

2022年度 映像系(映像演出・映像技術・映像美術・アニメCG)推奨授業 主な開講

クォーターまじりの授業

前のクォーターから連続して受講

2022.3.27

	81				82				85				F1				F2				WS								
	講義名	単位	担当	時間	備考	講義名	単位	担当	時間	備考	講義名	単位	担当	時間	備考	講義名	単位	担当	時間	備考	講義名	単位	担当	時間					
1年	メディア概論B(映像)	1	金田	月2	映像系の基礎講義	表現基礎A(映像分野)	2	佐藤 他	月3-4		芸術文化研究	1	大橋	集中	シナリオ研究	2	伊藤	火1,火2	演出志望必須。2クラス開講。	シナリオ研究	2	伊藤	火1,火2	演出志望必須。2クラス開講。					
	メディア概論D(サウンド・音楽)	1	滝口	木2	録音志望に必要						デジタルクリエイティブ基礎	2	藤村,小波津	木3-4	デジタルデザイン。2年生の履つかの科目の前提	メディア基礎演習B(映像・映画)	2	及川 他	月3-4	2年以降の演習参加に必要	メディア基礎演習B(映像・映画)	2	竹藤・五島・菅沼	月3-4	2年以降の演習参加に必要				
											メディア基礎演習A(映像)	2	佐藤 他	月3-4	映像メディアの基礎実習	メディア基礎演習B(映像・音)	2	竹藤・五島・菅沼	月3-4	2年以降の演習参加に必要	メディア基礎演習B(映像・音)	2	竹藤・五島・菅沼	月3-4	2年以降の演習参加に必要				
											デッサン基礎I(アニメCG向け)	2	高桑	水3-4	デッサンの基礎	メディア基礎演習D(サウンド・音楽)	2	都留 他	水3-4,木4	2クラス開講。録音志望に必要	デッサン基礎I(アニメCG以外)	2	藤村	金3-4	デッサンの基礎	デッサン基礎II(デッサン基礎Iの履修者)	2	藤村	
											映像メディア史	2	佐藤	月5,木5	オンデマンド	メディア基礎演習F(アニメ)	2	中村・高桑	火3-4		デッサン基礎II(アニメCG以外)	2	藤村	金3-4	デッサンの基礎	デッサン基礎II(デッサン基礎Iの履修者)	2	藤村	
2年	映像演出	4	及川・竹藤	水3-4	演出制作志望必須	映像演出	4	及川・竹藤	水3-4	演出制作志望必須					映像研究	2	五島,佐藤	月1	VFX・PVCN作品分析	映像研究	2	五島,佐藤	月1	VFX・PVCN作品分析					
	映画作品研究I	4	北川・及川	水1-2		映画作品研究I	4	北川・及川	水1-2		映画作品研究II	4	北川・及川	水1-2		映画作品研究II	4	北川・及川	水1-2		映画作品研究II	4	北川・及川	水1-2					
	CG映像I	4	五島	木1-2	2DCG基礎 前提「メディア基礎実習b」	CG映像I	4	五島	木1-2	2DCG基礎 前提「メディア基礎実習b」	CG映像II	4	五島	木3-4	アフターエフェクト応用	CG映像II	4	五島	木3-4	アフターエフェクト応用	CG映像II	4	五島	木3-4	アフターエフェクト応用				
	映像美術デザインI	4	金田	木3-4	映像美術必須	映像美術デザインI	4	金田	木3-4	映像美術必須	映像美術デザインII	4	金田	木3-4	映像美術必須	映像美術デザインII	4	金田	木3-4	映像美術必須	映像美術デザインII	4	金田	木3-4	映像美術必須				
	アニメーションI	4	高桑・今西	水1-2		アニメーションI	4	高桑・今西	水1-2		アニメーションII	4	高桑・今西	火3-4		アニメーションII	4	高桑・今西	火3-4		アニメーションII	4	高桑・今西	火3-4					
	3DCG制作	2	中村	月3-4	3DCGの基礎	3DCG制作	2	中村	月3-4	3DCGの基礎	音響効果	2	調整中	火4,火5	2クラス開講	音響効果	2	調整中	火4,火5	2クラス開講	音響効果	2	調整中	火4,火5	2クラス開講				
	デッサンII	2	高桑	火1-2	アニメCG系必須	デッサンII	2	高桑	火1-2	アニメCG系必須	映像制作a(番組・ライブ映像)	4	竹藤・五島他	火3-4	ライブ映像・番組・ドキュメンタリー	映像制作b(番組・ライブ映像)	4	竹藤・五島他	火3-4	ライブ映像・番組・ドキュメンタリー	映像制作b(番組・ライブ映像)	4	竹藤・五島他	火3-4	ライブ映像・番組・ドキュメンタリー	映像制作b(番組・ライブ映像)	4	竹藤・五島他	集中
	イラストレーション	4	藤村	木1-2		イラストレーション	4	藤村	木1-2		映像制作b(アニメCG)	4	中村	月3-4,木3-4	前提:3DCG制作	映像制作b(アニメCG)	4	中村	月3-4,木3-4	前提:3DCG制作	映像制作b(アニメCG)	4	中村	月3-4,木3-4	前提:3DCG制作				
	シナリオライティング	2	伊藤	月3	※「シナリオライティングII」必修	シナリオライティング	2	伊藤	月3	※「シナリオライティングII」必修	映像制作c(アニメCG)	4	北川	月3-4,木3-4		映像制作c(アニメCG)	4	北川	月3-4,木3-4		映像制作c(アニメCG)	4	北川	月3-4,木3-4					
	デジタル映像編集I	2	佐藤	月6	映像技術・演出 オンデマンド	デジタル映像編集I	2	佐藤	月6	映像技術・演出 オンデマンド	映像制作a	4	及川他映像教員	集中		映像制作a	4	及川他映像教員	集中	映像制作a	4	及川他映像教員	集中						
	映像制作a	4	及川・竹藤他映像教員	水3-5+集中	番組制作を体験	映像制作a	4	及川・竹藤他映像教員	水3-5+集中	番組制作を体験	映像制作b(映画)	4	北川・金田・佐藤他	火曜3-4	ドラマ・映画	映像制作b(映画)	4	北川・金田・佐藤他	火曜3-4	ドラマ・映画	映像制作b(映画)	4	北川・金田・佐藤他	集中					
	番組企画・構成	2	松崎	火1-2	ディレクター、プロデューサー	テレビ番組史	2	松崎	火1-2		映像撮影照明I	2	上野・中津・赤津・辻	火1-2	映像技術必須	映像撮影照明II	2	上野・中津・赤津・辻	月1-2	映像技術必須	映像撮影照明II	2	上野・中津・赤津・辻	月1-2	映像技術必須				
						映像撮影照明I	2	上野・中津・赤津・辻	火1-2	映像技術必須	映像録音I	2	杉山	水3-4	映像技術必須	映像録音II	2	杉山	水3-4	映像技術必須	映像録音II	2	杉山	水3-4	映像技術必須				
						映像録音I	2	杉山	水3-4	映像技術必須	色彩学	2	高桑	水5,木5	前提「メディア基礎実習b」水5オンライン+木5オンデマンド	色彩学	2	高桑	水5,木5	前提「メディア基礎実習b」水5オンライン+木5オンデマンド	色彩学	2	高桑	水5,木5	前提「メディア基礎実習b」水5オンライン+木5オンデマンド				
						特殊メイク	2	メタファデザイン	水1,木3-4	1-2限(水3-4限)で2クラス開講。1クラス履修者制限上限30名	特殊メイク	2	メタファデザイン	水1,木3-4	1-2限(水3-4限)で2クラス開講。1クラス履修者制限上限30名														
	3年					映像制作c(映画・ドラマ)	4	北川・佐藤 他	月1-2	履修者制限有り	映像制作c(映画・ドラマ)	4	北川 他	集中		映像制作d(映画)	4	及川	金1-2	ドラマ・映画	映像制作d(映画)	4	及川	金1-2	ドラマ・映画	映像制作d(映画)	4	及川	集中
		映像制作c(アニメ)	4	高桑・今西	火1-4	アニメーション制作	映像制作c(アニメ)	4	高桑・今西	火1-4	アニメーション制作	映像制作d(アニメ)	4	高桑・今西	火1-2,木1-2	アニメーション制作	映像制作d(アニメ)	4	高桑・今西	火1-2,木1-2	アニメーション制作	映像制作d(アニメ)	4	高桑・今西	火1-2,木1-2	アニメーション制作			
		映像制作c(CG)	4	中村	水1-2	3DCG制作	映像制作c(CG)	4	中村	水1-2	3DCG制作	映像制作d(CG)	4	中村	木3-5	3DCG制作	映像制作d(CG)	4	中村	木3-5	3DCG制作	映像制作d(CG)	4	中村	集中				
		制作演習a(PV・CM I)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作	制作演習a(PV・CM I)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作	制作演習b(PV・CM II)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作	制作演習b(PV・CM II)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作	制作演習b(PV・CM II)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作			
		制作演習a(番組・ライブ映像 I)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	木3-4	ノンフィクションの映像	制作演習a(番組・ライブ映像 I)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	木3-4	ノンフィクションの映像	制作演習c(番組・ライブ映像 II)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	木3-4	ノンフィクションの映像	制作演習c(番組・ライブ映像 II)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	木3-4	ノンフィクションの映像	制作演習c(番組・ライブ映像 II)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	集中				
		制作演習a(アニメ演出 I)	4	今西	金1-2		制作演習a(アニメ演出 I)	4	今西	金1-2		制作演習b(アニメ演出 II)	4	今西	金1-2		制作演習b(アニメ演出 II)	4	今西	金1-2		制作演習b(アニメ演出 II)	4	今西	金1-2				
		制作演習a(モーニンググラフィック I)	4	五島	木3-4	CGタイトル作成など	制作演習a(モーニンググラフィック I)	4	五島	木3-4	CGタイトル作成など	制作演習c(モーニンググラフィック II)	4	五島	木1-2	VFX技法	制作演習c(モーニンググラフィック II)	4	五島	木1-2	VFX技法	制作演習c(モーニンググラフィック II)	4	五島	木1-2	VFX技法			
											ドキュメンタリープロジェクト	2	竹藤	集中	外部との連携中心	ドキュメンタリープロジェクト	2	竹藤	集中	外部との連携中心	ドキュメンタリープロジェクト	2	竹藤	集中	外部との連携中心	ドキュメンタリープロジェクト	2	竹藤	集中
											顕布CM	2	佐藤・及川	集中	顕布商店会CM制作	顕布CM	2	佐藤・及川	集中	顕布商店会CM制作	顕布CM	2	佐藤・及川	集中	顕布商店会CM制作	顕布CM	2	佐藤・及川	集中
																フィルム技法	2	上野・赤津・川島・堤北	集中	フィルム技法	2	上野・赤津・川島・堤北	集中	フィルム技法	2	上野・赤津・川島・堤北	集中		

※語学・アプリ・基礎ゼミ・ゼミ(プロジェクト研究)などの必修授業は記載していません。各自の授業時間を確認し、必修を優先して下さい。
 ※「メディアプロジェクト」「制作演習」「映像制作」詳細は別紙参照。
 ※科目名は今年の推奨年次の学則に基づき、他学年では科目名・単位数が違ふ場合があるため、自分の学年の時間割を確認すること。
 基本的に配当年次以上の学年は、下位学年の授業を履修できます。
 1・IIとあるものは、Iを履修した後、IIを履修すること。a・dは順番関係なく履修可能。