

江戸のメイクアップ

1

浮世絵にみるよそおい

Dressing Up Portrayed in Ukiyo-e ① Makeup in the Edo Period



2023

5.16 tue > 6.3 sat

開館時間：10:00～16:00 / 休館日：日曜日、月曜日

入館料：一般 300 円、高校生以下無料

Open: 10:00-16:00 / Closed: Sundays and Mondays

Admission: 300 yen (free for high school students and under)

図版：上より、歌川国貞《吉原時計 酉ノ刻 暮六ツ》部分、文政（1818～30）中期 / 月岡芳年《風俗三十二相 にくらしさう 安政年間名古屋嬢之風俗》部分、明治 21 年（1888）、以上、大判錦絵、当館蔵

Fig. Utagawa Kunisada, *Yoshiwara Clock: Hour of the Cock (5-7 p.m.)*, detail / Tsukioka Yoshitoshi, *Thirty-two Aspects of Manners and Customs: Hateful - Appearance of a Young Woman from Nagoya in the Ansei era*, detail, the above, Mizuta Museum of Art, Josai International University



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY





Dressing Up Portrayed in Ukiyo-e ① Makeup in the Edo Period

よそおい文化が花開いた江戸時代、年齢や未婚・既婚、身分による社会的な規範があったものの、女性たちは化粧や髪型、着物のおしゃれを楽しみ、さまざまな流行を生み出しました。同時代の最新風俗をいち早く取り込んだ浮世絵の美人画は、その様相を今に伝える格好の絵画資料です。このたびの展覧会は、「浮世絵にみるよそおい」シリーズの第一弾として、化粧と髪型に注目します。

白い肌が理想とされ、化粧は白粉の白、紅の赤、眉やお歯黒の黒の三色が中心でした。また、結髪が女性の髪型の主流となると、町人層を中心に次々と新しいスタイルが流行し、その種類は数百に及ぶともいわれています。本展では、江戸中期から明治までの美人画によって、化粧や髪型の種類や変遷を紹介します。あわせて、紅ミュージアムのご協力により、当時の鏡台や化粧道具、櫛、かんざしを展示します。江戸のメイクアップの多彩な展開とその美をお楽しみください。

The Edo period saw a flourishing of the culture of dressing up. Women made fashion statements with their makeup, hairstyles, and kimono under the social convention that imposed dress restrictions according to marital status, social status, and age. As a result, a variety of fashions emerged. Bijin-ga (beautiful woman paintings and prints) were quick to incorporate the latest social mores of the era, providing contemporary audiences with a valuable source of information on the fashions of the time. The first in a series of exhibitions entitled “Dressing Up Portrayed in Ukiyo-e” showcases hair and makeup.

White skin was regarded as the ideal. The three main colors used in makeup were white for face powder, red for rouge, and black for ohaguro (blackening the teeth) and eyebrows. Keppatsu coiffure became the dominant trend for women and a succession of new hairstyle fashions followed, mainly favored by the merchant class. Apparently, there were several hundred different hairstyles. This exhibition showcases the variety and evolution of makeup and hairstyles through bijin-ga produced from the mid-Edo period to the Meiji era. Also displayed are mirror stands, makeup implements, combs, and ornamental hairpins from the period, kindly supplied by Beni Museum. Admire the variety and beauty of makeup from the Edo period.



1. 三代歌川豊国《君たち集り粧ひの図》大判錦絵三枚続、安政4年(1857)
 2. 宮川春水《太夫と禿図》紙本着色、一幅、宝暦～明和(1751～72)頃、以上、当館蔵
 3. 鏡台と化粧道具一式、江戸時代末～明治時代(19世紀)、紅ミュージアム蔵
 1. Utagawa Toyokuni III, *Courtesans Applying Makeup*,
 2. Miyagawa Shunsui, *Courtesan and Attendant, the adobe*, Mizuta Museum of Art, Josai International University
 3. *Mirror-stand and Makeup Implements*, Beni Museum

江戸の化粧再現講座

5月18日(木) 14:00～15:00 申込制

江戸時代の美容本を参考に、未婚女性の化粧の実演を解説付きでご覧いただけます。

講師：立川亜理沙氏(紅ミュージアム学芸員) 定員：30名 *申込先着順

お申込方法：電話 0475-53-2562 4月24日(月) 10:00より受付開始

スライドトーク(学芸員による展示解説)

5月27日(土) 14:00～14:30 申込不要

ともに会場は図書館1階オリエンテーションルーム、聴講無料

新型コロナウイルスの感染状況により、会期やイベントを変更する場合があります。最新情報は当館ホームページをご覧ください。お問い合わせ：0475-53-2562

【交通案内】●JR 外房線大網駅または JR 総武本線成東駅乗り換えでJR 東金線求名(ぐみょう)駅下車、徒歩5分 ●車では、京葉道路・館山自動車道の千葉東ジャンクションより千葉東金道路に入り、東金インター下車、国道126号線を成東方面へ約20分、信号「城西国際大前」右折 ●大学シャトルバス(土曜日運休)はこちら <https://www.jiu.ac.jp/access/shuttle-bus/>

城西国際大学水田美術館
 MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY
 〒283-8555 千葉県東金市求名1番地・図書館棟1階
 Tel. 0475-53-2562 <https://www.jiu.ac.jp/museum/>
 1 Gumyō, Tōgane-shi, Chiba 283-8555, Japan

