

| 学内 | イントラ | 講義名称 | 担当教員 |
|----|------|---------------------|--------|
| | 1 | 消費生活と行政 <東京キャンパス> | 阿部 信太郎 |
| | 2 | 社会科教育法IV | 阿部 信太郎 |
| 1 | | 教育制度 | 井上 敏博 |
| 2 | | 教職論 | 井上 敏博 |
| 3 | | 教育課程論 | 井上 敏博 |
| 4 | | 教育原理 | 井上 敏博 |
| | 3 | 情報産業論 | 久保田 正道 |
| | 3 | 情報産業論 <東京キャンパス> | 久保田 正道 |
| | 4 | 電子商取引論 | 久保田 正道 |
| | 4 | 電子商取引論 <東京キャンパス> | 久保田 正道 |
| | 5 | スポーツ科学Ia | 高橋 光平 |
| | 6 | スポーツ科学IIa | 高橋 光平 |
| | 7 | 流通論 <東京キャンパス> | 佐藤 和代 |
| | 8 | 消費者行動分析論 | 佐藤 和代 |
| | 8 | 消費者行動分析論 <東京キャンパス> | 佐藤 和代 |
| | 9 | 経営学 | 七井 誠一郎 |
| | 10 | 企業と社会 <東京キャンパス> | 七井 誠一郎 |
| | 11 | 人事労務管理論 | 七井 誠一郎 |
| | 12 | 国際マーケティング論 | 七井 誠一郎 |
| | 13 | ロジスティクス概論 | 神田 正美 |
| | 14 | ロジスティクス概論 <東京キャンパス> | 神田 正美 |
| | 15 | 管理会計論I | 染谷 芳臣 |
| | 16 | 会計学I <東京キャンパス> | 早田 巳代一 |
| | 17 | ゼミナールI | 大塚 正美 |
| | 18 | ゼミナールII | 大塚 正美 |
| | 19 | 生涯スポーツ概論 | 大塚 正美 |
| | 20 | スポーツ社会学 | 大塚 正美 |
| 5 | | 情報メディア論 | 中田 典規 |
| 6 | | データベース基礎論 | 中田 典規 |
| 7 | | データベース基礎論 <東京キャンパス> | 中田 典規 |
| 8 | | 情報理論 | 中田 典規 |
| 9 | | 情報理論 <東京キャンパス> | 中田 典規 |
| | 21 | ゼミナールII <東京キャンパス> | 張 紀南 |
| | 22 | 統計学の基礎知識 <東京キャンパス> | 張 紀南 |
| | 23 | 経済学の基礎 <東京キャンパス> | 張 紀南 |
| | 24 | ミクロ経済学 | 渡邊 修朗 |
| | 25 | 経済原論I | 渡邊 修朗 |
| | 26 | 財政学 | 渡邊 修朗 |
| | 25 | 経済原論a | 渡邊 修朗 |
| | 27 | 経営情報基礎論 | 卜部 正夫 |
| | 28 | 経営情報基礎論 <東京キャンパス> | 卜部 正夫 |
| | 29 | 情報化戦略論 | 卜部 正夫 |

| 学内 | イントラ | 講義名称 | 担当教員 |
|----|------|---------------------------|------------------|
| | 30 | 情報化戦略論〈東京キャンパス〉 | 卜部 正夫 |
| | 31 | 情報セキュリティ | 本田 実 |
| | 31 | 情報セキュリティ〈東京キャンパス〉 | 本田 実 |
| | 32 | 情報メディア論 | 本田 実 |
| | 32 | 情報メディア論〈東京キャンパス〉 | 本田 実 |
| | 33 | 法律学概論 | 楊 沢宇 |
| | 34 | 企業倫理論〈東京キャンパス〉 | 楊 沢宇 |
| | 35 | 民法b | 楊 沢宇 |
| | 36 | 商法a〈東京キャンパス〉 | 楊 沢宇 |
| | 37 | 地域振興論〈東京キャンパス〉 | 李 熙錫 |
| | 38 | 社会保険と福祉〈東京キャンパス〉 | 高宮 洋一 |
| | 39 | ファイナンシャルプランニング論a〈東京キャンパス〉 | 高宮 洋一 |
| | 40 | ジェンダーと福祉社会 | 遠藤 恵子 |
| | 41 | 西洋美術 | 吉城寺 尚子 |
| | 42 | 文化遺産 | 吉城寺 尚子 |
| | 43 | 家族論 | 魚住 明代 |
| | 44 | 中国経済入門 | 孫根 志華 |
| | 45 | ラテンアメリカの歴史 | 田島 久歳 |
| | 46 | 日本と中南米 | 田島 久歳 |
| | 47 | 異文化理解 | 田島 久歳 |
| | 48 | 国際コミュニケーション入門 | Maria S.Ichiyama |
| | 49 | 日本とヨーロッパ | 柴 理子 |
| | 50 | 国際開発論 | 川野 有佳 |
| | 51 | アジアの女性論 | 川野 有佳 |
| | 52 | 日本語教育事情a | 林 千賀 |
| | 53 | 社会福祉応用研究I | 井上 敏昭 |
| 10 | | 教育心理学 | 岩田 泉 |
| 11 | | 心理療法概論 | 岩田 泉 |
| 12 | | 相談援助の基礎と専門職 | 岩田 泉 |
| 13 | | 精神保健福祉制度論 | 岩田 泉 |
| 14 | | 臨床心理学 | 岩田 泉 |
| | 54 | 子ども観察法 | 佐野 智子 |
| | 55 | 幼児教育研究(遊びの援助) | 佐野 智子 |
| | 56 | 家庭支援論 | 所 貞之 |
| | 57 | 相談援助演習 | 所 貞之 |
| | 58 | 精神保健福祉援助技術各論 | 小川 智子 |
| | 59 | 福祉政策論 | 清水 正美 |
| | 60 | ソーシャルワーク演習I | 清水 正美 |
| | 61 | 社会の理解 | 石田 路子 |
| | 62 | 生活と文化 | 石田 路子 |
| | 63 | 現代社会と福祉(職業指導を含む) | 増子 勝義 |
| | 63 | 現代社会と福祉 | 増子 勝義 |

| 学内 | イントラ | 講義名称 | 担当教員 |
|----|------|------------------------------|-------------------|
| | 64 | 社会福祉原論 | 増子 勝義 |
| | 65 | 幼児国語 | 大内 善広 |
| | 66 | 社会学 | 竹内 秀一 |
| | 67 | 保育内容演習(健康) | 竹内 秀一 |
| | 68 | 保育内容指導法 | 竹内 秀一 |
| | 69 | 保育の表現技術(造形) | 尾関 立子 |
| | 70 | 保育内容演習(表現) | 尾関 立子 |
| | 71 | ソーシャルワーク論I | 堀 千鶴子 |
| | 72 | ソーシャルワーク演習I | 堀 千鶴子 |
| | 73 | ハーブ園芸 | 関根/川口 |
| 15 | | 臨床コミュニケーション学演習 | 富澤 崇 |
| | 74 | Japanese Film and Visual Art | Ken Provencher |
| | 75 | 映画芸術研究<東京キャンパス> | Ken Provencher |
| | 76 | メディア概論A<東京キャンパス> | 金田/及川 |
| | 77 | 映像美術デザインI<東京キャンパス> | 金田 克美 |
| | 78 | メディア概論E | 小波津 美香 |
| | 79 | 映像撮影照明<東京キャンパス> | メディア学部教員 |
| | 80 | デジタル映像編集<東京キャンパス> | 佐藤/川島 |
| | 81 | ビジネスセミナーB | 中尾 玲一 |
| 16 | | メディア概論<東京キャンパス> | 瓦井 秀和 |
| 16 | | メディア概論C<東京キャンパス> | 瓦井 秀和 |
| | 82 | 映像演出<東京キャンパス> | 及川/竹藤 |
| | 83 | メディア概論C | 後岡/斉藤 |
| | 84 | アニメーションI<東京キャンパス> | 高桑/大久保 |
| | 85 | 色彩学<東京キャンパス> | 高桑 真恵 |
| | 86 | メディア基礎実習a<東京キャンパス> | 寺本/望月/メディア学部教員 |
| | 87 | 映画史I | 村川 英 |
| | 87 | 映画研究I | 村川 英 |
| | 88 | 映画研究II<東京キャンパス> | 村川 英 |
| | 89 | サウンド表現論 | 滝口 幸子 |
| | 90 | サウンド表現論<東京キャンパス> | 滝口 幸子 |
| | 91 | 音楽研究II | 滝口 幸子 |
| | 92 | 音楽研究II<東京キャンパス> | 滝口 幸子 |
| | 93 | 表象文化研究I<東京キャンパス> | 滝浪 佑紀 |
| | 94 | Animation<東京キャンパス> | 滝浪/Ken Provencher |
| | 95 | 総合基礎教養I(非言語)<東京キャンパス> | 滝浪 佑紀 |
| | 96 | メディア概論B<東京キャンパス> | メディア学部教員 |
| | 97 | ビジネスアプリケーションI | 中嶋 正夫 |
| | 98 | スタジオ番組I | 島野 義孝 |
| | 98 | 映像プロデュース | 島野 義孝 |
| | 99 | メディア概論E<東京キャンパス> | 望月/メディア学部教員 |
| | 100 | 環境社会プロジェクト研究c | 環境社会学部教員 |

| 学内 | イントラ | 講義名称 | 担当教員 |
|----|------|------------------------|--------|
| | 101 | 情報メディア論 | 家富 誠敏 |
| | 102 | 環境生態学 | 国武 陽子 |
| | 103 | 起業マネジメント論 | 小野 攻 |
| | 104 | ベンチャーキャピタル論 | 小野 攻 |
| | 105 | ビジネスマナー | 小野 攻 |
| | 105 | ビジネス・スキル | 小野 攻 |
| | 106 | 園芸療法論 | 多田 充 |
| | 107 | ガーデニング実習I | 多田 充 |
| | 108 | ガーデニング実習II | 多田 充 |
| | 109 | キャリア形成演習III | 瀧ノ名本 |
| | 110 | 環境倫理 | 瀧 章次 |
| | 109 | キャリア形成I | 瀧ノ中村 |
| | 109 | キャリア形成II | 瀧ノ中村 |
| | 111 | 環境政策論 | 鈴木 弘孝 |
| | 112 | 緑地まちづくり | 鈴木 弘孝 |
| | 113 | 屋上緑化 | 鈴木 弘孝 |
| 17 | 114 | 公衆衛生看護学概論 | 大野 佳子 |
| 18 | | 外国史概説 | 塩出 浩和 |
| | 115 | 日韓ジェンダー論 | 石島 亜由美 |
| | 116 | グローバル社会と女性 | 石島 亜由美 |
| 19 | | 経営学総論 | 阿部 誉司文 |
| 20 | | 労働法 | 穉山 守夫 |
| 21 | | 行政法 | 穉山 守夫 |
| | 117 | 国際法 | 近藤 航 |
| | 118 | 日本国憲法 | 近藤 航 |
| 22 | | 人事労務管理論 〈東京キャンパス〉 | 広田 薫 |
| 23 | | コンピュータ基礎論 | 高木 治 |
| 24 | | 組織情報論 | 佐枝 三郎 |
| 24 | | 組織情報論 〈東京キャンパス〉 | 佐枝 三郎 |
| | 119 | NPOマネジメント | 大田 洋介 |
| 25 | | サービスマーケティング論 〈東京キャンパス〉 | 長崎 昇 |
| 26 | | 宗教学概論 | 三浦 周 |
| 27 | | 文化人類学 | 森 雅雄 |
| 28 | | 日本文化論 | 森 雅雄 |
| 29 | | 日本の歴史a | 池田 順 |
| | 120 | 認知症の理解I | 稲葉 敬子 |
| 30 | 121 | 乳児保育 | 青木 利江子 |
| 31 | 122 | 子どもの保健I | 青木 利江子 |
| 32 | | 生活支援技術III | 大石 みどり |
| | 123 | 介護概論II | 幡野 明美 |
| | 124 | 認知症の理解II | 幡野 明美 |
| | 125 | こころとからだのしくみII | 幡野 明美 |

| 学内 | イントラ | 講義名称 | 担当教員 |
|----|------|----------------------------|---------------|
| | 126 | 医療的ケアI | 幡野 明美 |
| 33 | | 日本国憲法 | 飯田 孝也 |
| 34 | | 看護学演習 | 酒井 朋子 |
| 34 | | 看護・介護演習 | 酒井 朋子 |
| 35 | | 医療倫理学 | 中田 亜希子 |
| | 127 | デジタルメディアアプリケーションI | 稲垣 秀人 |
| | 127 | デジタルメディアアプリケーション | 稲垣 秀人 |
| 36 | | CG映像I <東京キャンパス> | 五島 一浩 |
| 37 | | 映像プロデュース <東京キャンパス> | 黒井 和男 |
| | 128 | イラストレーション | 斉藤 好和 |
| 38 | | 映像制作C <東京キャンパス> | 中村 陽介 |
| 39 | | 映像制作b <東京キャンパス> | 中村 陽介 |
| 40 | | ビジネスアプリケーションI <東京キャンパス> | 林 達也 |
| 41 | | エンタテインメント概論 <東京キャンパス> | 林 達也 |
| 42 | | デジタルメディアアプリケーション <東京キャンパス> | 林 達也 |
| 43 | | 色彩の心理 | 上田 勝美 |
| | 129 | 保健医療統計学 | 小林 悦子 |
| | 130 | 生徒指導(進路指導の理論及び方法を含む) | 林 孝夫 |
| | 131 | スペイン語IA | Nicolas Lopez |
| 44 | | 中級日本語 c N2 聴解 | 坂本ひろみ |
| 45 | | 日本語基礎表現法 | 田口 佳子 |
| 46 | | 日本語IB | 木下 泰利 |
| 47 | | JLPT Course b N1 文法語彙 | 木下 泰利 |
| 48 | | JLPT Course b N2 文法語彙 | 木下 泰利 |
| | 132 | Fundamentals of EnglishI | 語学センター教員 |
| | 133 | Fundamentals of EnglishII | 語学センター教員 |
| | 134 | Oral FluencyI | 語学センター教員 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|----------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 1 | 消費生活と行政 ＜東京キャンパス＞ | 阿部 信太郎 | 以下の課題についてまとめよ。単なるネットの切り貼りでは合格にならない。レポート用紙はA4。 1. 消費者・消費生活と関係する最近の新聞記事(または雑誌記事でもよい)を1つ取り上げ、内容についてまとめ、自分の意見、感想、疑問を書きなさい。(レポート用紙1枚)。 <u>消費者・消費生活と関係のない記事は採点されない。</u> * 新聞記事(または雑誌記事)のコピーは不可。切り抜いて実物を貼ること。 ① 記事はレポート用紙1枚に貼り、レポート全体の最後のページにすること。 ② 出典を明記すること。(新聞(雑誌)名。記事の年月日) * 他の人と同一の内容のレポートは採点の対象にならない。 | 9月7日(木) | 教学事務室 |
| 2 | 社会科教育法Ⅳ | 阿部 信太郎 | 以下の課題について、すべて答えなさい。 1. 教育実習の研究授業で作成した学習指導案、配布プリント、教科書コピーなどの資料を、すべてまとめてとして提出する。 2. ①教育実習についての感想。②後輩へのアドバイス。についてレポート用紙1枚程度にまとめよ。 3. 自分の教育実習について、研究授業を中心に、わかりやすく模造紙1枚にまとめよ。(3の課題のみ、F208研究室に直接提出すること)。 * 1, 2は、枚数に特に制限はない。 | 9月7日(木) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------|--------------|--|-------------------|--------------------------|
| 3 | 情報産業論 | 久保田 正道 | <p>1. テーマ 「クラウドコンピューティングについて説明し、経済・社会に与える影響と今後の方向性について論述せよ」</p> <p>2. 提出枚数 A4用紙(30字40行)5枚以上、8枚以内(表紙は含めない)で手書き作成(ワープロ印刷は不可)。表紙に題名と学籍番号、氏名を記入のこと。</p> <p>3. その他 テーマに関連した書籍を読み、その内容を踏まえて自分の主張を展開すること。 参考にした書籍は、レポートの最後に参考文献として書名、著者名、出版社、出版年を記入すること。Webも同様に参考にしたアドレスを記入すること。 上記の条件に違反した場合、評価の対象とならない場合があるので注意すること。</p> <p style="text-align: right;">以上</p> | 9月11日(月) 11:30 | 学部事務室 教学事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------|--------------|---|-------------------|--------------------------|
| 4 | 電子商取引論 | 久保田 正道 | <p>1. テーマ 「Google、Apple、Microsoft、Amazonのビジネスモデルについて比較・論述せよ」</p> <p>2. 提出枚数 A4用紙(30字40行)5枚以上、8枚以内(表紙は含めない)で手書き作成(ワープロ印刷は不可)。表紙に題名と学籍番号、氏名を記入のこと。</p> <p>3. その他 テーマに関連した書籍を読み、その内容を踏まえて自分の主張を展開すること。 参考にした書籍は、レポートの最後に参考文献として書名、著者名、出版社、出版年を記入すること。Webも同様に参考にしたアドレスを記入すること。 上記の条件に違反した場合、評価の対象とならない場合があるので注意すること。</p> <p style="text-align: right;">以上</p> | 9月11日(月) 11:30 | 学部事務室 教学事務室 |
| 5 | スポーツ科学Ia | 高橋 光平 | 「大学生におけるスポーツの重要性」について1600字程度でレポートしてください。原稿用紙に手書きで作成すること。引用した文献やホームページがある場合は必ず示してください。剽窃されたレポートは単位を認めません。表紙をつけて授業名、担当教員、学籍番号、氏名を書いて、用紙の左上をホチキスで止めて学部事務室へ提出してください。 | 9月8日(金) | 学部事務室 |
| 6 | スポーツ科学IIa | 高橋 光平 | 2020年東京五輪に向けてのスポーツ振興について3000字程度でレポートしてください。引用した文献やホームページがある場合は必ず示してください。ワープロでも構いませんが、剽窃されたレポートは単位を認めません。表紙をつけて授業名、担当教員、学籍番号、氏名を書いて、用紙の左上をホチキスで止めて学部事務室へ提出してください。 | 9月8日(金) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 7 | 流通論 ＜東京キャンパス＞ | 佐藤 和代 | <p>＜課題＞ 以下の問題1,2,3のすべてについて解答してください。 問題1. 流通のパフォーマンス(成果)は何によって評価できるとあなたは考えますか。(800字以内) 問題2. 情報通信技術の進展は流通業界をどのように変えていますか。業界内の卸・小売りの(競争)構造をどう変えているのか、また消費者行動の変化にも触れて論述してください。(2000字以上) 問題3. あなたが流通業で働くとしたら、どの業態(あるいはその中の〇〇企業)で仕事をしたいですか。それはなぜですか。(800字程度)</p> <p>レポート様式 * A4(40×36) 横書で表紙を含め5枚程度。最後に引用文献など明記のこと。</p> | 9月9日(土) | 教学事務室 |
| 8 | 消費者行動分析論 | 佐藤 和代 | <p>[課題] 下記の問題1、2、3のすべてに解答してください。 問題1 「消費者行動分析論」の授業を受けて学んだことの中で、あなたが消費者行動を理解するうえでなるほどと思った理論について3つ説明してください。 問題2. 消費者行動とマーケティングの関係について説明してください。 問題3. 購買後の総合評価としての顧客満足/不満足について理論的に説明してください。またその後起こりうる消費者の行動について、満足した場合と不満足な場合に分けて説明してください。</p> <p>レポート様式 * A4(40×36)で表紙を含めて5枚程度、wordで作成しプリントアウトしたものを提出 * 最後に参考・引用文献等をまとめて書く。文中の図表には出典をつける。 * 学籍番号・氏名を明記した表紙を付ける</p> | 9月9日(土) | 教学事務室 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 9 | 経営学 | 七井 誠一郎 | 「門前薬局」から「かかりつけ薬局」への移行は、利用者(患者)にはどのようなメリット、デメリットがあるだろうか。また、薬剤師が提供する顧客満足度の高い素晴らしいサービスとはどのようなものであろうか。顧客満足が高い薬局とはどのような薬局か、あなたの考えを論じなさい。A4サイズ2ページ以上でレポートを作成すること。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 10 | 企業と社会 ＜東京キャンパス＞ | 七井 誠一郎 | 企業が求めるグローバル人材とはどのような人材であろうか。また、今なぜグローバル人材が求められているのだろうか。そしてグローバル人材を養成するにはどのような教育が必要であろうか。あなたの考えを示しなさい。参考として、楽天の「Englishnaization」の動画を観てください。A4サイズ2ページ以上でレポートを作成すること。 | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 11 | 人事労務管理論 | 七井 誠一郎 | 日本企業の長時間労働、過労死問題をテーマにして企業がどのように人事制度を改革していくべきかを論じなさい。A4サイズ2ページ以上でレポートを作成すること。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 12 | 国際マーケティング論 | 七井 誠一郎 | マクドナルド、コカ・コーラ、アップル、IBM、P&G、YAHOO、Toyotaなどの自動車メーカーはじめ、世界中で製品を販売する多国籍企業は、どのようなマーケティング活動(製品を売るための取り組み・活動)をおこなっているのだろうか?一つ多国籍企業を取り上げて、その企業のマーケティング戦略について紹介し、あなたの考えを論じなさい。A4サイズ2ページ以上で作成すること。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 13 | ロジスティクス概論 | 神田 正美 | ①競争力あるサプライチェーン経営とは何かを出来るだけ具体的に説明しなさい。②競争力あるサプライチェーンを支えるロジスティクスは、なぜ重要なのかを説明しなさい。 PCのWordでA4用紙に①②併せて2000文字以上にまとめなさい。 | 9月12日(火) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|------------------------|--------------|---|------------------|--|
| 14 | ロジスティクス概論 <東京キャンパス> | 神田 正美 | ①競争力あるサプライチェーン経営とは何かを出来るだけ具体的に説明 下さい。②競争力あるサプライチェーンを支えるロジスティクスは、なぜ重要なのかを説明下さい。 PCのWordでA4用紙に①②併せて2000文字以上にまとめ下さい。 | 9月12日(火) | 3号棟教学事務室 |
| 15 | 管理会計論 I | 染谷 芳臣 | テーマ『経営戦略と管理会計システム、特にバランスト・スコアカード(BSC)との関係について説明下さい。』レポート課題の様式は、①Wordで1ページ36文字×40行で表紙と参考文献を記載する最後のページを除き4ページ以上、②文章中に必ず引用注は付け、参考文献の主張及び引用の部分と自分の意見とは区分し、③参考文献にWikipediaは使用してはならない。④参考文献にWeb上の資料を使ったら、そのURLとアクセス日とを記入し、⑤レポートは、はじめに、本論、むすびと序論・本論・結論に分け、作成すること。⑥参考文献として必ず1冊は日本語で書かれた著書を使うこと。課題は、必ず標記のメールアドレスへ添付ファイルで配信し、メールには学生番号と氏名をタイトルとして付けること。タイトルのないメールは開かないので注意すること。また、レポートの表紙には学生番号と氏名を必ず記載し、管理会計論 I 追再試験レポート課題と記入すること。 | 9月14日(木) 午後9時 | 染谷のメールアドレスである、 ysomeya@jiu.ac.jp |
| 16 | 会計学 I <東京キャンパス> | 早田 巳代一 | 1. 約束手形の仮想取引を自作し、約束手形を作成すると共に取引を説明する。(A4用紙1ページ) 2. 正常循環基準を図と文章で、細かく説明する。(A4用紙1ページ) 3. 我が国国債の危険性と現状について意見を述べなさい。(A4用紙1ページ) 全て手書きで、一枚目を表紙、最後の五枚目を裏表紙とする。 | 9月12日(火) | 教学事務室 |
| 17 | ゼミナール I | 大塚 正美 | 各テーマの報告 | 9月7日(木) | 研究室(F304) |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|-----------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 18 | ゼミナールⅡ | 大塚 正美 | 各テーマの報告 | 9月7日(木) | 研究室(F304) |
| 19 | 生涯スポーツ概論 | 大塚 正美 | 8020運動について(手書き、2000文字) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 20 | スポーツ社会学 | 大塚 正美 | 2020東京オリンピック現状と課題(手書き、2000文字) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 21 | ゼミナールⅡ ＜東京キャンパス＞ | 張 紀南 | 卒業論文(これまでの研究調査の内容を踏まえて、各自の卒業論文(オリジナル図表5枚を含む)を完成してください。 関連した資料や文献の中で参照した図表やデータなどを添付して下さい。 引用参照した文献では著者名、資料名、出版社、出版年、ページ数を明記してください。 インターネットのページからの場合は、アドレスとページ名など詳細なデータが必要である。 | 9月6日(水) | 教学事務室 |
| 22 | 統計学の基礎知識 ＜東京キャンパス＞ | 張 紀南 | 教材プリントの練習問題1-7(授業中配布した)を解答してください。 (A4用紙、ワープロ不可) | 9月6日(水) | 教学事務室 |
| 23 | 経済学の基礎 ＜東京キャンパス＞ | 張 紀南 | 比較優位や価格差別などの経済学用語を用いて、日常生活の中での経済現象を説明してください。(2000字以上、また指定字数を下回る場合、評価対象外になるので、ご注意ください。) | 9月6日(水) | 教学事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|----------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 24 | ミクロ経済学 | 渡邊 修朗 | 完全競争市場において価格の変化が需要にどのような変化をあたえるのか。財の性質によって3パターンあるのですべてについて図を用いて説明すること (手書きのこと コピペ不可) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 25 | 経済原論 I 経済原論a | 渡邊 修朗 | 授業中に話した「資本主義の歴史」について説明せよ。 1200字以上 (手書きのこと コピペ不可) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 26 | 財政学 | 渡邊 修朗 | 授業中に話した「政府の役割とその歴史的展開」について説明せよ 1200字以上 (手書きのこと コピペ不可) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 27 | 経営情報基礎論 | ト部 正夫 | 経営情報基礎論の要点を、手書きで、レポート用紙10枚以上に、まとめなさい。 | 9月14日(木) | 学部事務室 |
| 28 | 経営情報基礎論 <東京キャンパス> | ト部 正夫 | 経営情報基礎論の要点を、手書きで、レポート用紙10枚以上に、まとめなさい。 | 9月13日(水) | 教学事務室 |
| 29 | 情報化戦略論 | ト部 正夫 | 情報化戦略論の要点を、手書きで、レポート用紙10枚以上に、まとめなさい。 | 9月14日(木) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|---------------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| 30 | 情報化戦略論 <東京キャンパス> | ト部 正夫 | 情報化戦略論の要点を、手書きで、レポート用紙10枚以上に、まとめなさい。 | 9月13日(水) | 教学事務室 |
| 31 | 情報セキュリティ | 本田 実 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月11日(月) | 学部事務室 教学事務室 |
| 32 | 情報メディア論 | 本田 実 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月11日(月) | 学部事務室 教学事務室 |
| 33 | 法律学概論 | 楊 沢宇 | F評価対象者:授業指定テキスト『現代法学入門(第4版)』伊藤正己・加藤一郎編のP33~P82まで書き写し(手書き、PC入力何れも可)をし、提出せよ。 | 9月9日(土) | 学部事務室 |
| 34 | 企業倫理論 <東京キャンパス> | 楊 沢宇 | F評価対象者:『図解 よくわかるCSR』米山 秀隆著の第1、2章P8~P61まで書き写し(手書き、PC入力何れも可)をし、提出せよ。 | 9月9日(土) 11:30 | 教学事務室 |
| 35 | 民法b | 楊 沢宇 | F評価対象者:授業指定テキスト『図解雑学民法(改定新版)』鎌野邦樹著の第4、5章P152~P239までの文字部分を書き写し(手書き、PC入力何れも可)をし、提出せよ。 | 9月9日(土) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|-------------------------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| 36 | 商法a ＜東京キャンパス＞ | 楊 沢宇 | F評価対象者:授業指定テキスト『図解雑学会社法』尾崎哲夫著の第4章P80～P145までの文字部分を書き写し(手書き、PC入力何れも可)をした上、講義で学んで分かったことを一ページ以内に纏めなさい。 | 9月9日(土) 11:30 | 教学事務室 |
| 37 | 地域振興論 ＜東京キャンパス＞ | 李 熙錫 | 『地方財政の現状を踏まえ、地域経済の活性化のため、どのような施策を行うべきなのかを、各自のお住まいの観点から地域振興策を述べなさい。』 ワードを用い、文字数は35字、行数は35行に設定し、表紙抜き3枚以上書くこと(3枚以下は減点になる)。3枚目は8割以上書くこと。 | 9月15日(金) | 教学事務室 |
| 38 | 社会保険と福祉 (東京紀尾井町キャンパス火曜Ⅱ限) | 高宮 洋一 | 1. 保険事業と公的規制との関係について、規制の必要性和規制の実効性を担保するために行政が行う具体的方策を詳述せよ。 ※レポート用紙(B4縦JIU解答用紙5枚ホッチキス綴じ)は、学部事務室より受領のこと | 9月13日(水) | 東京3号棟1F教学事務室 |
| 39 | ファイナンシャルプランニング論a ＜東京キャンパス＞ | 高宮 洋一 | 1. 我が国の個人金融資産の現状と将来への課題、またその課題に対しどのように対処すべきかについて、考えるところを述べよ ※レポート用紙(B4縦JIU解答用紙5枚ホッチキス綴じ)は、学部事務室より受領のこと | 9月13日(水) | 東京3号棟1F教学事務室 |
| 40 | ジェンダーと福祉社会 | 遠藤 恵子 | ジェンダーの問題は、子ども期、男性稼ぎ主モデル、ケア・ワークの3つにおいて、どのような問題があるか。授業内容に基づいて、説明せよ。 | 9月6日(水) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------|--------------|--|----------------|--------------------------|
| 41 | 西洋美術 | 吉城寺 尚子 | F評価の学生:課題用紙に記された「授業で取り上げた主な西洋美術作品」すべてについて、作者・制作地・時代・技法・サイズを調べ、その作品について説明しなさい。/T評価の学生:成績発表日に研究室で課題を配布します。 | 9月12日(火) | 研究室(H506) |
| 42 | 文化遺産 | 吉城寺 尚子 | 成績発表日に研究室で課題を配布します。 | 9月7日(木) | 研究室(H506) |
| 43 | 家族論 | 魚住 明代 | 日本のひとり親家庭が抱える問題を簡潔にまとめ、それを解決するために、最も有効だとあなたが考える施策を具体的に3つ提案しなさい。 ・表紙をつけ、本文は2000字以上とする。 ・参考文献等からの引用はページ数も明示する。 メールで送信すること | 9月11日(月) 正午 | メール aki@jiu.ac.jp |
| 44 | 中国経済入門 | 孫根 志華 | 中国が推進中の「一帯一路」の戦略を論じなさい。 (A4用紙、1500字程度) | 9月9日(土) | 研究室(H501) |
| 45 | ラテンアメリカの歴史 | 田島 久歳 | メキシコ革命の歴史的背景について2000字程度にまとめなさい。 | 9月13日(水) | 学部事務室 |
| 46 | 日本と中南米 | 田島 久歳 | 在日日系人デカセーギについて知っていることを2000字程度にまとめなさい。 | 9月13日(水) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|---------------|-------------------|--|-------------------|--------------------------|
| 47 | 異文化理解 | 田島 久歳 | 優生学思想とは何か、また、ヨーロッパがアジアやアフリカ諸国の植民地化を正当化するために優生学思想をどのように用いたか、1500字程度にまとめなさい。 | 9月13日(水) | 学部事務室 |
| 48 | 国際コミュニケーション入門 | Maria S. Ichiyama | 1. 国際コミュニケーション入門の授業で行った発表を聞いて、さらに深く勉強したいと思ったテーマを選び、それについて調べ、4ページにまとめなさい。参考文献はきちんとした書き方で記載すること。 2. これまでの大学生活の中で、コミュニケーションに問題が生じた場合、どのように対処してきましたか。1ページにまとめなさい。 | 9月12日(火) | 学部事務室 |
| 49 | 日本とヨーロッパ | 柴 理子 | a. 人物から見た日本と中欧の交流 b. ポーランド、チェコ、スロヴァキア、ハンガリーのいずれか1国と日本との関係 字数: 2,000~2,500字 | 9月11日(月) 23:59 | メール shibar@jiu.ac.jp |
| 50 | 国際開発論 | 川野 有佳 | 授業で取り上げたテーマを2つを選び、それらに関する本をそれぞれ読み、内容をまとめ、問題点について説明しなさい。またそれらの解決・改善のために、どのような国際協力関係の団体がどのような活動をしているのかを調べ、まとめなさい。 参考文献をつけること。 A4 5枚程度。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |
| 51 | アジアの女性論 | 川野 有佳 | ①授業内容を15週にわたり、それぞれ内容をまとめなさい。 ②授業で取り上げたもののうち女性に関するテーマを一つ選び、それに関する本を一冊読み、論旨をまとめなさい。またそれらの問題についてどのように改善できるか、あなたなりに論じなさい。 (①と②あわせてA4 5枚程度。参考文献をつけること) | 9月15日(金) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|---------------|--------------|--|-------------------|--------------------------|
| 52 | 日本語教育事情a | 林 千賀 | 学んだ全ての内容をまとめる。A4 5枚程度(10フォント) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 53 | 社会福祉応用研究 I | 井上 敏昭 | 授業中に支持された内容に従ってレポートを作成し、提出せよ。 | 9月13日(水) | 研究室(A410)前ボックス |
| 54 | 子ども観察法 | 佐野 智子 | 学部事務室で課題を受け取り、その課題レポートを期日までに提出すること。 | 9月11日(月) 11:30 | 学部事務室 |
| 55 | 幼児教育研究(遊びの援助) | 佐野 智子 | 授業期間中に提出が求められていたすべての課題を提出すること。手遊び、絵本の読み聞かせ等の実技をしていない場合は、担当教員に連絡をとり、実技試験を受けること。 | 9月11日(月) 12:00 | 研究室(A420) |
| 56 | 家庭支援論 | 所 貞之 | 以下の課題について、授業内容をふまえて800字以上1,200字以内でまとめなさい。 手書き不可、A4用紙で40字×40字設定。 表紙は、「授業名」「担当教員名」「学籍番号」「氏名」のみ記入すること。参考・引用文献がある場合は必ず明記すること。また、引用箇所がわかるようにしておくこと。 課題:「男女共同参画社会とワーク・ライフ・バランスについて」 | 9月8日(金) | 研究室(A406) |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 57 | 相談援助演習 | 所 貞之 | 以下の課題を、授業内容をふまえて1,000字以上1,600字以内でまとめなさい。 手書き不可、A4用紙で40字×40字設定。 表紙は、「授業名」「担当教員名」「学籍番号」「氏名」のみ記入すること。書式が異なるものは評価対象としない。 課題： 保育者にとっての「自己覚知」・「他者理解」について | 9月8日(金) | 研究室(A406) |
| 58 | 精神保健福祉援助技術各論 | 小川 智子 | 以下の課題について、A4のレポート用紙に手書きで記入すること。 ①グループワークの4つの援助展開過程の中でそれぞれ精神保健福祉士が留意する点を説明すること。②病院のデイケア、家族教室、SST、ACTについて対象者、活動の目的、主な活動内容について説明すること。③授業内で取り上げた地域で生活するために活用できる社会資源を3つ取り上げ、それぞれの内容を説明すること。④最後に授業を通して精神保健福祉士として支援技術を活用する際に重要だと考える点について述べること。 | 9月12日(火) | 学部事務室 |
| 59 | 福祉政策論 | 清水 正美 | 授業中に放映した「無届け介護ハウス」とは、どのような運営や居住形態であったかを述べ、なぜそのような形態のハウスが乱立してしまうのか、原因について述べなさい。(A4用紙に手書きで1000字以上書くこと) | 9月8日(金) | 学部事務室 |
| 60 | ソーシャルワーク演習 I | 清水 正美 | 9月5日(火)12:30～13:30の間に清水の研究室(A413)に来ること。そこで課題内容を提示します。 | 9月8日(金) | 学部事務室 |
| 61 | 社会の理解 | 石田 路子 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 62 | 生活と文化 | 石田 路子 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 63 | 現代社会と福祉 | 増子 勝義 | 日本の社会保障は、なぜ限定主義的といわれるのかについて説明しなさい(A4版2枚以上)。 | 9月12日(火) | 学部事務室 |
| 64 | 社会福祉原論 | 増子 勝義 | グリーフケアが困難な理由について説明しなさい(A4版2枚以上)。 | 9月12日(火) | 学部事務室 |
| 65 | 幼児国語 | 大内 善広 | 「国語」の中で指導する内容にはどのようなものがあるのかについて具体的に説明した上で、なぜ「国語」の力を伸ばすことが重要なのかを論じなさい。なお、レポートに作成には、Word等のワープロソフトを使用し、用紙サイズはA4、1ページ40字×30行と設定した上で、3000字以上で提出すること。 | 9月12日(火) | 研究室(A426) |
| 66 | 社会学 | 竹内 秀一 | 「他人」と「他己」と「他者」の違いについて、具体例を挙げながら解説しなさい。なお、形式は氏名・学籍番号・文字数を明記の上、Wordなど文章作成ソフトを使用し、A4用紙で800字以上とする。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 67 | 保育内容演習(健康) | 竹内 秀一 | 「成長」と「発達」と「発育」の違いについて、乳幼児期の身体的特徴を踏まえながら解説しなさい。なお、形式は氏名・学籍番号・文字数を明記の上、Wordなど文章作成ソフトを使用し、A4用紙で800字以上とする。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|--------------|----------------|---|---------------|--------------------------|
| 68 | 保育内容指導法 | 竹内 秀一 | 「運動手段論」と「運動目的論」と「かかわり論」における遊びの捉えられ方の違いについて、解説しなさい。なお、形式は氏名・学籍番号・文字数を明記の上、Wordなど文章作成ソフトを使用し、A4用紙で800字以上とする。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 69 | 保育の表現技術(造形) | 尾関 立子 | 造形表現活動そのものを子どもたちが楽しむためにはどうしたら良いのかをふまえ、自分がしてみたいと思う造形プログラムを具体的に一つ考えA4にまとめなさい。図解も可。課題名、氏名、学籍番号明記すること。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |
| 70 | 保育内容演習(表現) | 尾関 立子 | 子どもの発達に即した、自分がしてみたいと思う造形プログラムを具体的に一つ考えA4にまとめなさい。子どもの対象年齢も明記すること。図解も可。A4 1000~1500字 課題名、氏名、学籍番号明記すること。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |
| 71 | ソーシャルワーク論 I | 堀 千鶴子 | 下記の課題すべてを、それぞれ2400字以内で説明すること(A4原稿用紙、手書きを厳守、WEB上の資料のコピー不可、参考文献を明記すること) 1 ケースワークの歴史的展開を、ケースワーク理論の体系化の動向、現代の課題から説明しなさい。2 生活モデルが登場した背景を説明し、医学モデルとの相違、生活モデルの意義について説明しなさい。 | 9月8日(金) | 学部事務室 |
| 72 | ソーシャルワーク演習 I | 堀 千鶴子 | 9月4日(月)13:30~15:30、9月5日(火)12:30~13:30の間に堀の研究室(A422)に来ること。そこで課題内容を提示します。 | 9月8日(金) | 学部事務室 |
| 73 | ハーブ園芸 | 関根 利一 川口 健夫 | 授業および学外見学で学習した薬草を10種以上取り上げて、その特徴(科名、形態、薬効、用途など)をまとめてください。 | 9月14日(木) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|---|----------------|--|---------------|--------------------------|
| 74 | Japanese Film and Visual Art ＜東京キャンパス＞ | Ken Provencher | 1) Choose a Japanese film (not a TV show) and write your impression of it. In English, write 750-1000 words (3-4 pages). 2) This must be your own opinions and thoughts. Information from other sources is not allowed. 1) 日本映画(テレビ番組は許されない)を一つ選んで、映画の感想を書きます。日本語で2000-2500字(3-4枚)が必要です。2) 自分の意見と考えだけで良い。参考情報からの引用は不可とします。 | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 75 | 映画芸術研究 ＜東京キャンパス＞ | Ken Provencher | 映画作品をひとつ選び、その「芸術」について分析しなさい。2000字-2500字。記述はあなた自身の見解や考察が述べられていなければならない、単なる説明とは異なっていなければならない(監督の紹介やあらすじだけのものは不可とします) | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 76 | メディア概論A ＜東京キャンパス＞ | 金田 克美 及川 善弘 | 授業内で鑑賞した映画作品、ドキュメンタリー作品、歌舞伎、ジャコメッティ展の中から2つの作品をとりあげ自分の感想、考えを800字以上にまとめて書いて提出して下さい。手書き、PCによる出力どちらも可。用紙は自由です。学籍番号、名前を明記すること。3号棟1階教学事務室に期日までに提出して下さい。 | 9月12日(火) | 教学事務室 |
| 77 | 映像美術デザイン I ＜東京キャンパス＞ | 金田 克美 | 映像美術について、自分の考えを800字以上にまとめて提出して下さい。(授業で紹介した映画をとりあげて論じて可)手書き、PCによる出力どちらも可。用紙は自由です。タイトル「映像美術とは」学籍番号、名前を明記すること。3号棟1階教学事務室に期日までに提出して下さい。 | 9月12日(火) | 教学事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|-----------------------|-------------------|---|---------------|------------------------------|
| 78 | メディア概論E | 小波津 美香 | 未提出のプログラムデータを提出すること。 詳細は小波津(メディアセンター)まで確認にすること。 | 9月12日(火) | Webから提出 (Evernoteを確認すること) |
| 79 | 映像撮影照明 ＜東京キャンパス＞ | メディア学部教員 佐藤 克則 | 1:映像における撮影の役割、撮影機材の取り扱いと手法技術について述べよ 2:映像における照明の役割、照明機材の取り扱いと手法技術について述べよ 以上の2つから、1つ以上を選び、800字以上で書くこと。 | 9月9日(土) | 教学事務室 |
| 80 | デジタル映像編集 ＜東京キャンパス＞ | 佐藤 克則 川島 章正 | 映画制作がフィルムからオールデジタル制作に転換する今、デジタル化によって今後の映画制作がどの様に変化していくのか、フィルム時代から伝承されてきた技術を、デジタル時代にどのように受け継いでいくのか。デジタルシステムを活かした、新しい映画作りの方法等について考察し、レポート1200字以上にまとめて、各自の映像編集に対する考え方を述べなさい。 | 9月9日(土) | 教学事務室 |
| 81 | ビジネスセミナーB | 中尾 玲一 | 学部事務室で課題を受け取り、記入して提出すること | 9月11日(月) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|------------------------|----------------|---|------------------|---|
| 82 | 映像演出 ＜東京キャンパス＞ | 及川 善弘 竹藤 佳世 | <p>期末課題(A4サイズ・複数枚ホチキス留)</p> <p>①監督として、ストーリーを映像的に描くにはどうすれば良いか、を200字程度にまとめて、論述しなさい。</p> <p>②コンテの作成について、授業で学んだことを500字程度にまとめなさい。③「私の作りたいドキュメンタリー」をテーマに、「いつ、どこで、どのようなもの(人・出来事)を、どのように撮影するか」を述べて下さい。(400字以上)</p> <p>※提出していない授業内小レポート、もしくは期末課題を提出すること。</p> | 9月8日(金) | 教学事務室 |
| 83 | メディア概論C | 斉藤 好和 後岡 喜信 | クリエイティブディレクター森本千絵について調べ、1000字以内でまとめること。PC出力の上、メディア学部事務室に提出すること。 | 9月6日(水) 15:00 | 学部事務室 |
| 84 | アニメーション I ＜東京キャンパス＞ | 高桑 真恵 | 未提出課題の提出 | 9月13日(水) | 3号棟4-10 高桑のポストまで |
| 85 | 色彩学 ＜東京キャンパス＞ | 高桑 真恵 | <p>①未提出課題の提出</p> <p>②試験未受験者は、9月6日(水)13時:3号棟4-10に直接課題を受け取りに来ること</p> | 9月13日(水) | <p>①フェイスブックのグループサイトへ提出</p> <p>②3号棟4-10 高桑のポストまで</p> |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|------------------------|-------------------------------------|--|---------------|--------------------------|
| 86 | メディア基礎実習a ＜東京キャンパス＞ | メディア学部教員 寺本 卓史 望月 純吉 佐藤 克則 | <p>課題1あなたが人に伝えたいと思った風景写真を1枚撮影してください。その1枚を撮影した日にち時間を記してください。また何故、伝えたい思ったのか、その理由を600字以上で書きなさい。課題2写真を4枚使って、4コマ漫画の要領でストーリーを作りなさいそのストーリーの解説と、狙いを600字以上で説明しなさい</p> <p>課題1、2両方をwordで作成(写真も挿入)、プリントアウトしたものを提出すること。</p> <p>※佐藤(ksato@jiu.ac.jp)まで連絡をして、追再試の課題について問い合わせをすること。問い合わせ期限は【9月6日(水)】とし、それ以後に問い合わせがあっても、追再試は認めない。</p> | 9月6日(水) | 教学事務室 |
| 87 | 映画研究 I 映画史 I | 村川 英 | セルゲイ・エイゼンシュテインのモンタージュ理論を「戦艦ポチョムキン」の映画から説明してください。A4用紙3枚以内 | 9月9日(土) | 学部事務室 |
| 88 | 映画研究 II ＜東京キャンパス＞ | 村川 英 | イタリア・ネオリアリズムの特徴を説明し、それが現代映画にどのような影響を及ぼしたのかレポートしてください。A4用紙3枚以内 | 9月9日(土) | 教学事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|----------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 89 | サウンド表現論 | 滝口 幸子 | 以下の4つの内容について説明しなさい(書式自由、五線譜が望ましい)。 1) E Major Keyは#が4つ、C minor keyはbが4つのキーであるが、それぞれ五度圏の理論を使ってキーの見分け方を説明しなさい。 2) 3/4拍子 ♩=80とはどのような意味があるのか説明しなさい。 3) 完全4度、長3度、短6度、減5度となる音程を、それぞれ10個ずつ書きなさい。 4) ルート音をC, E, G, B, D#, Abとした場合、授業で説明した4種類のトライアドを、それぞれ五線譜または音名で記しなさい。 形式: word、フォント 11, MS P ゴシック | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 90 | サウンド表現論 <東京キャンパス> | 滝口 幸子 | 以下の4つの内容について説明しなさい(書式自由、五線譜が望ましい)。 1) E Major Keyは#が4つ、C minor keyはbが4つのキーであるが、それぞれ五度圏の理論を使ってキーの見分け方を説明しなさい。 2) 3/4拍子 ♩=80とはどのような意味があるのか説明しなさい。 3) 完全4度、長3度、短6度、減5度となる音程を、それぞれ10個ずつ書きなさい。 4) ルート音をC, E, G, B, D#, Abとした場合、授業で説明した4種類のトライアドを、それぞれ五線譜または音名で記しなさい。 形式: word、フォント 11, MS P ゴシック | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 91 | 音楽研究Ⅱ | 滝口 幸子 | 音楽家の働く場所や地位が異なることで、作品の形式や内容が変化するのなぜか? 授業で取り上げた作曲家や作品、楽器、音楽形式などから例を挙げて、自分の言葉で具体的に説明しなさい。 書式: word A4、MS 明朝、フォント11で2枚以上 | 9月11日(月) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|------------------------|-------------------------|---|---------------|--------------------------|
| 92 | 音楽研究Ⅱ ＜東京キャンパス＞ | 滝口 幸子 | 音楽家の働く場所や地位が異なることで、作品の形式や内容が変化するのはなぜか？授業で取り上げた作曲家や作品、楽器、音楽形式などから例を挙げて、自分の言葉で具体的に説明しなさい。 書式：word A4、MS 明朝、フォント11で2枚以上 | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 93 | 表象文化研究Ⅰ ＜東京キャンパス＞ | 滝浪 佑紀 | 授業で扱った映画作品、テレビ作品、インターネット動画作品、あるいは授業で扱わなかった作品について、ある特定のシーン(例えば3分程度、しかしもっと短くても良い)に注目し、そのシーンについて「きわめて詳細な」分析をすること。シーン分析の方法については、授業内で指示した通り、各ショットの構図・カメラアングル、カメラの移動などに注目し、さらに、各ショットがどのように編集で繋がられているかに注目して行うこと。さらに、このような映像作品の「構造」が、どのような効果を持っているのか(観客に対して、物語に対して、社会に対して)を考察すること。2000字以上、図版を含めること。 | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 94 | Animation ＜東京キャンパス＞ | 滝浪 佑紀 Ken Provencher | 1) Choose a Japanese animation (film or TV) and write your impression of it. In English, write 750-1000 words (3-4 pages). 2) This must be your own opinions and thoughts. Information from other sources is not allowed.／日本のアニメ作品をひとつ選び(映画ないしテレビ)、それについて分析しなさい。日本語の場合、2000字-2500字。記述はあなた自身の見解や考察が述べられていなければならない、たんなる説明とは異なっていなければならない(監督の紹介やあらすじだけのものなど)。 | 9月11日(月) | 教学事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|----|-----------------------------|-------------------|--|---------------|--------------------------|
| 95 | 総合基礎教養 I (非言語) ＜東京キャンパス＞ | 滝浪 佑紀 | 以下の三つの課題から一つを選んで、考察を書きなさい。(1)黒澤、溝口、小津、大島について、外国のひとに説明するよう記述し、彼らの映画について分析しなさい。(2)映画、アニメ、ミュージックビデオ、テレビなど、日本のメディア作品やメディア戦略において、興味深い事象をひとつ取り上げ、それが世界の中で持っている意味あるいは日本の中で持っている意味を論じなさい。(3)20世紀ないし21世紀の世界的作品から、興味深い例をひとつ取り上げ、それが日本に与えた影響、あるいは世界の歴史の中で持っている意味について書きなさい。2000字以上。図版を含めること。 | 9月11日(月) | 教学事務室 |
| 96 | メディア概論B ＜東京キャンパス＞ | メディア学部教員 竹藤 佳世 | 期末課題: 以下の内容について「自分の将来やりたいこと」と関連付けて、レポートを作成して下さい。(A4サイズ・複数枚ホチキス留) ①授業内で紹介された映像のジャンルの中で、最も興味をもったものをあげ、その理由を述べて下さい。(200字以上) ②授業内で紹介された映像に関わるさまざまな役割(スタッフワーク)の中で、自分が最も興味をもったものをあげ、その理由を述べて下さい。(400字以上) ※提出していない授業内小レポート、もしくは期末課題を提出すること。 | 9月8日(金) | 教学事務室 |
| 97 | ビジネスアプリケーションI | 中嶋 正夫 | 【課題】 IoTが注目されている。洗濯機や冷蔵庫、電子レンジなどがインターネットに接続できるようになると、どんなメリットやデメリットがあるか述べよ。作成時には、授業で説明したレポートのスタイルに則って構成すること。 【提出規定】 A4用紙で、表紙にタイトル、授業名、教員名、所属学部、学籍番号、氏名を表記し、2枚目以降に課題内容を綴じて提出すること。 【参照URL】 http://www1.jiu.ac.jp/~nakajima/ | 9月13日(水) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|----------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 98 | スタジオ番組I 映像プロデュース | 島野 義孝 | 個別に課題を用意してあります。学部事務室で受け取ってください。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 99 | メディア概論E 〈東京キャンパス〉 | 望月 純吉 | 「舞台表現について」概論Eを受講して、様々なジャンルについて学んだことを参考にしながら、自身が考える舞台表現の魅力と興味のあるジャンルなどをあげて考察する。A4・3枚 | 9月6日(水) | 教学事務室 |
| 100 | 環境社会プロジェクト研究c | 環境社会学部教員 | 期日までに、それぞれの研究指導教員に研究報告書を提出すること。 <u>※成績発表後、すぐに研究指導教員とコンタクトをとり、研究報告書の作成に関する指導を受けること。</u> | 9月15日(金) | 各研究指導教員(研究室)に直接提出 |
| 101 | 情報メディア論 | 家富 誠敏 | 研究室(A318)にて課題用紙を配布するので取りにくること。課題用紙を渡す際に、課題内容の詳細および注意事項を説明する。※注)提出期限までに課題を完成できるよう、早めに課題を取りにくること | 9月15日(金) | 研究室(A318) |
| 102 | 環境生態学 | 国武 陽子 | 授業中に行った復習テストの問題について解答を作成し、提出せよ。手書きでもワープロ打ちでも構わない。設問数は20問以上とする。 | 9月7日(木) | 学部事務室 |
| 103 | 起業マネジメント論 | 小野 攻 | 起業計画を立てるに当たって考えるべき項目と、その項目が必要な理由は何か。 授業の11回目、12回目、13回目に配布したプリントを参考に、貴方だったらどの様な計画を立てるか、自分の考えを整理して自由に述べなさい。 (A4用紙2枚以内)(コピー&ペーストは厳禁) | 9月7日(木) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|---------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 104 | ベンチャーキャピタル論 | 小野 攻 | ベンチャーキャピタルの成長戦略として考えられる事業展開のなかで、貴方が最も関心を持った項目を一つあげて、関心を持った理由を説明しなさい。(A4用紙2枚以内)(コピー&ペーストは厳禁) | 9月7日(木) | 学部事務室 |
| 105 | ビジネスマナー ビジネス・スキル | 小野 攻 | 社会人になるということとはどういうことなのか。ビジネスマナー、ビジネス・スキルの授業から学んだ事柄をどの様に活かしていけるのか。授業全体を振り返って、印象が強かったこと、参考になったこと、さらに知識を深めたいと思ったこと・・・などを思い起こして、貴方の今の考えを述べなさい。 A4用紙(30字×30行)で1枚以上2枚以内で手書きで記述のこと。 | 9月7日(木) | 学部事務室 |
| 106 | 園芸療法論 | 多田 充 | 園芸療法(ユニバーサル園芸や療法的園芸、園芸福祉を含む)の事例を調べ、その活動を紹介するレポートを作成しなさい。レポートは1,200字以上、自筆に限る(ワープロ不可)。再試験受験票を添付して提出すること。 | 9月11日(月) | 研究室(A317) |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|---------------------------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 107 | ガーデニング実習I | 多田 充 | 未提出の授業(作業)ノートに再試験受験票を添付して提出 | 9月6日(水) | 研究室(A317) |
| 108 | ガーデニング実習II | 多田 充 | 未提出の課題(花壇設計図)およびノートに、再試験受験票を添付して提出 | 9月6日(水) | 研究室(A317) |
| 109 | キャリア形成 I キャリア形成 II キャリア形成演習 III | 瀧 章次 | 「環境関連事業に関わる自国の企業について、3社調査して、その企業の諸特性について分析して、記述せよ。」 字数は2000字程度。引用は、要約を含め、直後に典拠を示すこと。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 110 | 環境倫理 | 瀧 章次 | 「ジョン・スチュアート・ミル、ハーマン・デイリー、廣井良典らが唱えてきた定常状態(stationaery state)以降理論について、環境倫理的な観点から批判せよ。」 字数は2000字程度。引用は、要約を含め、直後に典拠を示すこと。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 111 | 環境政策論 | 鈴木 弘孝 | 【課題】わが国の環境法において「汚染者負担の原則」はどのように具体的に規定されているか、関連法規の条文を例示して説明せよ。(全体1000字以内) | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 112 | 緑地まちづくり | 鈴木 弘孝 | 【課題】(1)緑の基本計画制度の概要について記述するとともに、この制度が緑豊かなまちづくりに果たす役割と意義について述べよ。(全体1000字以内) | 9月11日(月) | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|--------------|--------------|--|-------------------|--------------------------|
| 113 | 屋上緑化 | 鈴木 弘孝 | 【課題】講義で実施した未提出の演習課題を提出すること。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 114 | 公衆衛生看護学概論 | 大野 佳子 | 小テストを再度復習し、学んだ内容についてレポート用紙2枚程度にまとめること。 | 9月12日(火) 17:00 | 研究室(K221) |
| 115 | 日韓ジェンダー論 | 石島 亜由美 | 授業で課したノート執筆の記録をコピーをとって提出のこと。 | 9月9日(土) | 学部事務室 |
| 116 | グローバル社会と女性 | 石島 亜由美 | 授業で課したノート執筆の記録をコピーをとって提出のこと。 | 9月9日(土) | 学部事務室 |
| 117 | 国際法 | 近藤 航 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月8日(金) 午後1時 | 学部事務室 |
| 118 | 日本国憲法 | 近藤 航 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月8日(金) 午後1時 | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|--------------|--------------|--|-------------------|--------------------------|
| 119 | NPOマネジメント | 大田 洋介 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月11日(月) | 学部事務室 |
| 120 | 認知症の理解 I | 稲葉 敬子 | 個別に課題を用紙していますので、福祉総合学部事務室で受け取ってください。 | 9月11日(月) 11:30 | 学部事務室 |
| 121 | 乳児保育 | 青木 利江子 | 1)乳児保育の課題について述べる。2)実習地域の乳児保育の課題と対策について述べる。 エビデンス(根拠:統計、論文等)をつけながら自分の考え、意見を述べる。形式・字数は自由。 | 9月6日(水) | 学部事務室 |
| 122 | 子どもの保健 I | 青木 利江子 | 1)子どもの保健における保育士の役割・課題について述べる。2)実習地域の子どもの保健における課題と対策について述べる。 エビデンス(根拠:統計、論文等)をつけながら自分の考え、意見を述べる。形式・字数は自由。 | 9月6日(水) | 学部事務室 |
| 123 | 介護概論 II | 幡野 明美 | ①介護職の倫理は多くありますが倫理項目の3つを自己選択し、その意味をまとめる。②利用者の「自己決定権を尊重する」とはなにか。③リスクマネジメントの意義と対策についてまとめる。④あなたの考える利用者の「生活の質の維持・向上への支援」つてまとめる。 * A4(10.5ポイント)合計4枚以上 | 9月11日(月) | 研究室(A401) |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|---------------------------------------|--------------|--|------------------|--------------------------|
| 124 | 認知症の理解Ⅱ | 幡野 明美 | ①認知機能の低下が及ぼす心身への影響についてまとめる。②あなたの考える認知症予防対策のアイデアをA41枚にまとめる。③家族のレスパイトケアについて、あなたのアイデアをまとめる。④家族のバーンアウト症候群予防対策をまとめる。* A4サイズ10.5ポイント 計4枚以上 | 9月11日(月) | 研究室(A401) |
| 125 | こころとからだのしくみⅡ | 幡野 明美 | ①五感の低下が心身に及ぼす影響について其々の感覚器ごとにまとめる。②睡眠と記憶の関係性、睡眠の意義、睡眠不足が及ぼす影響をまとめる。③バイタルサインとはなにか。④死の3徴候とは何か。⑤リビングウイルとは何か。* A4サイズ10.5ポイント 計5枚以上 | 9月11日(月) | 研究室(A401) |
| 126 | 医療的ケアⅠ * F評価の学生 | 幡野 明美 | ①介護の現場のリスクとリスクマネジメントの意義、方法についてまとめる。②事故発生時の対応についてまとめる。③救急蘇生法の意義と方法をまとめる。④感染予防の意義と方法についてまとめる。⑤経管栄養、喀痰吸引の意義と方法についてまとめる。* A4サイズ10.5ポイント 5枚以上 | 9月11日(月) | 研究室(A401) |
| 127 | デジタルメディアアプリケーション デジタルメディアアプリケーションⅠ | 稲垣 秀人 | 対象者は学部事務室で課題用紙を受け取り、個別に設定した課題を期日までに提出すること。 | 9月13日(水) | メール提出または指定の方法で提出すること |
| 128 | イラストレーション | 斉藤 好和 | 課題7の絵日記は、4日分(4枚)の提出が必要です。現在、1日分の提出しかないため、残り3日分を作成してメディア学部事務室に提出すること。 | 9月6日(水) 15:00 | 学部事務室 |

| 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|-----|----------------------------|---------------|--|---------------|--------------------------|
| 129 | 保健医療統計学 | 小林 悦子 | 学部事務室に課題を取りに来ること。 なお、提出は回答用紙のみ提出すること。 | 9月14日(木) | 学部事務室 |
| 130 | 生徒指導 (進路指導の理論及び方法を含む) | 林 孝夫 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月9日(土) | 学部事務室 |
| 131 | スペイン語 I A | Nicolas Lopez | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |
| 132 | Fundamentals of English I | 語学教育センター教員 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |
| 133 | Fundamentals of English II | 語学教育センター教員 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |
| 134 | Oral Fluency I | 語学教育センター教員 | 課題を学部事務室に取りに来てください。 | 9月15日(金) | 学部事務室 |