

浮世絵でタイムスリップ

大江戸探訪



Great Edo Explorations: Travel Back in Time with Ukiyo-e



2024
5/14_{tue} → 6/1_{sat}

開館時間=10:00~16:00 | 休館日=日曜日、月曜日 | 入館料=一般300円、高校生以下無料
Open=10:00-16:00 | Closed=Sundays and Mondays | Admission=300 yen (free for high school students and under)

図版=上より、三代歌川豊国《踊形容楽屋之図・踊形容新開入之図》安政1年(1854)、鈴木春信《六玉川 千鳥の玉川》明和4年(1767)頃、歌川国貞《荒馬大五郎》文政10年~天保3年(1827~32)頃、無款《夜無情浮世有様》安政2年(1855)、以上、部分、当館蔵

Fig. Utagawa Toyokuni III, "Backstage at the Theater, Entering the Second Floor of the Backstage," Suzuki Harunobu, "Six Tama Rivers (Mu Tamagawa): Plovers by the Tama River," Utagawa Kunisada, "Arauma Daigorô," Unsigned, "The Cruel Conditions of the Floating World," the above, detail, Mizuta Museum of Art, Josai International University



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY



江戸時代の人々の身近なメディアであった浮世絵版画は、現代でいえば、最新ファッションを知るグラビアであり、ひいきの芸能スターのプロマイドであり、旅情を誘う観光地の絵はがきでした。憧れの遊女、歌舞伎や相撲興行、寺宝の開帳などの娯楽情報だけでなく、大地震が起こると「鯰絵」が^{なます}出回り、はしかが流行すると予防やまじないとして「はしか絵」が出版されるなど、世相を反映した浮世絵も流通しました。

この度の展覧会では、江戸の人々が浮世絵に何を求め、どのように使っていたかという視点で、テーマごとに作品を展示します。浮世絵を通し江戸時代へのタイムスリップをお楽しみください。

Ukiyo-e prints were a form of media well known to the people of the Edo period. Modern equivalents would be gravure images for finding out about the latest fashion, picture collectibles of popular entertainment stars, and images of tourist attractions that make you want to visit them. In addition to entertainment news about your favorite courtesan, kabuki and sumo shows, and unveiling of temple treasures, some of the circulating ukiyo-e were reflections of society, such as “catfish pictures” appearing after an earthquake and “measles pictures” published to prevent or ward off an epidemic.

This exhibition features works categorized by theme, exploring the question of what Edo people wanted from ukiyo-e and what they used them for. Take this chance to travel back in time to the Edo period through ukiyo-e.

浮世絵でタイムスリップ

大江戸探訪

Great Edo Explorations: Travel Back in Time with Ukiyo-e



関連イベント

■ 浮世絵版画の摺り体験コーナー

和紙にオリジナル版木で「金魚」を摺ります（3色摺）

5月17日[金]、24日[金]、6月1日[土]

13:00～14:00に開設

美術館前にて／所要時間5分程度／参加無料／申込不要



原図＝歌川国芳《金魚づくし 百ものあたり》部分

■ スライドトーク

学芸員による展示解説

5月25日[土] 14:00～14:45

図書館1階オリエンテーションルームにて
聴講無料／申込不要

図版＝左上より、歌川国郷《両国大相撲繁栄之図》嘉永6年（1853）、東洲斎写楽《谷村虎蔵の驚塚八平次》寛政6年（1794）、歌川国貞《吉原時計 亥ノ刻 夜の四ツ》文政（1818～30）中期、歌川広重《富士三十六景 鴻之台とね川》安政5年（1858）、歌川芳艶《はしかのまじなひ たらやうの葉》文久2年（1862）、以上、当館蔵 Fig. Utagawa Kunisato, “Flourishing Sumo in Ryōgoku,” Tōshūsai Sharaku, “Tanimura Torazō as Washizuka Hachiheiji,” Utagawa Kunisada, “Yoshiwara Clock: Hour of the Boar (9-11 p.m.),” Utagawa Hiroshige, “Thirty-six View of Mt. Fuji: Kōnodai and the Tone River,” Utagawa Yoshitsuya, “Measles Repellent with Tarajo Holly Leaves,” the above, Mizuta Museum of Art, Josai International University

【交通案内】●JR 東金線求名（ぐみょう）駅下車、徒歩5分

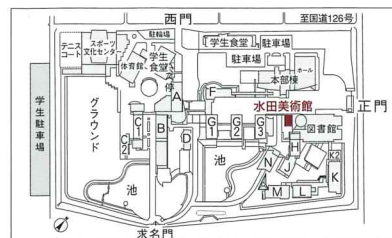
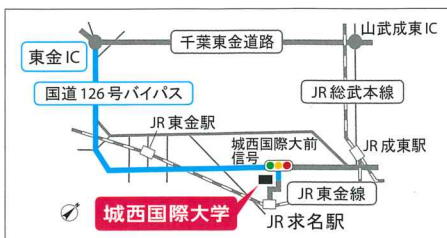
●車では、東金ICより国道126号線を成東方面へ約20分、信号「城西国際大前」右折

●次の各駅よりシャトルバス運行 ※土曜日運休

駅名（乗場）／時刻

JR 千葉駅（東口千葉興業銀行前17番乗り場）	9:55	13:55
JR 蘇我駅（東口ロータリー内バス停）	9:55	12:10 13:45
JR 東金駅（東口ロータリー）	10:30	12:30 14:30

東金駅便のみ車いす対応（リフト付き車両）



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY

〒283-8555 千葉県東金市求名1番地・図書館棟1階
Tel.0475-53-2562 <https://www.jiu.ac.jp/museum/>

1 Gumyō, Tōgane-shi, Chiba
283-8555, Japan

