

執筆者紹介 (掲載順)

- 執筆者 ①職位 (所属)、②専門分野、③主な担当科目、
④教育・研究業績、地域貢献などの紹介
- 滝浪 佑紀 ①准教授 (メディア学部)
②映画理論・メディア学
③表象文化研究Ⅰ・Ⅱ、Animation、Cinema Studies
④“Refracting Hollywood: Mobility and Lightness in the Early Silent Films of Ozu Yasujiro, 1927-1933,” Ph.D. Dissertation, U of Cicago, 2012
「不連続性の感覚——小津安二郎の〈視線の一致しない切り返し〉の発生過程」『東京大学大学院情報学環紀要 情報学研究』85号、2013
“The Moment of Instability: The Textual and Intertextual Analysis of Ozu Yasujiro’s Passing Fanny” 『城西国際大学紀要』24巻5号など
- 滝口 幸子 ①助教 (メディア学部)
②民族音楽学
③音楽研究Ⅰ・Ⅱ、サウンド表現論、サウンド表現Ⅰ・Ⅱ
④“Multiple musical identity of Lovara in Austria”. In Ceribašić, Naila;Haskell, Erica(eds.), *Shared Musics and Minority Identities*, Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Researc, 2006:15-29.
「ロマ民族集団の形成における「ロマ音楽」のイメージ化—オーストリアの事例から」『民族藝術第24号』民族藝術学会、醍醐書房、2008:145-150.
「オーストリアのロマに見る市民参入へのストラテジー」『周辺から照射するEU社会—移民・マイノリティとシティズンシップの人類学』(石川真作、渋谷努、山本須美子編)、世界思想社、2012:130-150. など
- 村川 英 ①客員教授 (メディア学部)
②映画史 (日本映画、女性映画、ミュージカル映画)
③映画研究Ⅰ・Ⅱ、芸能演劇研究Ⅰ、戯曲研究、映像文化論、メディア表象文化Ⅱ
④「国際映画祭の招待」(丸善出版)
「成瀬巳喜男演出術 役者が語る演技の現場」(ワイズ出版)
「エリア・カザン自伝」(翻訳 朝日新聞社 毎日出版文化賞受賞) など

- 中尾 玲一
- ①准教授（メディア学部）
 - ②コンテンツビジネス
 - ③出版メディア、ビジネスモデル研究、キャリアデザイン、インターンシップ
 - ④日本ペンクラブ会員

- Romain Duchesnes
- ①助教（メディア学部）
 - ②言語教育・翻訳方法論、メディア研究、ヨーロッパ映画研究
 - ③フランス語 I A・I B・II、Cinema Studies、Introduction to French Cinema I・II
 - ④Private, novel by James Patterson (translator), Éditions de l'Archipel, 2011
À la place du désastre: le médium cinématographique d'Hirokazu Kore-eda, article by Akira Mizuta Lippit (translator), Rue Descartes / Collège international de philosophie, 2016
Giving Word to the Inviolability of Life, International Symposium Commemorating the winning of the Cicada Prize, collective work (editor and co-translator of the French translation), Josai University Press, 2016 など