

執筆者紹介 (掲載順)

- 執筆者 ①職位 (所属)、②専門分野、③主な担当科目、
④教育・研究業績、地域貢献などの紹介
- 滝浪 佑紀 ①准教授 (メディア学部)
②映画理論・メディア学
③表象文化研究 I・II、Animation
④ “Reflecting Hollywood: Mobility and Lightness in the Early Silent Films of Ozu Yasujiro, 1927-1933,” Ph.D. Dissertation, U of Chicago, 2012
「不連続性の感覚——小津安二郎の〈視線の一致しない切り返し〉の発生過程」『東京大学大学院情報学環紀要 情報学研究』85号、2013
“The Moment of Instability: The Textual and Intertextual Analysis of Ozu Yasujiro’s Passing Fancy”『城西国際大学紀要』24巻5号など
- 及川 善弘 ①客員助教 (メディア学部)
②映画演出
③映像演出、制作演出ゼミ、メディア概論 A、基礎ゼミ、映像制作 a・d など。
④日韓共同制作プロジェクト映画『コッチばあちゃん』(2016)の脚本・演出・制作・編集の指導を行う。日活演出部出身。現在、日本映画監督協会会員。《監督した主な映画作品》劇映画『夏のページ』(1990) ※共同脚本も兼ねる (第40回ベルリン国際映画祭・第34回アジア太平洋映画祭出品)。青森市市制施行百周年記念映画『森に抱かれた街で』(1998)。劇映画『紅の拳銃よ 永遠に』(2000) ※共同脚本も兼ねる (芸術文化振興基金助成事業)。劇映画『ひまわり 沖縄は忘れない あの日の空を』(2012) (第31回日本映画復興賞受賞)。
- 竹藤 佳世 ①准教授 (メディア学部)
②映像
③メディア概論 b (映像)、映像演出、映像制作 (映像表現) a～d 他
④教育研究業績: 映画「半身反義」監督、「あがた森魚 ややデラックス」監督、映画「ぼくたちは見た～ガザ・サムニ家の子どもたち」共同プロデューサー、NHK「美の壺」・TBS「報道特集」ディレクターほか
地域貢献: 千葉県立中央博物館大多喜城分館「ドン・ドロロゴの来た道」映像展示、仙台市博物館特別展「伊達政宗の夢—慶長遣欧使節と南蛮文化」予告館内映像展示