

## 執筆者紹介 (掲載順)

- 執筆者
- ①職位 (所属)、②専門分野、③主な担当科目、
  - ④教育・研究業績、地域貢献などの紹介
- 中川 晃
- ①助教 (メディア学部メディア情報学科)
  - ②舞台美術、空間デザイン、地域鉄道
  - ③舞台空間概論、デザイン概論、メディア概論 C (ステージ)、メディア基礎実習 e (ステージ)、ステージデザイン I・II、ステージプロジェクト I・II
  - ④NHK「紅白歌合戦」(2006年)、ディズニーシー「ファンタズミック！」(2011年)、「いすみ鉄道」プロモーションビデオ制作 (2019年)、「テレビ美術史から見る、昭和文化の変遷」(公開講座: 東金市・香取市)、「地域鉄道」経営改善への施策 (2020年日本経営診断学会関東・東北部会発表) など
- 滝口 幸子
- ①准教授 (メディア学部)
  - ②民族音楽学
  - ③音楽研究 I, II、サウンド表現論、サウンド表現 I, II、音楽ライブ制作など
  - ④「ロマ民族集団の形成における「ロマ音楽」のイメージ化－オーストリアの事例から」『民族芸術第 24 号』民族芸術学会、醍醐書房、2008:145-150。「オーストリアのロマに見る市民参入へのストラテジー」『周辺から照射する EU 社会－移民・マイノリティとシティズンシップの人類学』(石川真作、渋谷努、山本須美子編)、世界思想社、2012:130-150。「世界の歌」『高校生の音楽 2』小原光一・久保田慶一 (監修)、教育芸術社、2015:56-57。“Expressions of Women in Lovari Music”『城西国際大学紀要 第 25 卷 第 5 号 メディア学部』城西国際大学、2017:19-32。『音楽用語の基礎知識 これから学ぶ人のための最重要キーワード 100』(久保田慶一他) 東京:アルテスパブリッシング、2019 (民族音楽関連の項目担当) など