

目次

|                           |    |
|---------------------------|----|
| I 沿革 .....                | 2  |
| II 展覧会                    |    |
| II-1 開館日数・入館者数 .....      | 3  |
| II-2 展覧会記録 .....          | 4  |
| II-3 これまでの展覧会一覧 .....     | 17 |
| III 教育普及                  |    |
| III-1 講演会・ギャラリートーク等 ..... | 20 |
| III-2 団体来館者への協力 .....     | 20 |
| IV 刊行物 .....              | 21 |
| V 収集                      |    |
| V-1 新収蔵資料 .....           | 22 |
| V-2 新収蔵図書 .....           | 23 |
| VI 城西国際大学水田美術館概要          |    |
| VI-1 組織図 .....            | 24 |
| VI-2 施設 .....             | 24 |
| VI-3 利用案内 .....           | 24 |

## I 沿革

|               |                                                            |
|---------------|------------------------------------------------------------|
| 1905 年（明治 38） | 4 月 13 日、水田三喜男、千葉県安房郡曾呂村に生れる。                              |
| 1928 年（昭和 3）頃 | 京都帝国大学在学中、浮世絵に関心を持つ。<br>戦前、浮世絵を数点購入するが、戦災で失う。              |
| 1946 年（昭和 21） | 第 22 回衆議院選挙で自由党から出馬、初当選。<br>戦後、ふたたび浮世絵収集を始める。              |
| 1960 年（昭和 35） | 第 1 次池田内閣、大蔵大臣。以後 7 回、12 年にわたり大蔵大臣を務める。                    |
| 1963 年（昭和 38） | 「水田コレクション特集」（『季刊浮世絵』第 6 冊特別増刊号、緑園書房）。                      |
| 1965 年（昭和 40） | 学校法人城西大学を設立、城西大学（埼玉県坂戸市）開学、初代理事長兼学長となる。                    |
| 1973 年（昭和 48） | 中国葛飾北斎展開催、日中文化交流使節団長として訪中。                                 |
| 1976 年（昭和 51） | 12 月 22 日、病気にて急逝、享年 71。<br>学校法人城西大学に「水田コレクション」寄贈される。       |
| 1979 年（昭和 54） | 城西大学に水田美術館開館。                                              |
| 1992 年（平成 4）  | 城西国際大学（千葉県東金市）開学。                                          |
| 1998 年（平成 10） | 城西国際大学本部棟 3 階にギャラリー開設、春秋の「水田コレクション」特別公開始まる。                |
| 2001 年（平成 13） | 城西国際大学開学 10 周年。<br>図書館棟 1 階に城西国際大学水田美術館開館。                 |
| 2009 年（平成 21） | 水田家より鈴木春信《六玉川》が寄贈される。                                      |
| 2011 年（平成 23） | 城西大学水田美術館が新装開館。                                            |
| 2013 年（平成 25） | 水田家より宮川長春《江戸風俗図巻》など肉筆浮世絵 5 点、上村松園《美人納涼図》など近代日本画 7 点が寄贈される。 |

## Ⅱ 展覧会

### Ⅱ－１ 開館日数・入館者数

総計 \* 2019年3月～2020年2月

|    | 展覧会    | 特別開館 | 合計     |
|----|--------|------|--------|
| 日数 | 111日   | 3日   | 114日   |
| 人数 | 3,343名 | 81名  | 3,424名 |

### 内訳

\* 入館者数の「学生」「教職員」は、本学在学、在職の者を指す。  
\* 臨時開館を含む。

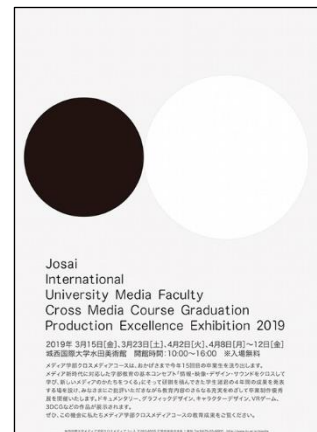
| 回数                | 展覧会名                                      | 延日数 | 学生   | 教職員  | 一般   | 合計   |
|-------------------|-------------------------------------------|-----|------|------|------|------|
| 86                | メディア学部クロスメディアコース<br>卒業制作優秀展2019           |     |      |      |      |      |
|                   | 3月15、23日、4月2、8～12日                        | 10日 | 194名 | 34名  | 147名 | 375名 |
| 87                | 森洋子の空想化石はくぶつかん<br>絵本原画と大石化石コレクション         |     |      |      |      |      |
|                   | 5月14日～6月22日                               | 32日 | 234名 | 106名 | 368名 | 708名 |
| 88                | 水田コレクション 浮世絵版画の技巧                         |     |      |      |      |      |
|                   | 7月9日～27日                                  | 16日 | 174名 | 71名  | 486名 | 731名 |
| 89                | 浮世絵でよむ南総里見八犬伝                             |     |      |      |      |      |
|                   | 9月17日～10月12日                              | 23日 | 177名 | 84名  | 336名 | 597名 |
| 90                | 東金アーカイブスプロジェクト 携帯カメラ<br>で記録された東金の街並、自然、文化 |     |      |      |      |      |
|                   | 10月29日～11月9日                              | 11日 | 65名  | 52名  | 315名 | 432名 |
| 91                | 九十九里浜の網主画家 斎藤巻石                           |     |      |      |      |      |
|                   | 11月19日～12月14日                             | 19日 | 92名  | 45名  | 363名 | 500名 |
| 特別開館（学内行事にあわせて開館） |                                           |     |      |      |      |      |
|                   | 房総の伊達男たち                                  |     |      |      |      |      |
|                   | 1月21、24日、2月14日                            | 3日  | 9名   | 3名   | 69名  | 81名  |

## II-2 展覧会記録

### 86 メディア学部クロスメディアコース 卒業制作優秀展 2019

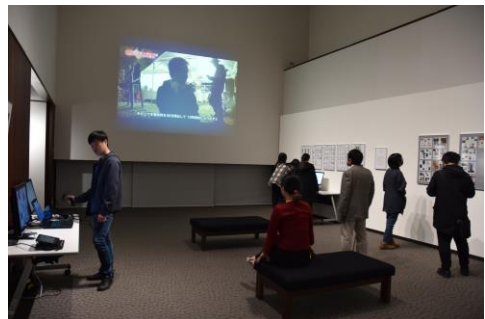
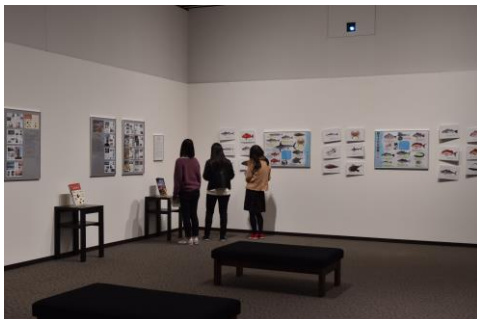
2019年3月15日(金)、23日(土)、4月2日(火)、4月8日(月)～12日(金)

城西国際大学メディア学部クロスメディアコースは、今年3月に15回目の卒業生を送り出した。メディア新時代に対応した学部教育の基本コンセプト「情報・映像・デザイン・サウンドをクロスして学び、新しいメディアのかたちをつくる」に沿って研鑽を積んできた学生諸君の4年間の成果の発表の場として、卒業制作優秀展を開催した。メディア学部の教育成果を提示し、ご批評いただきながら教育内容のさらなる充実をめざしていく機会となった。



#### 出品目録

1. 糸賀由佳《桃子さかな図鑑》グラフィックデザイン／平野ゼミ
2. 張孝雯《旅行雑誌：常州案内》グラフィックデザイン／平野ゼミ
3. 許瑞《猫おじさん》キャラクターデザイン／後岡ゼミ
4. 宮久保哲也《見えない世界で見つけた光～サウンドテーブルテニスがくれた希望～》ドキュメンタリー映像／屋木ゼミ
5. 高木裕太郎《人々の想いが描いた夜空の花園～NARITA 花火大会 in 印旛沼～》ドキュメンタリー映像／屋木ゼミ
6. 陳柳兵《未来都市「海空」》3DCG／戸田ゼミ
7. 顔彰瑛（3Dモデル）鈴木翼（マテリアル）田口雅貴（プログラム）中嶋敬那（サウンド）《VRゲーム Block Climber ～洞窟からの生還～》VRゲーム／中嶋ゼミ



## 87 森洋子の空想化石はくぶつかん 絵本原画と大石化石コレクション

2019 年 5 月 14 日 (火)～6 月 22 日 (土)

森洋子の『空想化石はくぶつかん』(学校法人城西大学出版会、2018 年)は、本学東京紀尾井町キャンパスにある水田記念博物館大石化石ギャラリーの化石を題材にした絵本。森洋子は、日常の隣にあるような子どもの空想世界を描いた絵本を発表してきた。鉛筆の細密な線を重ねて表わされる情景には、どこか懐かしい昭和の面影がある。本作品では、主人公の小学生が放課後にふと入った化石博物館で、石から抜け出したシーラカンスと泳いだり、うずまき化石ヘリコプリオンの正体を想像したりと、化石に誘われ数億年前の世界に遊ぶ物語が繰り広げられている。

このたびの展覧会では、『空想化石はくぶつかん』の原画とともに、絵本に登場する魚と虫の貴重な化石や羽毛恐竜の化石レプリカを展示した。太古の記憶が刻まれた化石をめぐる物語をお楽しみいただきたい。

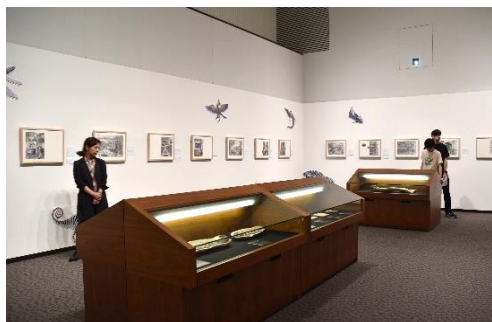


### 出品目録

1. 森洋子『空想化石はくぶつかん』原画／2016 年／鉛筆・色鉛筆・写真コラージュ・紙／38.3×54.3 cm、27×38.3 cm／作家蔵
2. 《ヘリコプリオン》ペルム紀／ロシア産／約 11 cm／大石コレクション
3. 《アンキオルニス》(レプリカ)／後期ジュラ紀／中国産／約 65 cm／水田記念博物館蔵
4. 《クラドキクルス》前期白亜紀／ブラジル産／約 84 cm／大石コレクション
5. 《ホロファグス》後期ジュラ紀／ドイツ産／約 31 cm／大石コレクション
6. 《アラリピクチス》前期白亜紀／ブラジル産／約 35 cm／大石コレクション
7. 《イエマンジャ》前期白亜紀／ブラジル産／約 27 cm／大石コレクション
8. 《ネオプロシネテス》前期白亜紀／ブラジル産／約 36 cm／大石コレクション
9. 《オシューニア》前期白亜紀／ブラジル産／約 62 cm／大石コレクション
10. 《アラリペレピドテス》前期白亜紀／ブラジル産／約 42 cm／大石コレクション
11. 《エンコーダス》後期白亜紀／レバノン産／約 18 cm／大石コレクション
12. 《マイオプロサス》古第三紀始新世／北アメリカ産／約 12 cm／大石コレクション
13. 《キリギリス》前期白亜紀／ブラジル産／約 10 cm／大石コレクション
14. 《トンボ》前期白亜紀／ブラジル産／約 5 cm／大石コレクション

館内放映：スライドショー『空想化石はくぶつかん』 6分、『月の明るい真夜中に』 8分

広報記録：ちばマリオン欄（『朝日新聞』2019年5月15日）、見る聞く話す参加する欄（『東京新聞』2019年6月7日）、ちばイベントガイド欄（『読売新聞』2019年6月7日）、Art 欄（『月刊ぐるっと千葉』2019年6月号）

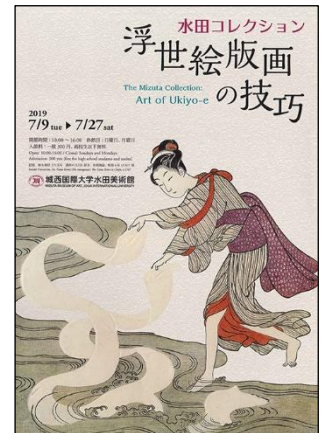


## 88 水田コレクション 浮世絵版画の技巧

2019年7月9日(火)～27日(土)

浮世絵版画は17世紀後半、菱川師宣が版行した墨摺の一枚絵から始まり、やがて墨摺の主版に手彩色した丹絵や漆絵、紅絵、主版に紅と草色を摺り重ねた紅摺絵へと発展する。明和2年(1765)に、鈴木春信らによって木版多色摺の「錦絵」が開発されると、版元と絵師、職人たちの協力のもと、高度な技巧を駆使した多様な表現が生まれた。たとえば、髪の毛一本一本を精緻に彫りだす技、文様を光の加減で見せる「正面摺」、写楽の大首絵などにみられる「雲母摺」など、競って新しい木版表現があみ出される。そして、北斎や広重によって風景版画が全盛期を迎える頃には、天候や時の移ろいを表す高度なぼかしや微妙な色の重ね摺りが自在になり、我が国の木版技術は世界に類をみない高みに達した。

このたびの展覧会では、浮世絵版画の彫り、摺りの洗練された技巧と、表現の工夫に注目した。あわせて復刻版により浮世絵版画の摺りの工程を紹介した。



### 出品目録

1. 無款《正徳二年森田勘弥顔見世番付》正徳2年(1712)／大判墨摺／版元未詳
2. 鳥居清重《二代目市川团十郎の不破伴左衛門と大谷広次の山名入道》享保16年(1731)／細判漆絵／版元＝丸屋九左衛門
3. 石川豊信《二代目中村七三郎と佐野川市松》寛延2年～宝暦元年(1749～51)／竪大判紅摺絵／版元印欠(鱗形屋孫兵衛)
4. 鈴木春信《六玉川 調布の玉川》明和4年(1767)頃／中判錦絵／版元未詳
5. 勝川春英《人形を遣う浅尾為十郎》天明8年～寛政2年(1788～90)頃／細判錦絵／版元未詳
6. 東洲斎写楽《松本米三郎のけはい坂の少将実はしのぶ》寛政6年(1794)／大判錦絵／版元＝葛屋重三郎
7. 東洲斎写楽《二代目瀬川富三郎の大岸蔵人の妻やどり木》寛政6年(1794)／大判錦絵／版元＝葛屋重三郎
8. 歌川豊広《南楼名妓》寛政～享和(1789～1804)／大判錦絵／版元＝高須惣七
9. 昇亭北寿《忠臣蔵初段鶴ヶ岡》文化3年(1806)／中判錦絵／版元未詳
10. 浜斎英泉《浮世風俗美女競 酒韻美如蘭茶神清如竹》文政6、7年(1823、24)頃／大判錦絵／版元＝若狭屋与一
11. 三代歌川豊国《当世二枚短冊 樋口二郎 権四郎》弘化4年～嘉永5年(1847～52)／大判錦絵／版元＝佐野屋喜兵衛
12. 歌川広重《六十余州名所図会 上総矢さしか浦 通名九十九里》嘉永6年(1853)／大判錦絵／版元＝越村屋平助
13. 三代歌川豊国《清書七意呂波 わたし場 清玄尼 猿島惣太》安政3年(1856)／大判錦絵／版元＝大国屋金次郎
14. 三代歌川豊国《七伊呂波拾遺 てう者のこがね 三七信高》安政3年(1856)／大判錦絵／版元＝林庄

15. 三代歌川豊国《四代目中村芝翫の時次郎》万延元年(1860)／大判錦絵2枚続のうち／版元＝海老屋林之助
  16. 三代歌川豊国《古今名婦伝 静御前》文久元年(1861)／大判錦絵／版元＝魚屋栄吉
  17. 三代歌川豊国《近世水滸伝 四代目中村芝翫の競力富五郎》文久元年(1861)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
  18. 三代歌川豊国《近世水滸伝 四代目中村芝翫の競力富五郎》文久元年(1861)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
  19. 三代歌川国貞（四代国政）《日蓮上人真実伝之内 越後国角田之海中ニ於而浪ニ題目之図》／明治19年(1886)／大判錦絵3枚／版元＝福田熊二(次)郎
  20. 月岡芳年《風俗三十二相 さむさう 天保年間深川仲町芸者風俗》明治21年(1888)／大判錦絵／版元＝綱島亀吉
  21. 月岡芳年《風俗三十二相 みたさう 天保年間御小性〈姓〉之風俗》明治21年(1888)／大判錦絵／版元＝綱島亀吉
  22. 豊原国周《当狂言俳優腕競 歌舞伎十八番勧進帳 市川左団次の富樫左衛門と市川団十郎の武蔵坊弁慶》明治23年(1890)／大判錦絵／版元＝長谷川園吉
  23. 名取春仙《春仙似顔画集 五代目市川鬼丸のお富》大正14年～昭和4年(1925～29)／大判錦絵／版元＝渡辺庄三郎
  24. 川瀬巴水《市川の晩秋》昭和5年(1930)／木版多色／版元＝渡辺庄三郎
  25. 川瀬巴水《犬吠之朝》昭和6年(1931)／木版多色／版元＝渡辺庄三郎
  26. 川瀬巴水《房州布良》昭和24年(1949)／木版多色／版元＝渡辺庄三郎
- 資料 順序摺 《松本米三郎のけはい坂の少将実はしのぶ》アダチ版画研究所制作
- 資料 版木、彫道具、摺道具、絵具
- 参考 喜多川歌麿《江戸名物錦画耕作 板木師彫刻して苗代より本田へうつしうゆる図》初版＝享和3年(1803)頃／大判錦絵3枚続の右／初版版元＝鶴屋喜右衛門

館内放映：映像「彫と摺－伝統木版画の技法－」（アダチ伝統木版画技術保存財団監修、アダチ版画研究所企画、日経映像制作）28分

広報記録：NHK『首都圏ニュース』2019年7月19日、見る聞く話す参加する欄（『東京新聞』2019年7月5日）、千葉インフォメーション展覧会欄（『毎日新聞』2019年7月6日）、金沢衛「浮世絵版画をすり出す体験」（『毎日新聞』2019年7月18日）、Art欄（『月刊ぐるっと千葉』2019年7月号）





## 89 浮世絵でよむ南総里見八犬伝

2019年9月17日(火)～10月12日(土)

曲亭馬琴(1767～1848)が著した『南総里見八犬伝』は、安房国里見家を題材にした長編伝奇小説。文化11年(1814)から天保13年(1842)までの28年にわたり刊行された馬琴畢生の大作で、全編98巻106冊に及ぶ。物語の舞台は室町時代の終わり、里見家の姫・伏姫の持つ数珠から八つの玉が飛び散り、十数年後、玉と牡丹形の痣を持つ八人の若者、すなわち八犬士が現れ、不思議な霊力に導かれて互いに出会い里見家のために戦う。個性豊かな八犬士が困難を乗り越え活躍する勧善懲悪の物語は人々の共感を呼び、歌舞伎となり、浮世絵が多く制作され、「芳流閣の闘い」などの名場面が生まれた。明治以降も人気は衰えず、現代に至るまで人形劇や映画、ドラマ、漫画、ゲームとなって、大人から子どもまで世代を問わず親しまれている。

このたびの展覧会では、壮大で奇想天外な物語を浮世絵でたどり、人々を夢中にさせた八犬伝の魅力に迫った。

### 出品目録

1. 三代歌川豊国《里見八犬士之一個 犬塚信乃成孝 犬飼現八信道 犬山道節 忠与 犬阪毛塾胤智 犬江親兵衛仁 犬村大角正礼 犬田小文吾 悌順 犬川 莊助義任》弘化4年～嘉永3年(1847～50)／大判錦絵8枚続／当館蔵
2. 月岡芳年《美勇水滸伝 里見二郎太郎義成》慶応3年(1867)／中判錦絵／当館蔵
3. 三代歌川豊国・歌川貞秀《大日本六十余州之内 安房 里見の姫君伏姫》天保14年～弘化4年(1843～47)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
4. 三代歌川豊国《里見ケ息女伏姫 八房乃霊 金毘大助 里見義実》嘉永4年(1851)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
5. 歌川国芳《犬塚番作 犬塚信の》嘉永5年(1852)／大判錦絵2枚続／館山市立博物館蔵
6. 歌川国芳《木曾街道六十九次之内 二 板橋 犬塚信乃 墓六 左母二郎》嘉永5年(1852)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
7. 三代歌川豊国《犬塚信乃 墓六娘浜路 下部額蔵》嘉永5年(1852)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
8. 三代歌川豊国《八犬士英名鑑 犬山道節忠与 莊官娘浜路》安政元年(1854)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
9. 柳斎重春《里見家八犬士の一人 犬山道節忠与 犬川壯助義任》天保5年(1834)／大判錦絵2枚続／館山市立博物館蔵
10. 歌川国芳《円塚山 犬山道節 犬川莊助》嘉永5年(1852)／大判錦絵堅2枚続／館山市立博物館蔵
11. 豊原国周《南総里見八犬伝ノ内 芳流閣之図 犬塚信乃成孝 犬飼現八信道》文久2年(1862)／大判錦絵3枚続／当館蔵
12. 月岡芳年《芳流閣両雄闘》明治18年(1885)／大判錦絵堅2枚続／当館蔵
13. 月岡芳年《一魁随筆 犬塚信乃 犬飼見八》明治6年(1873)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
14. 三代歌川豊国《犬塚信乃 犬飼現八 粉奈や文五兵衛 犬田小文吾 山林房八》嘉永5年(1852)／大判錦絵3枚続／当館蔵
15. 歌川国芳《犬塚信乃 犬飼現八 こなや文五兵衛 犬田小文吾》嘉永5年(1852)／大判錦絵2枚続／当館蔵
16. 歌川国芳《曲亭翁精著八犬士随一 犬江親兵衛仁》天保7～9年(1836～38)頃／大判錦絵／当館蔵



17. 三代歌川豊国《八犬士英名鑑 山林房八 女房おぬい 犬田小文吾悌順 犬江親兵衛仁》安政元年(1854)／大判錦絵 2枚続／館山市立博物館蔵
18. 歌川国芳《本朝水滸伝剛勇八百人一個 犬江親兵衛仁》天保7年(1836)頃／大判錦絵／館山市立博物館蔵
19. 二代歌川国清《里見八犬伝之内 渡し場ノ図》嘉永7年(1854)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
20. 豊原国周《犬山道節 犬川莊助》明治7年(1874)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
21. 三代歌川豊国《対牛楼 犬坂朝毛野 里見義成 犬田小文吾》嘉永5年(1852)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
22. 歌川国芳《本朝水滸傳豪傑八百人一個 里見八犬子之内 犬坂毛野胤智》天保2年(1831)頃／大判錦絵／館山市立博物館蔵
23. 三代歌川豊国《八犬士英名鑑 犬坂毛野胤智》安政元年(1854)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
24. 歌川芳虎《赤岩一角に化けた怪猫と犬飼現八》嘉永2～3年(1849～50)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
25. 柳斎重春《里見家八犬士の一人 犬村大学礼儀》天保5年(1834)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
26. 歌川国芳《曲亭翁精著八犬士随一 犬村大角礼儀》天保7～9年(1836～38)頃／大判錦絵／館山市立博物館蔵
27. 三代歌川豊国《ふなむし 犬田小文吾 犬塚信乃 わる者酒吞次》嘉永6年(1853)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
28. 歌川国芳《本朝水滸伝剛勇八百人一個 犬川莊助義任》天保5年(1834)頃／大判錦絵／館山市立博物館蔵
29. 柳斎重春《里見家八犬士の一人 犬田小文吾悌頼》天保5年(1834)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
30. 歌川芳虎《八犬伝 高縄仇討之図》元治1年(1864)／大判錦絵3枚続／当館蔵
31. 柳斎重春《里見家八犬士の一人 犬江新兵衛仁》天保5年(1834)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
32. 歌川国芳《里見八犬伝 犬江親兵衛仁》弘化4年～嘉永5年(1847～52)／大判錦絵／当館蔵
33. 三代歌川豊国《豊国揮毫奇術競 尼妙椿》文久2年(1862)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
34. 歌川芳艶《犬井新兵衛》天保14年～弘化4年(1843～47)／大判錦絵／館山市立博物館蔵
35. 月岡芳年《里見八犬伝之内葛飾合戦》慶応4年(1868)／大判錦絵3枚続／当館蔵
36. 三代歌川豊国《里見八犬伝惣巻尾 八小姐天縁を得ぬる図》安政2年(1855)／大判錦絵3枚続／館山市立博物館蔵
37. 二代歌川国貞《八犬伝狗之草紙双六》嘉永5年(1852)／大判錦絵6枚続／当館蔵
38. 巻金之助《里見八犬伝の内対牛楼の場組上げ》明治33年(1900)／大判錦絵5枚組／当館蔵
39. 曲亭馬琴作・柳川重信画《南総里見八犬伝》文化11年～天保13年(1814～42)／9冊(98巻106冊のうち)／館山市立博物館蔵
40. 二代為永春水・曲亭琴童・仮名垣魯文作、歌川国芳・落合芳幾画《仮名読八犬伝》弘化5年～慶応4年(1848～68)6冊(31編62冊のうち)／館山市立博物館蔵
41. 笠亭仙果作・三代歌川豊国等画《雪梅芳譚 犬の草紙》弘化5年～明治14年(1848～81)／4冊(56編112冊のうち)／館山市立博物館蔵

館内放映：スライドショー『南総里見八犬伝』あらすじ 14分

広報記録：ちばマリオン欄(『朝日新聞』2019年9月18日)、Art欄(『月刊ぐるっと千葉』2019年10月号)



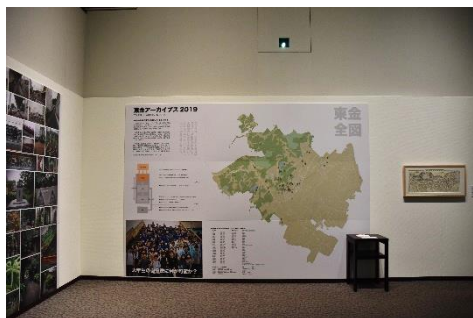
## 90 東金アーカイブスプロジェクト 携帯カメラで記録された東金の街並、自然、文化

2019 年 10 月 29 日(火)～11 月 9 日(土)

本学環境社会学部助教・金子祐介による東金アーカイブスプロジェクトは、東金の記憶に残したい街並、自然、文化について、記録しアーカイブ化することを目指している。その第一弾として 6 月に開催した「100 人で東金をジャックしよう!!!」では、国際人文学部、環境社会学部、観光学部の学生を中心に約 100 名が、地図とスマートフォンを片手に東金市内を散策し、思い思いに撮影した。本展では撮影された写真を展示し、学生たちが見つけた東金の隠れた魅力をお楽しみいただいた。



広報記録： 見る聞く話す参加する欄 (『東京新聞』2019 年 11 月 1 日)、Art 欄 (『月刊ぐるっと千葉』2019 年 11 月号)



## 91 九十九里浜の網主画家 斎藤巻石

2019年11月19日(火)～12月14日(土)

斎藤巻石(1798～1874)は、四天木村(現大網白里市四天木)の大地主であり、九十九里浜を代表する網主。十二代四郎右衛門を継いだ巻石は、いわしの地引網漁の繁栄で蓄えた豊かな財力をもとに、書画を収集し、海を見渡せる風光明媚な別邸「大洋庵」に文人墨客を迎えて交わった。交流のあった文人には、漢詩人の梁川星巖や画家の椿椿山、福田半香らがいる。そして巻石は自らも筆をとり、はじめ南乙、次に齋斎、続いて拳石、巻石と号し、おもに伝統的な南画山水を手がけた。自己の楽しみのために描いた作品は高く評価され、巻石の名は生前より画家番付に載り、大正期には松林桂月や石井林響により美術雑誌で紹介されたが、その後歴史に埋もれてしまった。

このたびの展覧会では、初期から最晩年までの作品を年代順に展示し、巻石の画業をたどった。涅槃図の大作をはじめ、歴史画など初公開を含む作品の数々をお楽しみいただいた。



### 出品目録

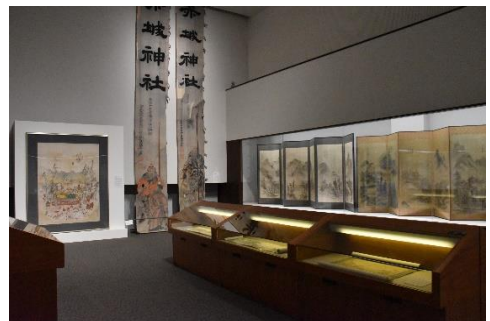
1. 《涅槃図》文政12年(1829)／紙本着色・金砂子 1面／182.0×134.5 cm／要行寺蔵
2. 《猿図》紙本墨画淡彩 1幅／97.5×29.0 cm／個人蔵
3. 《三国志図幟》天保10年(1839)／木綿地着色 2枚組／820.5×97.0 cm、894.0×95.0 cm／赤城神社蔵
4. 《柳下独釣図》天保14年(1843)／紙本墨画淡彩 1幅／123.6×47.0 cm／大網白里市図書館蔵
5. 《山水図屏風》天保14年(1843)／紙本墨画淡彩 6曲1隻／129.2×259.0 cm／東京国立博物館蔵
6. 《仁徳天皇望炊煙図》弘化3年(1846)／絹本着色 1幅／101.0×40.9 cm／個人蔵
7. 《玉香清麗図》嘉永元年(1848)／絹本着色 1幅／99.2×28.4 cm／大網白里市図書館蔵
8. 《鹿島詣之図》嘉永5年(1852)／絹本着色 1幅／35.0×56.8 cm／東金園蔵
9. 《春山行楽図・秋溪静釣図》嘉永6年(1853)／絹本墨画淡彩 双幅／各 126.7×37.7 cm／個人蔵
10. 《老松図》嘉永6年(1853)／板地墨画 1面／53.0×90.5 cm／四天木稲生神社蔵
11. 《喜雨亭図・秋声図》万延元年(1860)／絹本着色 双幅／各 108.0×35.8 cm／東金園蔵
12. 《溪山尋梅図》文久3年(1863)／絹本着色 1幅／127.8×41.1 cm／大網白里市図書館蔵
13. 《溪山清適図》文久3年(1863)／絹本着色 1幅／130.5×45.0 cm／個人蔵
14. 《荷亭銷夏図》絹本着色 1幅／131.2×45.0 cm／大網白里市図書館蔵
15. 《秋景山水図》絹本着色 1幅／97.7×32.9 cm／大網白里市図書館蔵
16. 《楓林停車図》慶応3年(1867)／絹本着色 1幅／132×46.4 cm／個人蔵



17. 《離合山水図屏風》明治元年(1868)／紙本着色・金砂子 6曲1双／各 138.2×59.6 cm／〔右隻〕睦沢町立歴史民俗資料館蔵〔左隻〕個人蔵
  18. 《立雛図》明治3年(1870)／紙本着色 1幅／120.3×41.5 cm／個人蔵
  19. 《松溪載鶴図》明治3年(1870)／紙本墨画淡彩 1幅／125.0×59.7 cm／大網白里市図書蔵
  20. 《孤村雪霽図》明治4年(1871)／紙本墨画淡彩 1幅／127.2×39.1 cm／大網白里市図書蔵
  21. 《夏山新霽図》紙本墨画 1幅／169.5×95.0 cm／鶴澤良臣氏蔵
  22. 《松柏同春図》明治6年(1873)／紙本着色 1幅／132.0×38.8 cm／個人蔵
  23. 《山水画帖》紙本墨画 1帖12図／各 35.2×31.2 cm／個人蔵
  24. 《山水画卷》明治2年(1869)／紙本墨画淡彩・着色 1巻／28.0×655.9 cm／個人蔵
  25. 《扇面画帖 寄合書》紙本着色・墨画・墨書 1帖27面より1面／12.5×46.8 cm／個人蔵
  26. 《寄合書扇面》慶応元年(1865)／紙本墨画淡彩・墨書 1面／14.9×43.8 cm／個人蔵
  27. 《深秋佳味図扇面》紙本墨画淡彩 1面／14.1×45.7 cm／個人蔵
  28. 《菜の花に蝶図扇面》紙本着色 1面／11.5×40.0 cm／個人蔵
  - D1. 《赤城大明神》(複製) 原本・嘉永元年(1848)／原本・木版墨摺 1枚／41.3×28.7 cm／赤城神社蔵
  - D2. 「書置之事」紙本墨書 1枚／16.4×21.5 cm／個人蔵
  - D3. 「群蛙亭記」明治4年(1871)／紙本墨・朱書 1枚／24.3×32.7 cm／個人蔵
  - D4. 斎藤滄海著「蔵幅目録」明治12年(1879)／紙本墨・朱書 1冊／26.6×19.5 cm／個人蔵
  - D5. 《大洋庵印》銅製 1顆／4.5×4.5×5.0 cm／大網白里市図書蔵
  - D6. 《千葉県上総国山辺郡白里村四天木 斎藤源太郎邸宅》『日本博覧図 千葉県之部 初編』(明治27年〈1894〉、精行社刊)より／銅版画 1枚／21.9×60.3 cm／千葉県立中央博物館蔵
- 参考 西田春耕『口嗜小史』明治20年(1887)／須原鉄二刊／1冊／個人蔵
- 参考 『書画骨董雑誌』117号／大正7年(1918)3月／書画骨董雑誌社刊／1冊／個人蔵
- 参考 『山精』4巻9月号／大正15年(1926)9月／山精社刊／1冊／個人蔵

館内放映：スライドショー「作品の細部を楽しもう！」10分

広報記録：見る聞く話す参加する欄(『東京新聞』2019年12月6日)、Art欄(『月刊ぐるっと千葉』2019年12月号)



## 2019 年度特別開館 房総の伊達男たち

2020 年 1 月～4 月 大学行事等にあわせ随時開館



### 出品目録

\*すべて当館蔵

- 歌川国貞《小柳常吉》天保 8 年～弘化元年(1837～44)／大判錦絵／版元＝山本久兵衛または山本平吉
- 歌川国貞《不知火諾右エ門 小柳常吉》天保 11～13 年(1840～42)／大判錦絵 3 枚続／版元＝山口屋藤兵衛
- 歌川芳虎《勲進大相撲取組之図》嘉永 3 年(1850)／大判錦絵 3 枚続／版元＝有田屋清衛門
- 三代歌川豊国《東の方支度部屋ノ図》嘉永 2 年(1849)／大判錦絵 3 枚続／版元＝小林泰治郎
- 三代歌川豊国《今様押絵鏡 伊豆屋与三郎》万延元年(1860)／大判錦絵／版元＝松林堂
- 三代歌川豊国《今昔児手柏一 しほ干の与三 かうもり安》安政 2 年(1855)／大判錦絵／版元＝井筒屋
- 三代歌川豊国《おとみ 与三郎》万延元年(1860)／大判錦絵／版元＝木屋宗次郎
- 月岡芳年《新撰東錦絵 於富与三郎話》明治 18 年(1885)／大判錦絵 2 枚続／版元＝綱島亀吉
- 三代歌川豊国《八代目三升七回忌追善 源氏店の場》万延元年(1860)／大判錦絵／版元＝大黒屋金之助・金次郎
- 三代歌川豊国《和泉屋多右(左)衛門 きられ与三 手代藤八 横ぐしおとみ》万延元年(1860)／大判錦絵 3 枚続／版元＝丸屋甚八
- 三代歌川豊国《与三良一代咄シ おとみなれ合》安政 4 年(1857)／大判錦絵 2 枚続／版元＝太田屋多吉
- 三代歌川豊国《きられ与三 縮うり越後新介 横ぐしおとみ》万延元年(1860)／大判錦絵 3 枚続／版元＝井筒屋
- 豊原国周《東京花国周漫画 河原崎権之助の坊主与三》明治 5 年(1872)／大判錦絵／版元＝万屋孫兵衛
- 無款《夜無情浮世有様 蝙蝠安 きられ与三》安政 2 年(1855)／大判錦絵 2 枚続の左／版元未詳
- 三代歌川豊国《近世水滸伝 二代目沢村訥升の井岡の捨五郎》文久 2 年(1862)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
- 月岡芳年《近世俠義伝 飯岳捨五郎》慶応元年(1865)／大判錦絵／版元＝伊勢屋喜三郎
- 三代歌川豊国《近世水滸伝 二代目中村福助の笠川髭造》文久元年(1861)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
- 三代歌川豊国《近世水滸伝 四代目中村芝翫の競力富五郎》文久元年(1861)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
- 豊原国周《善悪鬼人鏡 水寫左門》大判錦絵／明治元年(1868)／版元＝津ノ伊
- 三代歌川豊国《近世水滸伝 二代目沢村訥升の美岡嶋左門》文久 2 年(1862)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
- 歌川芳虎《近世水滸伝の内 笠川髭競力民五郎と計て闇に飯岡捨五郎が妾宅を襲ふの図》慶応 3 年(1867)／大判錦絵 3 枚続／版元＝平野屋新蔵
- 歌川芳虎《於下総国笠河原競力井岡豪傑等大闘争図》元治元年(1864)／大判錦絵 3 枚続／版元＝伊勢屋兼吉
- 三代歌川豊国《近世水滸伝 河原崎権十郎の成田の新蔵》文久 2 年(1862)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
- 三代歌川豊国《近世水滸伝 五代目坂東彦三郎の篠崎の政吉》文久 2 年(1862)／大判錦絵／版元＝伊勢屋兼吉
- 三代歌川豊国《里見八犬士之一個 犬塚信乃戌孝 犬飼現八信道 犬山道節忠与 犬毛埜胤智 犬江親兵衛仁

- 犬村大角正礼 犬田小文吾悌順 犬川莊助義任》弘化4年～嘉永3年(1847～50)／大判錦絵8枚続／版元＝恵比(美)寿屋庄
26. 歌川国芳《曲亭翁精著八犬士随一 犬飼現八信道 犬塚信乃戌孝》天保7～9年(1836～38)頃／大判錦絵2枚続／版元＝(西村屋与八)
27. 月岡芳年《芳流閣両雄動》明治18年(1885)／大判錦絵縦2枚続／版元＝松井栄吉
28. 歌川国芳《義勇八犬伝 犬田小文吾悌順》弘化4～嘉永5年(1847～52)／大判錦絵／版元＝清水屋
29. 歌川国芳《曲亭翁精著八犬士随一 犬田小文吾悌順》天保7～9年(1836～38)頃／大判錦絵／版元＝(西村屋与八)
30. 月岡芳年《美勇水滸伝 犬田小文吾悌順》慶応2年(1866)／中判錦絵／版元＝近江屋久助・久次郎
31. 歌川国芳《木曾街道六十九次之内 厥 犬山道節》嘉永5年(1852)／大判錦絵／版元＝井筒屋庄吉
32. 一養亭芳滝《里見八犬伝 初代実川延若の蜷崎照文と四代目嵐璃寛の犬坂毛野》明治7年(1874)／中判錦絵2枚続／版元＝八尾善
33. 歌川国芳《曲亭翁精著八犬士随一 犬江親兵衛仁》天保7～9年(1836～38)頃／大判錦絵／版元＝(西村屋与八)
34. 歌川国芳《里見八犬伝 犬江親兵衛仁》弘化4年～嘉永5年(1847～52)／大判錦絵／版元＝三河屋鉄五郎
35. 月岡芳年《美勇水滸伝 犬江親兵衛仁》慶応2年(1866)／中判錦絵／版元＝近江屋久助・久次郎
36. 巻金之助《里見八犬伝の内対牛楼の場組上げ》明治33年(1900)／大判錦絵5枚組／版元＝牧金之助



## Ⅱ－3 これまでの展覧会一覧

| 年度               | 回数 | 展覧会名                                                          |
|------------------|----|---------------------------------------------------------------|
| 2001年度<br>[平成13] | 1  | 城西国際大学水田美術館開館記念 浮世絵名作展 4月7日～14日                               |
|                  | 2  | JIU開学10周年記念 漢代画像石拓本展一刻された神仙の物語― 7月9日～28日                      |
|                  | 3  | JIU開学10周年記念 浮世絵版画のできるまで 9月19日～10月20日                          |
|                  | 4  | JIU開学10周年記念 江戸絵画名品展一音の祝宴― 10月30日～11月16日                       |
| 2002年度<br>[平成14] | 5  | 水田コレクション名品展―近代日本画の諸相― 4月15日～5月11日                             |
|                  | 6  | 柳澤紀子展―水邊の庭― 6月11日～7月19日                                       |
|                  | 7  | 江戸の貞女・賢女・女傑―仁科又亮氏寄贈《古今名婦伝》を中心に― 9月25日～10月19日                  |
|                  | 8  | 水田コレクション 浮世絵は楽し① 版型のヴァリエーション 11月2日～22日                        |
| 2003年度<br>[平成15] | 9  | 水田コレクション 浮世絵は楽し② 役者絵 4月15日～5月10日                              |
|                  | 10 | 吉増剛造展 一滴の光 1984―2003 6月3日～7月19日                               |
|                  | 11 | 房総の素封家と近代日本画壇―大観・紫紅とその周辺― 9月24日～10月25日                        |
|                  | 12 | 水田コレクション 浮世絵は楽し③ 美人画 11月2日～22日                                |
|                  | *  | 13～15年度新収蔵品展示 12月20日～〈2004年〉1月28日の随時                          |
| 2004年度<br>[平成16] | 13 | 水田コレクション 浮世絵は楽し④ 版元と出版 4月13日～5月1日                             |
|                  | 14 | 鴨川市所蔵藤澤衛彦コレクション 摺物 江戸の風雅な年賀状<br>前期 5月25日～6月12日 後期 6月22日～7月10日 |
|                  | *  | 収蔵品特集展示《古今名婦伝》―江戸時代の女性像― 7月16日、24～26日                         |
|                  | 15 | 房総ゆかりの画家 齊藤惇展一心に響く情景― 9月21日～10月23日                            |
|                  | 16 | 水田コレクション 浮世絵は楽し⑤ 技巧と表現 11月5日～27日                              |
|                  | *  | 収蔵品特集展示 版画のいろいろ―拓本・浮世絵・銅版画―<br>12月11日～〈2005年〉1月29日の随時         |
| 2005年度<br>[平成17] | 17 | 第1回メディア文化学科卒業制作優秀展 4月1日～7日                                    |
|                  | 18 | 水田コレクション名品展―四季の風物詩― 4月12日～5月7日                                |
|                  | 19 | 東金ゆかりの美術 前期 5月26日～6月18日 後期 6月23日～7月16日                        |
|                  | 20 | 近代の能画家 月岡耕漁展 9月22日～10月22日                                     |
|                  | 21 | 水田コレクション展 浮世絵は楽し⑥ 結髪 11月5日～26日                                |
|                  | *  | 第2回メディア文化学科卒業制作選抜展 〈2006年〉1月29日、30日                           |
|                  | *  | 第2回メディア文化学科卒業制作展 〈2006年〉2月9日～13日                              |



| 年度               | 回数 | 展覧会名                                                      |
|------------------|----|-----------------------------------------------------------|
| 2006年度<br>[平成18] | 22 | 第2回メディア文化学科卒業制作優秀展 3月13日～18日、4月1日、11日～18日                 |
|                  | 23 | 江戸土産としての浮世絵 広重《名所江戸百景》を中心に 5月9日～6月3日                      |
|                  | 24 | 橋本博英展—色彩の交響曲— 6月27日～7月22日                                 |
|                  | 25 | 房総ゆかりの画家 石井林響展 後援団体「総風会」を中心に 10月3日～28日                    |
|                  | 26 | 「房総風景」展—館蔵浮世絵コレクションより— 11月21日～12月16日                      |
|                  | 27 | 第3回メディア学部卒業制作展 〈2007年〉3月14日～17日                           |
| 2007年度<br>[平成19] | 28 | 第3回メディア学部卒業制作優秀展 4月1日、10日～21日                             |
|                  | 29 | 生誕120年 田岡春径展—房総に生きた南画家<br>前期 5月15日～6月9日 後期 6月19日～7月14日    |
|                  | 30 | 映像でふり返るアジア海洋映画祭イン幕張 9月20日～26日                             |
|                  | 31 | 水田コレクション浮世絵名品展 特集＝判型 10月2日～20日                            |
|                  | 32 | 房総の素封家と若き日本画家たち 山口蓬春を中心に 11月2日～12月1日                      |
|                  | ＊  | 収蔵品特集展示 房総ゆかりの美術 12月8日～〈2008年〉2月18日の随時                    |
|                  | —  | ハンガリー作家二人展 レザーコラージュとフェルト作品 10月4日、5日<br>城西国際大学本部棟3階ギャラリーにて |
| 2008年度<br>[平成20] | 33 | 第4回メディア学部卒業制作優秀展 4月2日、8日～19日                              |
|                  | 34 | プルチョウ・コレクション あるジャパノロジストの視点—源氏絵、歌仙絵を中心に<br>5月13日～6月11日     |
|                  | 35 | 野田市郷土博物館所蔵 明治の匠・勝文斎の押絵行灯 6月24日～7月19日                      |
|                  | 36 | 水田コレクション浮世絵名品展 特集＝役者絵 9月30日～10月18日                        |
|                  | 37 | 酒井亜人展 日本画壇のモダニスト 11月1日～29日                                |
|                  | ＊  | 特別開館 収蔵品特集展示 旅と記憶 12月6日～〈2009年〉3月17日の随時                   |
| 2009年度<br>[平成21] | 38 | 浮世絵に見る子どもの情景 公文浮世絵コレクション・水田コレクションより<br>4月7日～25日           |
|                  | 39 | 忠臣蔵 近代木版画でたどる物語 6月9日～7月4日                                 |
|                  | 40 | 生誕100年記念展 銅版画の巨匠 浜口陽三 9月1日～10月3日                          |
|                  | 41 | 水田コレクション 浮世絵名品展 特集＝美人画 10月31日～11月21日                      |
|                  | ＊  | 特別開館 収蔵品特集展示 伝説のヒーローたち 12月～〈2010年〉3月の随時                   |
| 2010年度<br>[平成22] | 42 | 第6回メディア学部卒業制作優秀展 4月2日、6日～17日                              |
|                  | 43 | 旅の版画家 川瀬巴水—大正・昭和の懐かしい風景—<br>前期 5月25日～6月12日、後期 6月15日～7月3日  |
|                  | 44 | 森洋子展 子どもたちのみる夢 水田宗子詩集『サンタバーバラの夏休み』出版記念<br>7月6日～24日        |
|                  | 45 | 水田コレクション展 浮世絵の版元と出版 9月28日～10月16日                          |
|                  | 46 | 石版画の開拓者 石井鼎湖 知られざる明治美術 10月30日～11月27日                      |
|                  | ＊  | 特別開館 収蔵品特集展示 物語と絵画 12月～〈2011年〉3月の随時                       |

| 年度               | 回数 | 展覧会名                                                      |
|------------------|----|-----------------------------------------------------------|
| 2011年度<br>[平成23] | 47 | 浮世絵で遊ぶ 江戸の笑いと想像力 5月10日～6月4日                               |
|                  | 48 | 近世版画の色と技 浮世絵から若冲の拓版画まで 6月21日～7月16日                        |
|                  | 49 | 水田コレクション浮世絵名品展 四季の風物詩 10月4日～22日、11月5日～7日                  |
|                  | 50 | 描かれた万葉の世界 近代日本画にみる古代への憧れ 11月15日～12月10日                    |
|                  | *  | 特別開館 収蔵品特集展示 子どもたちの時間 12月～〈2012年〉3月の随時                    |
| 2012年度<br>[平成24] | 51 | 第8回メディア学部卒業制作優秀展 3月15日～17日、4月3日～13日                       |
|                  | 52 | 水田コレクション浮世絵展 結い髪 5月15日～6月2日                               |
|                  | 53 | 佐藤辰作展 外房の風Ⅲ 6月19日～7月21日                                   |
|                  | 54 | 写真展 コーシャ・フェレンツの世界 多元時空 9月25日～10月13日                       |
|                  | 55 | 江戸のスター参上！ 役者絵のいろいろな楽しみ方 11月3日～12月1日                       |
|                  | *  | 特別展示 城西国際大学創立20周年記念特別展示 水田コレクション浮世絵名品展 江戸の視覚革命 4月28日、5月2日 |
|                  | *  | 特別展示 高円宮殿下の思い出 2002年日韓ワールドカップゆかりの品々 5月22日、12月11日          |
| 2013年度<br>[平成25] | 56 | 水田コレクション展 浮世絵の判型 5月7日～25日                                 |
|                  | 57 | 第9回メディア学部卒業制作優秀展 5月30日～6月7日                               |
|                  | 58 | 病に負けるな！ 浮世絵にみる流行り病とくすり 6月18日～7月13日                        |
|                  | 59 | 九十九里浜の網主文化 齋藤滄洲と文人の交遊 10月1日～26日                           |
|                  | 60 | 明治の子どもたち 版画にみる遊びと教育 11月3日～12月7日                           |
|                  | *  | 特別開館 水田清子名誉理事長を偲んで 水田コレクション近代日本画の名品とゆかりの品々 3月15日、4月2日     |
|                  | *  | 特別開館 水田家寄贈新収蔵品展 9月11日、14日                                 |
| 2014年度<br>[平成26] | 61 | 第10回メディア学部卒業制作優秀展 3月13日～15日                               |
|                  | 62 | 水田コレクション新収蔵品展 4月2日、8日～26日                                 |
|                  | 63 | 浮世絵でたどる房総の旅 6月10日～7月5日                                    |
|                  | 64 | 水田コレクション浮世絵展 江戸のきもの 9月24日～10月11日                          |
|                  | 65 | 糖業協会コレクション 日本近代洋画の輝き<br>前期 10月28日～11月15日 後期 11月18日～12月6日  |
|                  | *  | 特別開館 収蔵品特集展示 近代木版画 伝統と革新 7月～9月、12月～〈2015年〉3月の随時           |

| 年度               | 回数 | 展覧会名                                                                                 |
|------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015年度<br>[平成27] | 66 | 第11回メディア学部卒業制作優秀展 3月14日、4月13日～17日                                                    |
|                  | 67 | 水田コレクション浮世絵展 役者絵 4月2日、5月7日～23日                                                       |
|                  | 68 | 創作版画でめぐるモダン都市東京 前期 6月2日～6月27日 後期 6月30日～7月25日                                         |
|                  | 69 | 水田コレクション 浮世絵美人競 10月1日～17日、11月1日～3日                                                   |
|                  | 70 | こどもたちのモダンライフ 1920-30年代児童雑誌の原画展<br>11月10日～12月5日                                       |
|                  | 71 | 高円宮コレクション現代根付展 〈2016年〉1月27日、2月1日～13日                                                 |
|                  | *  | 特別開館 JIUコレクション新収蔵品展 8月～9月、〈2016年〉2月～3月の随時                                            |
| 2016年度<br>[平成28] | 72 | メディア学部クロスメディアコース卒業制作優秀展2016 4月12日～23日                                                |
|                  | 73 | JIUコレクション展 I 浮世絵と近代木版画 5月17日～6月11日<br>II 5人の現代作家 6月21日～7月16日                         |
|                  | 74 | 銚子・円福寺コレクション 近代日本画展 9月20日～10月15日                                                     |
|                  | 75 | 北斎の弟子 昇亭北寿 洋風風景画の展開 11月5日～12月3日                                                      |
|                  | *  | 特別開館 水田コレクション展 浮世絵の版元と出版 4月2日、4日、7日                                                  |
|                  | *  | 特別開館 浮世絵でつづる房総人物伝 12月～〈2017年〉3月の随時                                                   |
| 2017年度<br>[平成29] | 76 | 浮世絵でつづる房総人物伝 1 義民 佐倉宗吾 5月15日～6月10日                                                   |
|                  | 77 | 橋本博英展 光と風を感じて 6月27日～7月22日                                                            |
|                  | 78 | 浮世絵の版元と出版 9月26日～10月14日                                                               |
|                  | 79 | 東金が生んだ文人 安川柳溪 11月4日～12月2日                                                            |
|                  | *  | 特別開館 描かれた能 12月～〈2018年〉3月の随時                                                          |
| 2018年度<br>[平成30] | 80 | メディア学部クロスメディアコース卒業制作優秀展2018 3月15日、4月2日、9日～20日                                        |
|                  | 81 | 浮世絵でつづる房総人物伝 アウトローたち<br>Part I 切られ与三郎 5月15日～6月9日<br>Part II 東金茂右衛門・天保水滸伝 6月13日～6月30日 |
|                  | 82 | 《昭和職業絵尽》にみる戦前のくらし 7月10日～8月4日                                                         |
|                  | 83 | JIUメディアデザインラボ展<br>8月22日～25日、8月29日～31日、9月8日、9月18日～28日                                 |
|                  | 84 | ホルバートコレクション 近代木版画 10月9日～11月10日                                                       |
|                  | 85 | 水田コレクション 近代日本画の諸相 11月27日～12月15日                                                      |

### Ⅲ 教育普及

#### Ⅲ-1 講演会・ギャラリートーク等

##### 「森洋子の空想化石はくぶつかん 絵本原画と大石化石コレクション」 化石割り体験ワークショップ

日時：6月1日（土）①午前11時～12時、②午後2時～3時

講師：宮田真也（学校法人城西大学水田記念博物館大石化石ギャラリー学芸員）

参加者数：①15名、②15名

##### 森洋子によるワークショップ「恐竜ばくばくカード作り」

日時：6月8日（土）午後1時30分～2時30分

参加者数：22名

##### 「水田コレクション 浮世絵版画の技巧」ワークショップ

「彫師の実演+摺り体験」

日時：7月17日（水）①午前11時30分～午後12時30分、②午後2時～3時

講師：アダチ伝統木版画技術保存財団

参加者数：①32名、②37名

##### 「水田コレクション 浮世絵版画の技巧」ギャラリートーク

日時：7月13日（土）午後1時30分～（約40分）担当：当館学芸員 参加者数：34名

##### 「浮世絵でよむ南総里見八犬伝」講演会

「南総里見八犬伝と房総里見氏」

日時：10月19日（土）午後3時30分～5時

講師：宮坂新氏（館山市立博物館主任学芸員）

聴講者数：31名

##### 「浮世絵でよむ南総里見八犬伝」ギャラリートーク

日時：9月21日（土）午後1時30分～（約40分）担当：当館学芸員 参加者数：22名

##### 「九十九里浜の網主画家・斎藤卷石」講演会

「九十九里浜の大網主と網主画家・卷石」

日時：11月30日（土）午後1時30分～3時

講師：古山豊氏（大網白里市文化財審議会会長）

聴講者数：79名

##### 「九十九里浜の網主画家・斎藤卷石」ギャラリートーク

日時：11月21日（木）午後1時30分～（約40分）担当：当館学芸員 参加者数：12名

日時：12月5日（木）午後1時30分～（約40分）担当：当館学芸員 参加者数：8名

#### Ⅲ-2 団体来館者への協力

申し込みのあった団体来館者、授業での使用に対し、展示品解説、施設説明などを随時行った。

授業 17件

その他 4件

## IV 刊行物

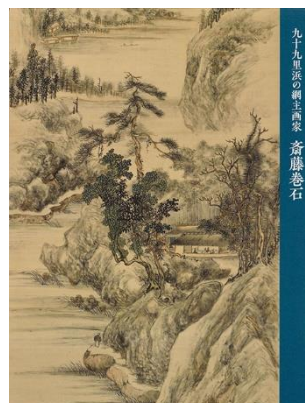
### 『九十九里浜の網主画家・斎藤卷石』展図録

A4 変形 (29.7×22.5cm) / 54 ページ

[内容]

図版 34 点、参考図版 6 点 / 「斎藤卷石考 諸家との交流を中心に」 / 作品解説 / 斎藤家「蔵幅目録」 / 印譜 / 略年譜 / 主要参考文献 / 出品目録 / List of Works

編集・発行：城西国際大学水田美術館 (2019 年 11 月)



## V 収集

### V-1 新収蔵資料

購入＝版画21件、版本1件、寄贈＝陶磁器等904件

| 作者名             | 作品名                                                                                 | 技法・サイズ等                                                  | 制作年                     | 購入／寄贈 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|-------|
| 式亭小三馬作<br>歌川国貞画 | 吾妻花所縁桶                                                                              | 中本3編<br>版元＝山本屋平吉                                         | 天保4年（1833）              | 購入    |
| 二代歌川豊国          | 稲川政之助                                                                               | 大判錦絵<br>38.4×25.9cm<br>版元＝上州屋金蔵                          | 天保8～13年（1837～42）        | 購入    |
| 歌川国貞            | 小柳常吉                                                                                | 大判錦絵<br>37.3×25.8cm<br>版元＝山本屋平吉                          | 天保8年～弘化元年<br>（1837～44）  | 購入    |
| 歌川国貞            | 行司木村竜五郎・雲生嶽<br>霧右エ門・小柳常吉・年<br>寄雷                                                    | 大判錦絵三枚続<br>各37.3×37.6×25.8～25.9cm<br>版元＝藤岡屋彦太郎または<br>慶次郎 | 天保14年～弘化元年<br>（1843～44） | 購入    |
| 二代歌川国貞          | 八犬伝狗之草紙双六                                                                           | 大判錦絵上下六枚続<br>71.7×72.2cm<br>版元＝葛屋吉蔵                      | 嘉永5年（1852）              | 購入    |
| 歌川国芳            | 木曾街道六十九次之内<br>厥 犬山道節                                                                | 大判錦絵<br>36.3×25.0cm<br>版元＝井筒屋庄吉                          | 嘉永5年（1852）              | 購入    |
| 歌川芳虎            | 勸進大相撲取組之図                                                                           | 大判錦絵三枚続<br>36.0×74.4cm<br>版元＝有田屋清右衛門                     | 嘉永3年（1850）              | 購入    |
| 月岡芳年            | 里見八犬伝之内葛飾合戦                                                                         | 大判錦絵三枚続<br>各36.4×36.6×24.7～25.0cm<br>版元未詳                | 明治元年（1868）              | 購入    |
| 無款              | 夜無情浮世有様 蝙蝠安<br>きられ与三                                                                | 大判錦絵<br>35.8×24.8cm<br>版元未詳                              | 安政2年（1855）              | 購入    |
| 三代歌川豊国          | きられ与三・縮うり越後<br>新介・横ぐしおとみ                                                            | 大判錦絵縦三枚続<br>各35.5～35.7×24.5～24.8cm<br>版元＝井筒屋             | 万延元年（1860）              | 購入    |
| 芳滝              | 里見八犬伝 嵐右衛門の<br>力二女房ひく手・実川延<br>若の犬山道節・嵐璃寛の<br>相模小僧実は毛の・中村<br>七賀助の疋田元慶・中村<br>芝雀の犬田小文吾 | 中判錦絵五枚続<br>各26.0～26.5×18.6～18.9cm<br>版元＝本屋安兵衛            | 明治7年（1874）              | 購入    |
| 芳滝              | 尾上多見蔵の景清                                                                            | 中判錦絵<br>26×19cm<br>版元＝本屋安兵衛                              |                         | 購入    |
| 一養亭芳滝           | 里見八犬伝 初代実川延<br>若の蟹崎照文と四代目嵐<br>璃寛の犬坂毛野                                               | 中判錦絵二枚続<br>各26.2×18.6～18.9cm<br>版元＝八尾善                   | 明治7年（1874）              | 購入    |
| 芳滝              | 里見八犬伝 巻ノ十 あ<br>らし璃寛の山林房八と中<br>村宗十郎の犬田小文吾                                            | 中判錦絵<br>26.1×18.9cm<br>版元＝綿                              | 明治3年（1870）              | 購入    |
| 三代歌川豊国          | 東ノ方土俵入之図                                                                            | 大判錦絵三枚続<br>各36.4～36.5×25.0×26.0cm<br>版元＝和泉屋市兵衛           | 弘化2年（1845）              | 購入    |
| 山本昇雲            | 子供あそび 金魚の餌                                                                          | 木版多色<br>23.9×35.3cm<br>版元＝（松木平吉）                         | 明治39年（1906）             | 購入    |



| 作者名    | 作品名                                     | 技法・サイズ等                                      | 制作年                    | 購入／寄贈 |
|--------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------|-------|
| 山本昇雲   | 子供あそび 蓮見                                | 木版多色<br>23.8×35.2cm<br>版元＝(松木平吉)             | 明治39年 (1906)           | 購入    |
| 山本昇雲   | 子供あそび 園の雪                               | 木版多色<br>23.9×35.5cm<br>版元＝(松木平吉)             | 明治39年 (1906)           | 購入    |
| 月岡芳年   | 天保水滸伝之内 霧太郎<br>大田原に於て勢力を救ふ<br>の図        | 大判錦絵三枚続<br>各35.0～35.2×23.4～23.5cm<br>版元＝武田平治 | 明治17年 (1884) 頃         | 購入    |
| 二代歌川国明 | 式守伊之助・手柄山勝<br>司・境川浪右衛門・勝浦<br>与一右衛門・伊勢ノ海 | 大判錦絵三枚続<br>各36.8～36.9×24.9～25.1cm<br>版元＝松木平吉 | 明治11年 (1878)           | 購入    |
| 二代歌川国貞 | 八犬伝犬の草紙の内 里<br>見息女伏姫                    | 大判錦絵<br>35.7×25.0cm<br>版元＝蔦屋吉蔵               | 嘉永5年 (1852)            | 購入    |
| 三代歌川豊国 | 東海道五十三対 島田之<br>駅 大井川                    | 大判錦絵<br>35.6×23.9cm<br>版元＝遠州屋又兵衛             | 弘化元～3年 (1844～46)       | 購入    |
|        | オキュバイドジャパン製<br>品                        | 陶磁器、漆器、セルロイド他<br>904件                        | 昭和22年～27年<br>(1947～52) | 寄贈    |

## V-2 新収蔵図書

|       | 購入 | 寄贈 | 合計 |
|-------|----|----|----|
| 展覧会図録 | 3  | 19 | 22 |
| その他   | 3  | 11 | 14 |
| 雑誌    | 1  | 17 | 18 |
| 合計    | 7  | 47 | 54 |

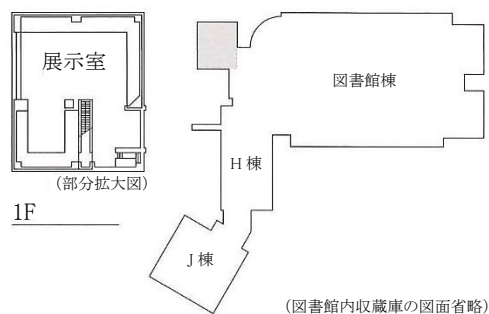
## VI 城西国際大学水田美術館概要

### VI-1 組織図

館長——学芸員

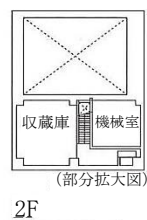
館長 杉林堅次

学芸員 堀内瑞子  
山口真理子



### VI-2 施設

延床面積 277.2 m<sup>2</sup>  
構造 鉄筋コンクリート造 地上2階  
展示室面積 169.2 m<sup>2</sup>  
収蔵庫面積 72.0 m<sup>2</sup>



### VI-3 利用案内

開館時間 午前10時～午後4時

休館日 日曜日・月曜日・祝日、大学休業期間（8月）、入学試験期間、展示替期間

入館料 300円（展覧会によって異なる）

交通 JR外房線大網駅またはJR総武本線成東駅乗り換えでJR東金線求名（ぐみょう）駅下車、徒歩5分。

車では、京葉道路・館山自動車道の千葉東ジャンクションより千葉東金道路に入り、東金インター下車、国道126号線を成東方面へ約20分、信号「城西国際大前」右折。

JR東京駅、JR横浜駅、JR西船橋駅、JR木更津駅、JR千葉駅、JR蘇我駅、JR大網駅、JR東金駅、JR成東駅、京成成田駅よりシャトルバス運行。