

執筆者紹介（掲載順）

- 執筆者 職位（所属）、専門分野、主な担当科目、教育・研究業績、地域貢献など
- 前島 良行 客員准教授（メディア学部）
専門分野：芸能・映画製作
担当科目：身体表現概論、キャスティングマネジメント、演劇制作Ⅰ、アクティングⅠ・Ⅱ
映画製作：「ブラックレイン」「黒い雨」「あげまん」「WASABI」「電車男」など
映画プロデュース：「ホワイトアウト」「笑の大学」「県庁の星」など
舞台脚本・演出：なら 100 年会館「芽夢知里リサイタル」DramaCollection「通夜」
「山田くん国会へ行く！」東京俳優市場 2008 秋「FL-0501」2010 冬「KONKATSU
シート」2011 年春「漂流日記」2011 年冬「リサイクルショップ・サンタ」など
その他：2012 年、2013 年 毎日映画コンクール審査委員
- 中尾 玲一 客員助教（メディア学部）
専門分野：コンテンツビジネス、出版、オンデマンドビジネス、印刷ビジネス、
電子出版
担当科目：コンテンツビジネス、出版・編集、サブカルチャー論
著書：「エフテル日東組版 エフテル日東組版は何を目指しているのか」（共著）
エフテル竹尾 など
論文：「活字文化のオープン・プラットフォーム化による出版の新しいビジネスモデル」
（共著）「城西国際大学紀要」第 14 巻第 5 号メディア学部 など
- 亀井 雅彦 社団法人 PODi 代表理事
株式会社印刷技術研究所取締役
専門分野：デジタル印刷、オンデマンドプリント
経歴：1982 年小西六写真工業株式会社（現コニカミノルタ株式会社）に入社、
1986 年～ 88 年スイス駐在、1989 年～ 96 年アメリカ駐在を経て 1999 年～ 2007 年
コニカミノルタビジネスソリューション株式会社オンデマンドイメージング事業
部長として、同社のデジタル印刷事業の立上りに従事、2008 年～ 2012 年コダック
株式会社常務取締役、2012 年 4 月より現職。
- 大石 若菜 助手（メディア学部）
専門分野：映画脚本
映画脚本：「記憶」 監督・黒沢清 東京芸術大学大学院映像研究科在学時、撮影
実習にて など
舞台脚本：「嘘吐き村の事情聴取」「城西国際大学紀要」第 21 巻第 6 号メディア
学部 など
共著：短編集「しあわせについて」日本文学館編集部・編

篠田 正浩 客員教授（メディア学部）
専門分野：映画演出、日本芸能史
監督作品：「乾いた花」1964、「心中天網島」1969、「写楽」1995、「スパイ・ゾルゲ」
2003 など多数
著書：「河原者ノススメ」幻戯書房 2009 など

村川 英 客員教授（メディア学部）
専門分野：映画史、女性映画史、アメリカ演劇論
担当科目：映画史Ⅰ・Ⅱ、映画研究Ⅰ・Ⅱ、国際映画祭、映像文化とジェンダー、
演劇論、コミュニケーション概論など
著書：「成瀬巳喜男演出術 役者が語る演技の現場」「国際映画祭への招待」など
訳書：「エリア・カザン自伝」（毎日出版文化賞受賞）など
地域貢献：文化庁芸術選奨選定委員、日本芸術振興会記録映画専門委員など