

執筆者紹介 (掲載順)

執筆者 職位、専門分野、主な担当科目、教育・研究業績、地域貢献など

前島 良行 客員准教授
専門分野：芸能・映画製作
担当科目：身体表現概論、キャスティングマネジメント、演劇制作Ⅰ、アクティングⅠ・Ⅱ
映画製作:「ブラックレイン」「黒い雨」「あげまん」「WASABI」「電車男」など
映画プロデュース:「ホワイトアウト」「笑の大学」「県庁の星」など
舞台脚本・演出:なら 100 年会館「芽夢知里リサイタル」Drama Collection「通夜」「山田くん国会へ行く!」東京俳優市場 2008 秋「FL-0501」2010 冬「KONKATSU シート」2011 年春「漂流日記」2011 年冬「リサイクルショップ・サンタ」など
その他:2012 年～2014 年 毎日映画コンクール審査委員、日本アカデミー賞協会会員

中尾 玲一 客員助教
専門分野：コンテンツビジネス、出版・印刷ビジネス、オンデマンドビジネス
担当科目：オンデマンドビジネス、コミック制作、サブカルチャー論
著書:「エフテル日東組版 エフテル日東組版は何を目指しているのか」(共著) エフテル竹尾 など
論文:「活字文化のオープン・プラットフォーム化による出版の新しいビジネスモデル」(共著)「城西国際大学紀要」第 14 巻 5 号メディア学部など
その他:日本ペンクラブ会員、一般社団法人 PODi (PODi JAPAN) 理事

村川 英 客員教授
専門分野：映画史 (日本映画、女性映画、ミュージカル映画)
担当科目：映画研究Ⅰ、映画研究Ⅱ、芸能演劇研究Ⅰ、戯曲研究、映像文化論
著書:「成瀬巳喜男演出術 役者が語る演技の現場」ワイズ出版、「国際映画祭への招待」丸善出版 など
訳書:「エリア・カザン自伝」朝日新聞社 (毎日出版文化賞受賞) など
その他:文化庁芸術選奨選定委員、日本芸術振興会記録映画専門委員など