



近代日本画コレクション

Modern Japanese Painting Collection: Exchange Between the Patron in Mobara and Painters

茂原の素封家と画家との交流

2022 | 9.27 tue ▶ 10.22 sat

開館時間：10:00～16:00 休館日：日曜日、月曜日

入館料：一般 300 円、高校生以下無料

チラシ制作：メディア学部ニューメディアコース 4 年 町田聖奈

Open: 10:00-16:00 / Closed: Sundays and Mondays

Admission: 300 yen (free for high school students and under)

Flyer design by Seina Machida, senjor in the Faculty of Media Studies

図版：河内舟人《雛祭》絹本着色、昭和 20 年（1945）頃、森白甫《鳩》部分、紙本着色、以上、茂原市立美術館・郷土資料館蔵 / Fig. Shūjin Kawachi, "Dolls' Festival," c.1945, Hakuho Mori, "Pigeon," detail, the above, Mobara City Museum of Art & Local History





Modern Japanese Painting Collection: Exchange Between the Patron in Mobarra and Painters

近代日本画コレクション 茂原の素封家と画家との交流

大正・昭和期の政財界、美術界で活躍した人々と交流した素封家の日本画コレクションを紹介します。収集者の片岡善雄(1885～1970)は、千葉県茂原市早野の地主の家に生まれ、東京の中学に進学し、一時期、政治家・後藤新平のもとで働き、帰郷後には農地改革に尽力した地元の名士でした。同時に片岡は、芸術文化を深く理解し、岩田正巳、河内舟人、森白甫ら、東京画壇の画家たちを支援しました。作品とともに残された書簡からは、片岡が度々上京して画家を訪ね、展覧会で作品を鑑賞し、戦中・戦後の厳しい状況下では精神と物資の両面で彼らを支えていたことがうかがわれます。また、洋館を備える広大な邸宅に画家を招くこともありました。

そうした交流から育まれたコレクションは、床の間に飾るにふさわしい掛軸を中心に、諸家による画帖や色紙集などからなります。一地方の素封家に慈しまれ、大切に伝えられた作品の数々をお楽しみください。

Allow us to introduce the collection of Japanese paintings of a wealthy individual who mingled with people in political, business, and arts circles during the Taisho and Showa periods. The collector Zenyu Kataoka (1885-1970) was born into a landowning family in Hayano, Mobarra City, Chiba, studied at a middle school in Tokyo, worked for the politician Shinpei Gotō for a while, and became a local celebrity who devoted himself to farmland reforms after returning home. At the same time, Kataoka had a profound understanding of artistic culture and supported painters in Tokyo art circles, including Masami Iwata, Shūjin Kawachi, and Hakuhō Mori. Letters left behind together with the artworks tell us that Kataoka frequently went to Tokyo to meet with painters, look at works at exhibitions, and supported them both mentally and materially throughout the harsh times of the wartime and postwar periods. He would sometimes also invite painters to his vast residence with its Western-style mansion.

This collection that developed from these interactions consists of illustrated albums and *shikishi* collections from various painters, centering on hanging scrolls that belong in a tokonoma display. Please enjoy this rich collection of works that were preciously cared for and loved by a local patron.

図版：左より、岩田正巳《神勅奏上図》絹本着色、個人蔵、小川千襲《増産》紙本着色、昭和30年代(1955～64)、横田仙草《茄子と茗荷》紙本着色、小山栄達《高砂》絹本着色、以上、茂原市立美術館・郷土資料館蔵

Fig. Masami Iwata, "Oracle Reported to the Emperor," private collection, Sên'yō Ogawa, "Increase in Production," Sensō Yokota, "Eggplant and Japanese Ginger," Eitatsu Koyama, "Takasago," the above, Mobarra City Museum of Art & Local History

スライドトーク(学芸員による作品解説) 10月8日(土) 14:00～14:30

図書館1階オリエンテーションルームにて / 聴講無料

*イベントの前後に展示室が混雑した場合は入場制限を行います。ご了承ください。

新型コロナウイルスの感染状況により、会期やイベントを変更する場合があります。最新情報は当館ホームページをご覧ください。お問い合わせ：0475-53-2562

【交通案内】●JR 外房線大網駅または JR 総武本線成東駅乗り換えでJR 東金線求名(ぐみょう) 駅下車、徒歩5分
●車では、京葉道路・館山自動車道の千葉東ジャンクションより千葉東道路に入り、東金インター下車、国道126号線を成東方面へ約20分、信号「城西国際大前」右折

城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY

〒283-8555 千葉県東金市求名1番地・図書館棟1階
Tel. 0475-53-2562 <https://www.jiu.ac.jp/museum/>
1 Gumyō, Tōgane-shi, Chiba 283-8555, Japan

