

2022年度 制作演習 開講案内

(3年生)×A/2019(4年生)

2022年4月1日(金)開講

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	シラバス実施種	内容	実習費・備考
映像	SE1	制作演習a (PV・CM制作Ⅰ)	金田克美13、佐藤克則13	1-20	水1、2	3年生	3204	対面	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。調布市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの応募などを旨とする。	
	SE2	制作演習b (PV・CM制作Ⅱ)	金田克美13、佐藤克則13	3-40	水1、2	3年生	3203	対面	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。調布市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの応募などを旨とする。	
	SE3	制作演習c (番組・ライブ映像Ⅰ)	竹藤佳世26上村 直人10辻智彦 4菅沼純馳郎4	1-20+集中	3、4+集中	3年生	3404、3406	対面	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多彩な映像表現の演出と技術を学ぶ。企画、撮影、編集などの工程で、自分たちの考えを映像化する上で必要なスキルを身につける。	3,000円程度
	SE4	制作演習d (番組・ライブ映像Ⅱ)	竹藤佳世26上村 直人10辻智彦 4菅沼純馳郎 4	3-40+集中	3、4+集中	3年生	3404、3406	対面	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多彩な映像表現の演出と技術を学ぶ。収録や配信の実践を通して、スキルのレベルを向上させる。	3,000円程度
	SE5	制作演習 (モーショングラフィックⅠ)	五島一浩	1-20	木3、4	3年生	3401(PC教室)	対面	Adobe After Effectsなど2DCGソフトの使用や、合成などの手法を身につけることで、モーショングラフィックの表現方法を学ぶ。	機材など、各自でAdobe Creative Cloudの購入が必要
	SE6	制作演習 (モーショングラフィックⅡ)	五島一浩	3-40	木1、2	3年生	3401(PC教室)	対面	実写、CGなどを組み合わせ、ショートムービー制作を行うことで、デジタル映像でのヴィジュアルエフェクトの表現方法を学ぶ。	機材など、各自でAdobe Creative Cloudの購入が必要
アニメ・CG	SE7	制作演習 (7分演出Ⅰ)	今西 隆志26	1-20	金1、2	3年生	3405	対面	アニメの企画書の書き方から作品化するまでの各制作工程ごとの制作技法を、演習を通して習得しショートアニメの作品制作を行う。映像制作(アニメ00)を履修していることが望ましい。	2,000円
	SE8	制作演習 (7分演出Ⅱ)	今西 隆志26	3-40	金1、2	3年生	3405	対面	アニメ的演出技術に重点を置いた演習を行い、演出力を高める。またより長尺の作品や、より制作工程が複雑なハイブリッドの作品制作を行う。映像制作(アニメ00)を履修していることが望ましい。	2,000円
芸能	SE9	制作演習 (映像演技)	及川 善弘・望月 純吉	1-20	月1・2	3年生	2101、4202	対面	映像演技実践を通して、表現者のスキルをあげる。伝えることへの理解を深め、表現できるようにする。5分程度の短い映像作品を制作し、講義時間内で、教室での撮影、発表とする。映像作品に出演する場合も学習内容は同様のものとする。	
	SE10	制作演習 (舞台演技)	伊勢 直弘	3-40	月1、2	3年生	1号棟地下4-F	対面	授業内小作品を制作することを通して、演じるために必要な要素を体得することを目的とする。また「チームビルド」を大前提に、個人では成しえないチームとしての作品づくりを行い「自分がどれだけの頑張ったか」よりも「周りの信頼に値する行動ができていたか」を常に自問自答できる機会とする。	
	SE11	制作演習 (演劇制作Ⅰ)	望月 純吉・新海 絵理子	1-20	月3、4	4年生	4301、4302	対面	「制作演習a,b (映像演技・舞台演技)」を履修していることが望ましい。舞台鑑賞や戯曲を読み込み、俳優としてダンスを含むパフォーマンス的な表現を追求する。	
	SE12	制作演習 (演劇制作Ⅱ)	望月 純吉・新海 絵理子	3-40	月3、4	4年生	4301、4302	対面	「制作演習a,b (映像演技・舞台演技)」を履修していることが望ましい。一つの作品を作り上げ発表する。俳優としてダンスを含む表現力の向上を目指す。	
	SE14	制作演習 (ストリートダンス)	TOMOMI	1-20	月4、5	3-4年生	2101	対面	3-4年生を対象に、HipHopダンスの基礎スキルアップとストリートダンスのジャンル理解と知識を深めることを目指す。HipHop制作作品を作り、自己表現の有効性を研究し身につける。	
	SE15	制作演習 HipHop(フリースタイル)	TOMOMI	3-40	月4、5	3-4年生	2101	対面	3-4年生を対象に制作作品制作、振付の演習を通し自己プロデュース能力を高め表現の有効性を研究する。様々なジャンルに触れ振付制作、演出の基礎知識を習得する。	
	SE16	制作演習 (ラジオ番組制作)	木内 希	1-20	火1・2	3-4年生	ミニシアター・5301	対面	コミュニティFM局「FM増田谷」の協力を得て、実際の放送現場の制作ノウハウにヒントをもらい、「大学生」としての視点・感性を生かしたラジオ番組の制作に取り組む。音声表現B1・B2を修得済みであることが望ましい。	取材現場、FM増田谷まででの交通費は自己負担とする。
	SE17	制作演習 (7分Ⅰ)	長嶋行男	1-20	水4・5	3年生	ミニシアター・3301	対面	アニメーション作品、外画作品に声を当ててスキルを学ぶ。4月の授業回では講師の機会によりサマーセッションに振り戻る。日程については初回授業において伝える。「音声表現B1・B2」を修得していることが望ましい。	
SE18	制作演習 (7分Ⅱ)	長嶋行男	3-40	水4・5	3年生	ミニシアター・3204	対面	アニメーション作品、外画作品に声を当ててスキルを学ぶ。講師の機会により日程に変更がある場合は初回授業において伝える。「音声表現B1・B2」を修得していることが望ましい。		
ステージ	SE19	制作演習 (ステージデザインⅠ)	未定13須藤 浩13島田 雄峰13	1-20	月4、5	3-4年生	多目的スタジオ2、3203	対面	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に舞踏作品を作り上げる。制作演習b (コンテンツポリシー) とコラボし、作品はオープンキャンパスで発表することを検討している。「舞台空間1、11」及び音響希望者は「舞台音響」、照明希望者は「舞台照明」を受講していることが望ましい。	
	SE20	制作演習 (ステージデザインⅡ)	未定13須藤 浩13島田 雄峰13	3-40	月3、4	3-4年生	多目的スタジオ2、3301(F1)、3207(F2)	対面	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、プロの役者を招聘して総合的に舞台を作り上げる。「舞台空間1、11」を履修していることが望ましい。また音響希望者は「舞台音響」、照明希望者は「舞台照明」を受講していることが望ましい。	3,500円
	SE21	制作演習 (音楽ライブ制作Ⅰ)	滝口 幸子/須藤 浩/島田 雄峰	1-20	木3、4	3-4年生	多目的スタジオ2、3203(S1)、3207(S23:観)、3304(S2:4観)	対面	制作/演出/宣伝/音響/照明などの知識・技術を学びながら、様々なタイプの音楽ライブを作る (ソロ、デュエット、弾き語り、ダンスパフォーマンスなど)。音響希望者は「舞台音響」、照明希望者は「舞台照明」、を受講していることが望ましい。制作演習「音楽パフォーマンスⅠ」とのコラボ授業。	1,000円
	SE22	制作演習 (音楽ライブ制作Ⅱ)	滝口 幸子/須藤 浩/島田 雄峰	3-40	木4、5	3-4年生	多目的スタジオ2、3302	対面	「音楽ライブ制作Ⅰ」から、さらに高度な音楽ライブの制作・技術スタッフの知識や技術を修得し制作演習「音楽パフォーマンスⅡ」とのコラボによるライブ(ダンスヴォーカル、バンド演奏など)や、館内で活動するインディーズバンドを招聘して学内音楽ライブを開催する。制作演習「音楽パフォーマンスⅡ」とのコラボ授業。	1,500円
	SE23	制作演習 (音楽パフォーマンスⅠ)	Glyde W. Williams/酒井 仁/都賀 敬博	1-20(100)	水3、4+集中	3-4年生	4202、2101	対面	ヴォーカル、ギター/ベース、キーボードから一つまたは複数選択、音楽ライブパフォーマンスに必要な歌唱・ステージングスキルや演奏技術を学ぶ。授業の成果は、ソロ、デュオ、弾き語りなど、様々なスタイル、ジャンルで、ライブ発表する。制作演習「音楽ライブ制作Ⅰ」とのコラボ授業。	

サウンド	SE24	制作演習 (音楽パフォーマンスI)	Clyde H. Williams/酒井 仁/都留 教博	3-4Q	木4,5	3-4年生	4202、4301	対面	ヴォーカル、ギター/ベース、キーボードから一つまたは複数選択、音楽ライブパフォーマンスに必要な歌唱・ステージングスキルや演奏技術を学ぶ。「音楽パフォーマンスI」の発展的授業であり、授業の成果は、ソロ、デュオ、弾き語り、バンド形式などの様々なスタイル、ジャンルで、ライブ発表する。制作演習「音楽ライブ制作I」とのコラボ授業。3年生の芸術実技発表会にも参加する。	
	SE25	制作演習 (サウンド技術)	大保 達哉	1-2Q	火3,4	3-4年生	MA室、3403	対面	映像作品のエディティング及びミキシング(リミキシング)を学習し、サウンド専門技術(映像マルチサウンド「サラウンド、3Dサウンド」等)、CD、オーディオ・ブックを制作する。「音響効果」「サウンドデザインII」を受講済みもしくは同レベルのスキルがあること。	
	SE26	制作演習 (レコーディング技術I)	都留 教博	1-2Q+集中	金2	3-4年生	MA室、3403	対面	学生の作編曲作品を、打ち込みから生楽器の演奏録音に置き換え作品制作する過程で、レコーディング技術を磨き、ミックスダウン、マスタリングを経てCDを完成させる。「サウンドデザインI」「デジタルレコーディングII」を受講済みもしくは同レベルのスキルがあること。	
	SE27	制作演習 (レコーディング技術II)	都留 教博	3-4Q+集中	火4	3-4年生	MA室	対面	学生の作編曲作品を、打ち込みから生楽器の演奏録音に置き換え作品制作する過程で、レコーディング技術を磨き、ミックスダウン、マスタリングを経てCDを完成させる。「サウンドデザインI」「デジタルレコーディングII」を受講済みもしくは同レベルのスキルがあること。(東金キャンパスとの合同開講)	
	SE28	制作演習 (作曲)				3-4年生	3403	オンライン(録音あり)	ラジオドラマ、アニメ、映画、ドラマ、ゲーム作品のテーマ曲やBGMの制作を行う。「サウンド表現論II」や「デジタル音楽表現」を受講済みもしくは同レベルのスキルがあること。	
ビジネス	SE29	制作演習 (プレゼン技能)	白川 洋次郎	1-2Q	火3,4	3年生	5301	対面	アイデア発想力や物事の整理力を身につけるための講座。KJ法、マインドマップ、フレンストーミング、論文作成でも役立つ日本語作文やディベートなどを学び実践力をつける演習。	
	SE30	制作演習 (企画・プレゼンテーション)	白川 洋次郎	3-4Q	火3,4	3年生	5301	対面	チーム編成で1つ以上の企画提案書を書き上げる演習を行い、企画書を作成させる。また各自がプレゼン能力も獲得する。企画提案書、事業提案書の完成を目指す。	
	SE31	制作演習 (ビジネス演習I)	中尾 玲一 13 星野 卓也 13	1-2Q	木4,5	3-4年生	5301、5302、5303	対面	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネススキルを体得するために、いくつかのグループに分けて、実際のイベント活動などを中心に展開する。春学期は、ビジネススキルの企画力の習得を目指す。	実費が生じる場合がある。春学期と秋学期を通して受講することが望ましい。
	SE32	制作演習 (ネットメディアコンテンツI)	稲垣 秀人24寺本 卓史2	1-2Q	木3,4	3-4年生	4201	対面	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ制作について、実践的な活動を通して、メディアを企画・運営するという事を学び、参加者のコンテンツ制作能力を向上に資することとする。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
	SE33	制作演習 (ビジネス演習II)	中尾 玲一 13 星野 卓也 13	3-4Q	木4,5	3-4年生	5301、5302、5303	対面	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネススキルを体得するために、いくつかのグループに分けて、実際のイベント活動などを中心に展開する。秋学期は、春学期を受けて、ビジネススキルのプレゼン力の習得を目指す。	実費が生じる場合がある。春学期と秋学期を通して受講することが望ましい。
SE34	制作演習 (ネットメディアコンテンツII)	寺本 卓史	3-4Q	木3,4	3-4年生	4201	対面	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ制作について、実践的な活動を通して、メディアを企画・運営するという事を学び、参加者のコンテンツ制作能力を向上に資することとする。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。	
グローバル	SE35	制作演習 (グローバル・プレゼンテーション)	宇田 夏苗	3-4Q	火3,4	3-4年生	1号棟地下4F	対面とオンライン併用	英語圏、英語以外のヨーロッパ圏、アジア圏、日本の映像作品を比較・分析し、クリエイティブな視点から映像コンテンツにアプローチする方法を習得する。アクティブラーニングの手法を取り入れ、ディスカッション、調査、発表、レポート作成までを、受講生主体でおこなう。	

<履修申請時の注意事項>

履修申請に不備がある場合、単位認定ができません。
不明な点や手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室にお問い合わせください。

2022年度 メディアプロジェクト 開講案内

対象：対象学年の指定を確認すること。
備考：シラバスにて前提授業などを確認のうえ、受講すること。

2022年4月1日(金)公開

No.	プロジェクト名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	実施	内容	実習費・備考
MP1	フィルム技法	佐藤克則 1 S、赤津洋一 7、上野 裕吾 1 S	冬集中	後日提示	後日提示	後日提示	対面	映画用フィルムを使用し、フィルム撮影・編集などの技法を学ぶ。映像の原点であるフィルム技法を学びより高度な技術を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP2	インターンシップ	中尾 玲一 星野 卓也	2+集中	金5	3	3201	対面	キャリア形成企業&研修レポート作成科目。企業などのインターンシップ実習を軸にキャリア形成をする科目。講義(産学部分)内容は、企業就職対策が中心となる。単位取得には、S Sの時期にインターンシップ実習体験を講義の規定に従って実施する必要がある。	
MP3	ドキュメンタリープロジェクト	竹藤佳世	3-40+集中	集中開講 (別途提示)	1-4	3404	対面	アーティスト、映像や舞台の制作といった外部との連携を中心に、実践的にライブ撮影やドキュメンタリーといった、ノンフィクションの映像表現のあり方を学ぶ。	取材時に現地までの交通費がかかる場合がある。
MP4	しゃべりのスキルアップ (正課科目の「しゃべりのスキルUP」読み替え)	宮田佳代子	1-20	月3	4	3304	対面	今、「説明する力」が求められている。どんなによいアイデアや素晴らしい意見があろうと、それをうまく表現できなければ世の中に伝わらない。分野を超えて「しゃべりのスキル」を短期集中で鍛えるプロジェクト。	XA2020、XA2021は対象外。 通常科目で履修
MP5	K-POPダンス A	Kyona・MEG	20	月2/水3	2	4301, 4302	対面	2・4生を対象に第2次K-POPダンスのダンス、グループを研究し、アーティストのパフォーマンスを理解する。第2次世代の振りの特徴を理解し、魅せ方や表現を身につける。	
MP6	K-POPダンス B	Kyona・MEG	40	月2/水3	2	4301, 4302	対面	2・4生を対象に第4次K-POPダンスを研究し、最新アーティストのパフォーマンスを理解する。難易度の高い振りには挑戦し、魅せ方や表現を身につける。	
MP7	日本舞踊	飛鳥左近	3-40	水4	2	2101	対面	日本舞踊を学び、着物の所作や表現者としての基礎を身に付ける。日本文化を学ぶことにより世界各國の文化との相違いを知り、グローバルな視野で活動できる表現者を育成する。	
MP8	ミュージカル演習	神田屋一 新海綾理子	20	水3・4	2	3号棟地下スタ2	対面	授業内でミュージカルを制作する実習授業。オープンキャンパスで発表する場合もある。(振付 新海綾理子。作曲 神田屋一)	
MP9	舞台衣装I	渡邊 健斗	30	木1・2	2	4202	対面	舞台の衣装を中心とするものづくりの考え方や技法を学び、総合芸術としてステージプログラムを企画、制作、発表する。舞台衣装のデザインと制作を通して、創造力を磨き表現力を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP10	舞台衣装II	渡邊 健斗	40	木1・2	2	4202	対面	舞台の衣装を中心とするものづくりの考え方や技法を学び、総合芸術としてステージプログラムを企画、制作、発表する。舞台衣装のデザインと制作を通して、創造力を磨き表現力を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP11	音楽ステージング制作	Clyde W. Williams	30+40	金3	2	2101	対面	ステージで「魅せる」パフォーマンスは何かを考えることを目的とし、歌唱に必要なステージング技術の修得・プロフェッショナルなパフォーマンス力の向上を目指す。授業の成果として、他のヴォーカル、楽器演奏科目と一緒に発表会を行う。	
MP12	現場力養成講座	岡 仁	1-20	金5	2-4	3304	対面	テレビ東京のプロデューサーと共に、企画力、実務遂行能力、現場力を高めるため、フィールドワークに取り組みます。	
MP13	ストーリーミングコンテンツ制作	寺本卓史	40	水3、4	2	4201	対面	ネット中継の機材を用いたストーリーミング放送の企画、機材構成、技術等について初歩から応用まで学ぶことで、実際のストーリーミング放送に必要な知識、実践力を養成する。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
MP14	現代演芸A (基礎知識と表現理論)	斎藤たいき	1-20	火3	2	2号棟1階	対面	お笑いやコメディをメインとした舞台・テレビ等の表現方法の基礎知識と表現理論を現役芸人・プロデューサーが分かりやすく解説し、演芸基礎知識を学ぶ。	
MP15	現代演芸B (身体表現基礎演習)	藤井ペイジ	3-40	火3	2	4201	対面	エンターテインメントの表現活動として漫才・コント・ピン芸等の創作と表現方法を学び、お笑いライブ制作と出演を目指す。	
MP16	新文化研究 (正課科目の「新文化研究」読み替え)	中尾 玲一	40	木2、3	2	3203	対面	今や350億円の市場規模を持つ「コスプレ」。その文化的およびビジネス的な理解を日本のサブカルチャーの基盤となす「SF文化」の理解から始めて、成立の経緯や背景、変遷などについて日本のサブカルチャー文化の発達の中で紐解く。	
MP17	権利マネジメント (正課科目の「著作権」読み替え)	林 達也	30	水5、金5	2	-	オンデマンド	著作権を主とした権利マネジメント/ビジネスの概要を学んで行く。 また、現代における著作権の問題点などもあわせて理解を深める。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
MP18	芸能マネジメント (発展) (正課科目の「芸能マネジメントII」読み替え)	星野卓也	30	木2、3	2	3203	対面	「芸能マネジメントI」を事前履修のこと。背景となるメディアとカルチャーの歴史を捉え、様々なビジネスモデルを分析し、タレント(アーティスト)のブランド価値の最大化を図る「芸能マネジメント」の本質を紐解く。	
MP19	GEN'S METHOD	下嶋暁太郎	40	木1、2	2	4301	対面	授業の始めに講師考案のエクササイズ「GEN'S METHOD」を行い、俳優の心身のあり方を探ります。表現すること、感受することの基本原則を理解し、自身の課題を明確にし、舞台、カメラ前に立てる心身を学びます。また、優れた作家のテキストを使用して、教室内発表会に向けての具体的、自主的な授業を行います。	
MP20	韓流エンタテインメント実務	貴山直	3-40	月5	1-4	3204	対面	韓流とは何かについて知り、韓流エンタテインメントについて理解する。その上で、韓流エンタテインメントのビジネスの現状と最新トレンドについて学習し、韓流エンタテインメントの現場など、フィールドワークを通じて実践的スキルを身につける。	
MP21	開布DM	佐藤克則/及川健弘	3-40+集中	後日提示	後日提示	後日提示	対面	開布市の商店会と共同でDMを制作する。制作されたDMは、開布市のイベントや劇場での公にも予定されている。	開布市までの交通費を負担。またDMの製作費を負担する可能性がある。
MP22	芸能オーディション	中尾玲一/星月 純吉/ 星野卓也	3-40	金5	1-4	3201	対面	就職センター主催の「芸能キャリア形成サポート」プログラムで実施する「芸能オーディション」に参加・運営する学生を支援する。芸能活動や芸能系スタッフを目指す学生対象。	

<履修申請時の注意事項>

履修申請に不備がある場合、単位認定ができません。
不明な点や手続きに関する質問は、3号棟階の共同事務室にお問い合わせください。

共同事務室・メディア学部事務室