

SUMO UKIYO-E
Bōsō Wrestlers
All Together

房総の力士そろい踏み

相撲浮世絵



2021
11.16 tue
▼
12.11 sat



開館時間：10:00～16:00 / 休館日：日曜日、月曜日、祝日

入館料：一般 300 円、高校生以下無料

Open: 10:00-16:00 / Closed: Sundays, Mondays and holiday

Admission: 300 yen (free for high school students and under)

図版 上：歌川国芳《鬼若力之助》部分、嘉永3年(1850) / 下：三代歌川豊国(国貞)《荒馬吉五郎・小柳常吉》部分、天保13～14年(1842～43)、以上、当館蔵

Fig. Utagawa Kuniyoshi, "Oniwaka Rikinosuke," detail / Utagawa Toyokuni III, "Arauma Kichigorō and Koyanagi Tsunekichi," detail, the above, Mizuta Museum of Art, Josai International University



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY



相撲浮世絵

房総の力士そろい踏み

Sumo Ukiyo-e: Bōsō Wrestlers All Together



谷風、小野川、雷電ら名力士が活躍した天明・寛政期（1781～1801）の江戸相撲黄金時代に、勝川春章による力士の特徴を似顔で描き分けた相撲絵がさかんに出版され、相撲絵が浮世絵の一ジャンルとして確立しました。力士の立ち姿に加え、取組や日常の姿など画題が広がり、さらに歌川国貞によって力士を大きく捉えた迫力ある相撲絵へと発展しました。

草相撲が盛んだった房総では、江戸相撲の巡業も度々あり、力自慢の若者たちは角界を目指し、多くの力士が誕生します。なかでも小柳常吉と荒馬吉五郎の対決は、谷風と小野川以来の好取組として観衆を沸かせました。怪童力士・鬼若力之助は8歳にして体重67.5kgもあり、土俵入りを披露して人気を集めます。明治時代には、境川浪右衛門と小錦八十吉が横綱まで上りつめました。

このたびの展覧会では、江戸から明治までの房総出身の力士たちの勇姿を浮世絵によって偲びます。あわせて、相撲小屋が建つ回向院境内の風景、横綱土俵入り、支度部屋の様子を描いた作品やおもちゃ絵など、さまざまな相撲絵をお楽しみください。

The Tenmei and Kansei eras (1781-1801) were the golden age of Edo sumo wrestling, marked by the careers of famed wrestlers like Tanikaze, Onogawa, and Raiden, as well as a time when Katsukawa Shunshō's sumo prints depicting the distinct facial features of wrestlers was published to great acclaim and the ukiyo-e genre of sumo prints was established. The depictions were not just of standing wrestlers but also matches and daily life, and Utagawa Kunisada developed impactful sumo prints with wrestlers drawn big.

In Bōsō, where amateur sumo wrestling was popular, Edo sumo tours were frequent and young men confident in their strength flocked to the world of sumo, creating many a wrestler. One showdown that brought spectators particular excitement was that between Koyanagi Tsunekichi and Arauma Kichigorō, one of the best matches since Tanikaze vs. Onogawa. The mighty boy wrestler Oniwaka Rikinosuke weighed 67.5 kg at age eight and quickly proved popular when he appeared in the ring. In the Meiji period, Sakaigawa Namiemon and Konishiki Yasokichi rose to the rank of yokozuna.

Using the lens of ukiyo-e, this exhibition reminisces about the valiant figures of wrestlers from Bōsō through the Edo and Meiji periods. Visitors can also enjoy a variety of pictures, toy ukiyo-e, and other sumo prints depicting the scenery of the sumo cabins on the grounds of the Ekōin Temple, the yokozuna ring-entering ceremony, and the dressing room.

◆講演会「房総力士の足跡を追って」

谷口公逸氏（大相撲史研究者）

11月27日 [土] 13:30～15:00

要予約 (Tel.0475-53-2562)

◆スライドトーク（学芸員による作品解説）

11月19日 [金]、12月10日 [金]

13:30～（約30分） 予約不要

いずれも図書館 1階オリエンテーションルームにて / 定員60名 / 聴講無料

*イベントの前後に展示室が混雑した場合は入場制限を行います。ご了承ください。

図版：左より、三代歌川豊国《東ノ方土俵入り之図》弘化2年（1845）/ 歌川芳虎《勳進大相撲取組之図》嘉永3年（1850）/ 勝川春章《鬼面山与一右エ門》文化10年（1813）/ 三代歌川豊国《東海道五十三対 鳥田之駅大井川》天保15年～弘化3年（1844～46）、以上、当館蔵 / 三代歌川豊国（国貞）《江戸名所ノ内 王子八戸 荒馬吉五郎》、天保14年（1843）、相撲博物館蔵 Fig. from left: Utagawa Toyokuni III, "Ring-entering Ceremony of the East" / Utagawa Yoshitora, "Match of Sumo Fund-raising Tournament" / Katsukawa Shuntei, "Kimenzan Yoichiemon" / Utagawa Toyokuni III, "Fifty-three Pairings for the Tōkaidō Road: Shimada Station, The Ōi River," the above, Mizuta Museum of Art, Josai International University / Utagawa Toyokuni III, "Famous Places of Edo: Ōji, Arauma Kichigorō of Hachinohe," Sumo Museum

新型コロナウイルスの感染状況により、会期やイベントを変更する場合があります。最新情報は当館ホームページをご覧ください。

【交通案内】●JR 外房線大網駅または JR 総武本線成東駅乗り換えで JR 東金線求名（ぐみょう）駅下車、徒歩5分
●車では、京葉道路・館山自動車道の千葉東ジャンクションより千葉東金道路に入り、東金インター下車、国道126号線を成東方面へ約20分、信号「城西国際大前」右折

城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY

〒283-8555 千葉県東金市求名1番地・図書館棟1階
Tel. 0475-53-2562 https://www.jiu.ac.jp/museum/
1 Gumyō, Tōgane-shi, Chiba 283-8555, Japan

