

2024年度 メディアプロジェクト 開講案内

対象：対象学年の指定を確認すること。

備考：シラバスにて前提授業などを確認のうえ、受講すること。

2024年3月25日公開

No.	プロジェクト名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	教室の希望収容人数	オンライン実施希望	内容	実習費・備考
MP1	フィルム撮影プロジェクト	上野彰吾 赤津洋一 佐藤克則	WS集中	集中開講 (別途掲示)	1-4			対面	映画用フィルムを使用し、フィルム撮影・編集などの技法を学ぶ。映像の原点であるフィルム技法を学びより高度な技術を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP2	ドキュメンタリープロジェクト	竹藤佳世	F2+WS	隔週火曜3・4限+集中	1-4	3413, 3404	40	対面	外部との連携を含め、実践的にライブ撮影やドキュメンタリーといったノンフィクションの映像表現のあり方を学ぶ。F2に先行して打合せや準備を行う場合がある。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
MP3	舞台衣装I	渡邊 健斗	F1	木1・2	2	4202	20	対面	舞台の衣裳を中心とするものづくりの考え方や技法を学び、総合芸術としてステージプログラムを企画、創作、発表する。舞台衣装のデザインと制作を通して、創造力を磨き表現力を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP4	舞台衣装II	渡邊 健斗	F2	木1・2	2	4202	20	対面	舞台の衣裳を中心とするものづくりの考え方や技法を学び、総合芸術としてステージプログラムを企画、創作、発表する。舞台衣装のデザインと制作を通して、創造力を磨き表現力を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP5	音楽ステージング制作	Clyde W. Williams 酒井 仁	F1	木3, 4, 5	3-4	2101, 4202 (4, 5限のみ)	20	対面	主にゲーハ、ギタ、ベースの個人指導を中心に、ステージング(演奏における演出)に必要な考え方や身体の使い方を習得し、プロ級のパフォーマンス力を養う。ここでの学びの成果は2次の制作演習「音楽パフォーマンスII」で行う学内音楽ライブのパフォーマンスにつなげるため、どちらも履修することを勧める。	ゲーハは木曜3、4限(2101)、楽器は木曜4限(4201)+集中で行う。楽器の集中講義は授業日の5限や別日を想定しており、3/19で受講生と相談して決める。
MP6	現場力養成講座	岡 仁	S1/S2	金3	2-4	3301		対面	テレビ東京のプロデューサーと共に、企画力、実行力、現場力を高めるため、フィールドワークに取り組みます。	
MP7	GEN'S METHOD	下総源太郎	F2	木1, 2	2	2101	15	対面	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ、解りやすい講義。人は日常から演じています。「演じては何かを」を考えながら、それぞれの個性を磨きしつづける機会を設けてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します	
MP8	韓流エンタテインメント実践	黄仙恵	S1/S2	木3	1-4	S1: 5301 S2: 3202		対面	韓流とは何かについて知り、韓流エンタテインメントについて理解する。その上で、韓流エンタテインメントのビジネスの現状と最新トレンドについて学習し、韓流エンタテインメントの現場まで、フィールドワークを通じて実践的スキルを身につける。	
MP9	旗布CM	佐藤克則/中川寛崇	F1/F2	集中	2-4	3301		対面	旗布市の商店会と共同でCMを制作する。制作されたCMは、旗布市のイベントや劇場での公開も予定されている。	旗布市までの交通費・制作費(美術費を含む)を負担する可能性がある。
MP10	就職実践講座 (インターンシップ含む)	中尾玲一 星野卓也	S2/SS	S2学期金2/SS学期は別途告知	2-4	S2学期3204/SS学期は別途告知		対面	キャリア形成の実践。企業就職を軸に就職を直接的にサポートする。講義内容は、企業就職対策を基に、面接、相談会が中心となる。尚、実際の講義は、オリエンテーション時などで配布及び告知するイベントスケジュールに従って実施する。①4年次対象の内容は、学生生活の最終段階として、面談会を実施する(主に、SSに実施)。内定を目指す。②3年次以前対象の内容は、インターンシップの実施をサポートする(主に、SSに実施)。早期選考などに繋がるインターンシップの実施を目指す。①と②については、内容によって別々に実施する可能性がある。	受講の前提として、2年次のキャリアデザインAを受講済みもしくは履修中が望ましい。
IEP1	インターンシップ(正規科目の「キャリアデザインC」 「インターンシップ」の読み替え)	中尾玲一 星野卓也	S2/SS	S2学期金2/SS学期は別途告知	3-4	S2学期3204/SS学期は別途告知		対面	キャリア形成の実践。企業就職を軸に就職を直接的にサポートする。講義内容は、企業就職対策を基に、面接、相談会が中心となる。尚、実際の講義は、オリエンテーション時などで配布及び告知するイベントスケジュールに従って実施する。①4年次対象の内容は、学生生活の最終段階として、面談会を実施する(主に、SSに実施)。内定を目指す。②3年次以前対象の内容は、インターンシップの実施をサポートする(主に、SSに実施)。早期選考などに繋がるインターンシップの実施を目指す。①と②については、内容によって別々に実施する可能性がある。 *注意	受講の前提として、2年次のキャリアデザインAを受講済みもしくは履修中が望ましい。基本3年生以上履修対象科目。内容は、MP16「就職実践講座」同し。
IEP2	ストリーミングコンテンツ制作(正規科目「インターネット配値の読み替え」)	寺本卓史	F2	水3, 4	3-4	4201		対面	ネット中継の機材を用いたストリーミング放送の企画、機材構成、技術等について初歩から応用まで学ぶことで、実際のストリーミング放送に必要な知識、実践力を養成する。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
IEP3	サブカルチャー研究(正規科目の「服装文化研究」 「コンテンツビジネスB」の読み替え)	中尾 玲一	S1	木2, 3	3-4	3301		対面	日本のサブカルチャーの基礎となすSFの理解を行い、日本のサブカルチャー文化の発展を辿っていく。尚、服装文化研究として、最終回で、寺や350億円の世界規模を持つと言われる「コスプレ文化」について、サブカルチャーの発展の代表例として考察する。	基本3年生以上履修対象科目
IEP4	権利マネジメント(正規科目の「著作権」読み替え)	林 達也	F1	水5, 金5	2	-		オンデマンド	著作権を主とした権利マネジメント/ビジネスの概要を学ぶ。現代における著作権の問題点などもあわせて理解を深める。	
IEP5	エンタテインメント・マネジメント(正規科目の「芸能マネジメントII」及び「ビジネスプロデューサー」の読み替え)	星野卓也	F1	木2, 金2	2	木2 3301, 地下ホール金2 3301	100	対面	「芸能マネジメント」を事前履修のこと。背景となるメディアとカルチャーの歴史を捉え、様々なビジネスモデルを分析し、トレンド及びコンテンツのプラットフォームの市場規模を捉え、最終回で「エンタテインメント・マネジメント」の本質を紐解く。	
IEP6	メディアビジネス制作演習入門(正規科目の「制作演習(ビジネススキル)」の読み替え)	中尾玲一	F1/F2	木3	3-4	5202		対面	実際のメディアイベントに取り組み、その実践の中核から、コンテンツビジネス業界に必要なビジネススキルについて事前理解させる。実際にイベントの中で実践的スキルを磨くことができる。知的好奇心の基礎を創ることが目標である。	実費が発生する可能性がある。基本2年生対象の科目。内容は、制作演習(メディアビジネスA)と同じで、制作演習(メディアビジネスA)を履修する場合は、履修登録しない事。
IEP7	K-POPダンス(正規科目の「ダンス実習C K-POP」読み替え)	AVEX	S1/S2	月2	34年生	4301・4302	25	対面	第2次以降のK-POPブームのダンス、グループを研究し、アーティストのパフォーマンスを理解する。第2次世代の振りの特徴を理解し、魅せ方や表現を身につける。	

<履修申請時の注意事項>

メディアプロジェクトはJIIUpotalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。
シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いないよう手続きを行ってください。
履修手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室Aにお問い合わせください。

共同事務室・メディア学部事務室

2024年度 制作演習 開講案内

対象：XA2022(3年生) / XA2021(4年生)

2024年3月25日公開

備考：制作演習は各分野3~4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分類	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映像	SE1	制作演習A (PV・CM制作Ⅰ)	佐藤克明 中川寛康	S1	水1, 2	3年生	3204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。観客市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンテンツへの応募などを旨とする。	
	SE2	制作演習B (PV・CM制作Ⅱ)	佐藤克明 中川寛康	S2	水1, 2	3年生	3204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。観客市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンテンツへの応募などを旨とする。	
	SE3	制作演習C (PV・CM制作Ⅲ)	佐藤克明 中川寛康	F1/F2	水1	3年生	3203	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。観客市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンテンツへの応募などを旨とする。	
	SE4	制作演習D (番組・ライブ映像) ※4年生は制作演習Ⅰとして履修	竹藤佳世 上村 直人 辻智彦 菅沼純輔	S1	火3, 4+集中	3年生	3404, 3414	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。企画・撮影・編集などの工程で、自分たちの考えを映像化する上で必要なスキルを身につける。	3,000円程度
	SE5	制作演習E (番組・ライブ映像) ※4年生は制作演習Ⅰとして履修	竹藤佳世 上村 直人 辻智彦 菅沼純輔	S2+S3	火3, 4+集中	3年生	3404, 3414	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。収録や配信の実践を通して、スキルレベルを向上させる。	3,000円程度
	SE6	制作演習F (番組・ライブ映像) ※4年生は制作演習Ⅰとして履修	竹藤佳世 上村 直人 辻智彦 菅沼純輔	F1	火3, 4+集中	3年生	3404, 3414	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。収録や配信の実践を通して、スキルレベルを向上させる。	3,000円程度
	SE7	制作演習G (モーショングラフィック) ※4年生は制作演習Ⅰとして履修	五島一浩	S1	月3, 4	3年生	2501	Adobe After Effectsなど、2Dソフトウェアの使用や合成などの手法を身につけることで、タイトルバック作成など、モーショングラフィックの表現方法を学ぶ。	
	SE8	制作演習H (モーショングラフィック) ※4年生は制作演習Ⅰとして履修	五島一浩	F1	月3, 4	3年生	2303	文字、CGなどを組み合わせた、ショートムービー制作を行うことで、デジタル映像におけるワイズエフェクトの表現方法を学ぶ。	
アニメ・CG	SE9	制作演習 (3D A)	中村剛介	S1/S2	月1	3年生	3402, 3405	3Dモデリング、アニメーションについて学習する。モデリングでは人体モデリングを通して、より高度な技術を学習する。また、ジョイント作成とスキニング、リグ作成などキャラクターアニメーションに関する新たな技術を学習する。	
	SE10	制作演習 (3D B)	中村剛介	F1/F2	月1	3年生	3402, 3405	VRとゲームエンジンについて学習する。VRではBlenderの学習を進め、没体シミュレーションによるエフェクト作成技術を習得する。ゲームエンジンではUnityを用い、3D制作ツールからゲームエンジンへのデータのやりとりやゲーム特有のデータの作り方を学習する。	
	SE11	制作演習 (アニメーションⅠ)		S2	金1, 2	3年生	3402, 3405	アニメの企画書の書き方から制作までの各制作工程ごとの制作技法を、演習を通して習得しショートアニメの制作制作を行う。映像制作(アニメ)を履修していることが望ましい。	
	SE12	制作演習 (アニメーションⅡ)		F1	金1, 2	3年生	3402, 3405	アニメの演出技術に重点を置いた演習を行い、演出力を高める。またより長尺の作品や、より制作工程が複雑なハイブリッドの制作制作を行う。映像制作(アニメ)を履修していることが望ましい。	
芸能	SE13	制作演習 (映像演技) ※4年生は4単位のため月1・2履修	中川寛康 望月 純吉	S1/S2	月2	3・4年生	4202, 多目的1	「映像演技Ⅰ・Ⅱ」を履修していることが望ましい。アクティングゼミと連動。映像演技について学び、映像作品に出演し、作品を鑑賞。俳優としての仕事を体験する。履修人数制限あり。	
	SE14	制作演習 (舞台演技) ※4年生は4単位のため月1・2履修	伊勢 直弘	F1/F2	月2	3・4年生	1号地下4-4	授業内で作品を制作することを通じて、演じるために必要な実感を体験することを目的とする。また「チームビルド」を大原則に、個人では達成できないチームとして作品を作り出す「自分以外の仲間との関係性」と「自分以外の仲間と関わる行動ができていくか」を常に自問自答できる機会とする。	
	SE15	制作演習 (演劇制作Ⅰ)	望月 純吉 新藤 結理子	S1/S2	月3, 4	4年生	4301, 4302	「制作演習(映像演技・舞台演技)」を履修していることが望ましい。アクティングゼミと連動し舞台稽古や演出を含め、俳優としてダンスを含むプロフェッショナルな表現を追求する。	
	SE16	制作演習 (演劇制作Ⅱ)	望月 純吉 新藤 結理子	F1/F2	月3, 4	4年生	4301, 4302, 1号地下ホール	「制作演習(映像演技・舞台演技・演劇制作Ⅰ)」を履修していることが望ましい。アクティングゼミと連動し、一つの作品を作り上げ発表する。俳優としてダンスを含む表現力の向上を目指す。	
	SE17	制作演習 (演技を基礎から学ぶ)	下館 謙太郎	S1/S2	木曜日1, 2	3年生	4302	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学び、演じやすい演技、人は自然から湧いてきます。「演じるとは何か?」を考えながら、それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを扱わずに実践的な演技を学び、授業終了日の発表会を目指します	
	SE18	制作演習 (ストリートダンス) ※4年生は4単位のため月3・4履修	Tomomi	S1/S2	月3	3, 4年生	2101	3, 4年生、ダンスゼミと連動し、ストリートダンスを中心とした、表現技術を学ぶ。	
	SE19	制作演習 (HipHop(フリースタイル)) ※4年生は4単位のため月3・4履修	Tomomi	F1/F2	月3	3, 4年生	2101	3, 4年生、ダンスゼミと連動し、HIPHOPのフリースタイルの中で柔軟な思考と自由な創作制作・振付の実習をしながら、表現の有用性を研究する。	
	SE20	制作演習 (ラジオ番組制作) ※3年生は総合演習(ラジオ番組)として履修	木内 希	S1/S2	木1・2	4年生	3405・3406	コミュニティFM田原の協力を得て番組制作。実際に2本の番組をON AIR。プロの現場の経験し、社会に提供する番組制作の責任について学ぶ。音の編集、録音編集制作に興味のある学生にも希望。	録音機材、録音機材等での交通費は各自負担とする。
	SE21	制作演習 (770・アニメⅠ) ※4年生は制作演習(フレコⅠ)として履修	長嶋行男	S1	火2・3	3年生	S1: ミニシアター+3202 S2: ミニシアター+3205	主にアニメーションに声を出せるスキルを学ぶ。声優演技A・Bを履修、もしくは履修していることが望ましい。合わせて制作演習(フレコ・外面)を履修することをお勧めする。	
	SE22	制作演習 (770・アニメⅡ) ※4年生は制作演習(フレコⅠ)として履修	長嶋行男	S2	火2・3	3年生	S1: ミニシアター+3202 S2: ミニシアター+3205	主にアニメーションに声を出せるスキルを学ぶ。声優演技A・Bを履修、もしくは履修していることが望ましい。合わせて制作演習(フレコ・外面)を履修することをお勧めする。	
SE23	制作演習 (770Ⅱ) ※3年生は総合演習(フレコ外面)として履修	真壁かずみ	F1/F2	木1・2	4年生	MAスタジオ+3202	主に制作演習に声を出せるスキルを学ぶ。声優演技A・B、並びに制作演習(フレコ・アニメⅠ・Ⅱ)を履修、もしくは履修していることが望ましい。		
SE24	制作演習 (劇団制作Ⅰ) ※4年生は制作演習(劇団制作)として履修	山下平祐	S1	木3, 4	3年生	3406	個人作品、またはオリジナル作品を、劇団として使用する「舞台」に仕上げられるノウハウを学ぶ。作品の効果を高める審美と照明とはいったいどんなものか。自分たちで技術導入入り台本を完成させ、オープンキャンパスの舞台に立つ。	劇団制作ⅠとⅡはセットで履修すること	
SE25	制作演習 (劇団制作Ⅱ) ※4年生は制作演習(劇団制作)として履修	山下平祐	S2	木3, 4	3年生	3406	個人作品、またはオリジナル作品を、劇団として使用する「舞台」に仕上げられるノウハウを学ぶ。作品の効果を高める審美と照明とはいったいどんなものか。自分たちで技術導入入り台本を完成させ、オープンキャンパスの舞台に立つ。	劇団制作ⅠとⅡはセットで履修すること	
その他	SE26	制作演習 (ステージ制作Ⅰ)	豊住代子 熊田 直樹 島田 雄雄	S1	月3, 4	3-4年生	多目的スタジオ2, 2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に歌唱パフォーマンスのステージングを行う。企画に始まり、音響セッティングや照明・美術等のプランニングなどを行う。「舞台空間」及び「ステージ制作Ⅰ・Ⅱ」、音響希望者は「ステージ設備Ⅰ・Ⅱ」、照明希望者は「ステージ照明Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。	5,000円
	SE27	制作演習 (ステージ制作Ⅱ)	豊住代子 熊田 直樹 島田 雄雄	S2	月3, 4	3-4年生	多目的スタジオ2, 2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、演者を招聘して総合的に舞台制作を行う。「舞台空間」及び「ステージ制作Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。また音響希望者は「ステージ設備Ⅰ・Ⅱ」、照明希望者は「ステージ照明Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。ステージ制作Ⅰの受講を前提とする。ステージ制作Ⅱ・Ⅲは連続授業となるのでその3日に連続受講すること。	5,000円

2024年度 制作演習 開講案内

対象：XA2022(3年生)/XA2021(4年生)

2024年3月25日公開

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分類	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	内容	実習費・備考
ステージ	SE28	制作演習 (ステージ制作A)	藤原代子 藤田 百穂 島田 雄峰	F1	月3,4	3-4年生	多目的スタジオ1,2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、演習を招降して創作的な舞台を作り上げる。「舞台空間」及び「ステージ照明Ⅰ・Ⅱ」を履修していることが望ましい。また音響希望者は「ステージ音響Ⅰ・Ⅱ」履修希望者は「ステージ照明Ⅰ・Ⅱ」を履修していることが望ましい。ステージ制作Ⅰの実績を前提とする。ステージ制作Ⅱ・Ⅲは連続授業となるのでそのように登録すること。	5,000円
	SE29	制作演習 (3F制作AⅠ)	滝口 幸子 酒原 浩 島田 雄峰	S1	木3,4	3-4年生	多目的3F11,2,3203	制作/演出/宣伝/音響/照明などの知識・技術を学びながら、「音楽の7つのI」と同時に、「サウンドデザイン」による約40分の音楽ライブを実施する。	受講条件：音響希望者は「舞台音響Ⅰ」、照明希望者は「舞台照明Ⅰ」の単位を修得していること。なお、4年生はS2の制作演習(3F制作AⅡ)も受講することで単位認定する。
	SE30	制作演習 (3F制作AⅡ)	滝口 幸子 酒原 浩 島田 雄峰	S2-S5	木3,4	3-4年生	多目的3F11,2,3201	企画/制作/演出/宣伝/音響/照明などの知識・技術を学びながら、「音楽の7つのI」と同時に、「サウンドデザイン」による約40分の音楽ライブを実施する。企画/制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。	実習費：1,000円程度。受講条件：制作演習(3F制作AⅠ)の単位を修得していること。また音響希望者は「舞台音響Ⅰ」の単位を修得していること。なお、4年生はS2の制作演習(3F制作AⅡ)も受講することで単位認定する。
	SE31	制作演習 (3F制作AⅢ)	滝口 幸子 酒原 浩 島田 雄峰	F1	木3,4	3年生	多目的3F11,2,43201	制作演習(3F制作AⅠ&Ⅱ)で学んだ成果の集大成として、制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。約40分の学内音楽ライブを実施する。	実習費：2,000円程度。受講条件：制作演習(3F制作AⅡ)の単位を修得していること。また音響希望者は「舞台音響Ⅰ」、照明希望者は「舞台照明Ⅰ」の単位を修得していること。
	SE32	制作演習 (音楽の7つのI)	Clyde E. Williams 清井 仁	S1/S2	木4	3-4年生	4202, 2101	7つのI、サカ、メ、ス、ト、ド。内容に応じて1つまたは複数選択し、演奏とライブの収録を目的とする。企画/制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。学んだ成果は、S1では10分、S2では制作演習(3F制作AⅠ)と、音楽の7つのIを使用した約40分の音楽ライブを実施する。企画/制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。なお、木3は同教室で自主練習やライブも可能である。	受講条件：原則、音楽実習ⅢA(音楽表現Ⅱ)または音楽実習ⅢA(サウンド表現Ⅱ)の単位を修得していること。なお、4年生はS2の制作演習(音楽パフォーマンスⅠ)も受講することで単位認定する。
	SE33	制作演習 (音楽の7つのI)	Clyde E. Williams 清井 仁	F2	木3,4	3-4年生	多目的3F12,2101, MA331(収録室のみ)	1時間の学内音楽ライブを成功させる。演習は7つのI、サカ、メ、ス、ト、ド、内容に応じて1つまたは複数選択し、演奏とライブの収録を目的とする。企画/制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。なお、木3は同教室で自主練習やライブも可能である。	受講条件：制作演習(音楽パフォーマンスⅠ)の単位を修得していること。なお、4年生はS1-2の制作演習(音楽パフォーマンスⅠ)も受講することで単位認定する。
サウンド・音楽	SE34	制作演習 (MA技術Ⅰ)	大塚 達哉	S1	火3,4	3-4年生	MA室、3403	映像作品(学生作品)又は7F映像(YouTube等)を使用し、1,2年で修得した知識と技術を活用しながら映像制作実習の3F制作AⅠ及び3F制作AⅡの制作を行う。制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。4年生は、S2の制作演習(映像技術Ⅰ)も受講することで単位認定する。	受講条件：ProTools Studioの購入(サブスクリプション：月単位1,200円、年間購入13,900円)。制作演習(映像技術Ⅰ)の単位を修得していること。
	SE35	制作演習 (MA技術Ⅱ)	大塚 達哉	S2	火3,4	3-4年生	MA室、3403	映像作品(学生作品)又は7F映像(YouTube等)を使用し、1,2年で修得した知識と技術を活用しながら映像制作実習の3F制作AⅠ及び3F制作AⅡの制作を行う。制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。4年生は、S1の制作演習(映像技術Ⅰ)も受講することで単位認定する。	受講条件：ProTools Studioの購入(サブスクリプション：月単位1,200円、年間購入13,900円)。制作演習(映像技術Ⅰ)の単位を修得していること。
	SE36	制作演習 (MA技術Ⅲ)	大塚 達哉	F1	火3,4	3年生	MA室、3403	映像作品(学生作品)又は7F映像(YouTube等)を使用し、1,2年で修得した知識と技術を活用しながら映像制作実習の3F制作AⅠ及び3F制作AⅡの制作を行う。制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。	受講条件：ProTools Studioの購入(サブスクリプション：月単位1,200円、年間購入13,900円)。制作演習(映像技術Ⅰ)の単位を修得していること。
	SE37	制作演習 (i2F制作Ⅰ)	藤原 敬博	S1	金3,4	3-4年生	MA室、3403	1)実際に収録して発表されている楽曲を4F音源から解析し、録音されている音源の差し替えや新たな楽器の録音をすることで、新しい音源の制作、i2F制作Ⅰ(1)までをそれぞれが1つ、作品として完成させる。2)音源から作品を作り出す学生がいる場合は、それを教材として使用する。i2F制作Ⅰ(2)の技術では、1)を行いながら2)の準備(作編曲の指導も受ける)。i2F制作Ⅰ技術Ⅱの期間で実習を通して必要な知識や技術を修得し、i2F制作Ⅰ技術Ⅱの期間でそれぞれのi2F制作Ⅰを行い15分用でスタジオ収録を完成させる。	受講条件：ProTools Studioの購入(サブスクリプション：月単位1,200円、年間購入13,900円)。「i2F制作Ⅰ(1)」の単位を修得していること。4年生は、S2の制作演習(i2F制作Ⅰ)も受講することで単位認定する。
	SE38	制作演習 (i2F制作Ⅱ)	藤原 敬博	S2	金3,4	3-4年生	MA室、3403	1)実際に収録して発表されている楽曲を4F音源から解析し、録音されている音源の差し替えや新たな楽器の録音をすることで、新しい音源の制作、i2F制作Ⅱ(1)までをそれぞれが1つ、作品として完成させる。2)音源から作品を作り出す学生がいる場合は、それを教材として使用する。i2F制作Ⅱ(2)の技術では、1)を行いながら2)の準備(作編曲の指導も受ける)。i2F制作Ⅱ技術Ⅱの期間で実習を通して必要な知識や技術を修得し、i2F制作Ⅱ技術Ⅱの期間でそれぞれのi2F制作Ⅱを行い15分用でスタジオ収録を完成させる。	受講条件：ProTools Studioの購入(サブスクリプション：月単位1,200円、年間購入13,900円)。制作演習(i2F制作Ⅰ)の単位を修得していること。4年生は、S1の制作演習(i2F制作Ⅰ)も受講することで単位認定する。
	SE39	制作演習 (i2F制作Ⅲ)	藤原 敬博	S5	集中	3年生	MA室、3403	1)実際に収録して発表されている楽曲を4F音源から解析し、録音されている音源の差し替えや新たな楽器の録音をすることで、新しい音源の制作、i2F制作Ⅲ(1)までをそれぞれが1つ、作品として完成させる。2)音源から作品を作り出す学生がいる場合は、それを教材として使用する。i2F制作Ⅲ(2)の技術では、1)を行いながら2)の準備(作編曲の指導も受ける)。i2F制作Ⅲ技術Ⅱの期間で実習を通して必要な知識や技術を修得し、i2F制作Ⅲ技術Ⅱの期間でそれぞれのi2F制作Ⅲを行い15分用でスタジオ収録を完成させる。	受講条件：ProTools Studioの購入(サブスクリプション：月単位1,200円、年間購入13,900円)。制作演習(i2F制作Ⅰ)の単位を修得していること。
ビジネス	SE40	制作演習 (メディアビジネスA)	中尾 玲一	F1/F2	木3	2年生	5202	実際のメディアイベントに取り組み、その実践の中から、コンテンツビジネス業界に必要なビジネススキルについて事前研修をさせる。実際に行うイベントの中で実践的な能力を習得させることができる実践的な研修を、それが目標である。	実習が発生する場合は、2年生授業。
	SE41	制作演習 (メディアビジネスB)	中尾 玲一	F1/F2	木2	3年生	5302	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネススキルを修得するために、いくつかのグループに分けて、実際のイベント活動などを中心に展開する。総合演習の学びを受けて、ビジネススキルのプレゼンテーションの習得を目指す。	実習が発生し、総合演習&01(ビジネスA)と同時に受講すること。
	SE42	制作演習 (制作AⅠ) (制作AⅡ) (制作AⅢ)	藤原 秀人4年本 遠見 大	S1	木3,4	3年生	S1 4201, 編集室、2402 S2 4201, 編集室、2401	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ制作について、実践的な活動を通して、メディアを企画・運営するという事を知り、参加者のコンテンツ制作能力を向上させることとする。	教材などがある場合、交通費は自己負担とする。
	SE43	制作演習 (制作BⅠ) (制作BⅡ) (制作BⅢ)	藤原 秀人4年本 遠見 大	S2	木3,4	3年生	S1 4201, 編集室、2402 S2 4201, 編集室、2401	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ制作について、実践的な活動を通して、メディアを企画・運営するという事を知り、参加者のコンテンツ制作能力を向上させることとする。	教材などがある場合、交通費は自己負担とする。
	SE44	制作演習 (メディアビジネスC)	星野 達也	F1/F2	木3	3年生	5302	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネススキルを修得するために、いくつかのグループに分けて、実際のイベント活動などを中心に展開する。総合演習の学びと連動して、ビジネススキルの実践的な習得を目指す。	実習が発生し、総合演習&01(ビジネスA)と同時に受講すること。
	SE45	制作演習 (制作CⅠ) (制作CⅡ) (制作CⅢ)	寺木 卓史	F1	木3,4	3年生	4201, 編集室、2401	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ制作について、実践的な活動を通して、メディアを企画・運営するという事を知り、参加者のコンテンツ制作能力を向上させることとする。	教材などがある場合、交通費は自己負担とする。
	SE46	制作演習 (制作D)	宇田 夏里	F1/F2	火3,4	3-4年生	F1-3301,F2-2501	グローバル、エンターテインメントの業界で実際に実施されている革新的なデジタルコンテンツ(小規模制作)の企画・制作・宣伝・販売について、企画・制作・宣伝・販売の各分野の担当教員による個別指導を受ける。企画・制作・宣伝・販売の各分野の担当教員による個別指導を受ける。なお、制作/演出/宣伝/音響/照明の各分野の担当教員による個別指導を受ける。	実習が発生し、総合演習&01(ビジネスA)と同時に受講すること。

<履修申請時の注意事項>

制作演習はUportalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。
シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いがないよう手続きを行ってください。
履修手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室Aにお問い合わせください。

共同事務室・メディア学館事務室

2024年度 総合演習・映像制作 開講案内

対象：XA2023（2年生）／XA2022（3年生）／XA2021（4年生）

2024年3月25日公開

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映画	1	総合演習A(映画・ドラマ) XA2020以前は授業名：映像制作a	佐藤克則 中川寛崇 上野彰吾 中澤正行 赤津淳一 杉山篤 金田崇哉	S2	火曜3.4（期間中の土日に撮影予定）	2年生以上	多目的1、3301、3406	演出・制作・撮影・照明・録音といった役割分担を行い、映画制作を学ぶ。メディア基礎演習A・B(映像)を履修していることが望ましい。今後映像の実習を履修希望の学生は、必ず履修すること。	1,000円
	2	総合演習B(映画・ドラマ) XA2020以前は授業名：映像制作b	佐藤克則 金田崇哉 上野彰吾 中澤正行 赤津淳一 杉山篤	F2+WS	火曜3、4(撮影時に土日実施の場合あり。WSは通って指示)	2年生以上	3201	スタジオ撮影、ロケーション撮影による、グループでの映画制作を学ぶ(撮影場所の借用条件により変更する場合あり)。開講スケジュールは別途指示。(※①F2内、土日に撮影が入る場合もあり。※②2021生以上は旧カリ「映像制作b」を履修。別添録有。)	10,000円(予定・後日正式決定)。履修人数制限あり。(60名。別途募集要項告知)。
	3	総合演習C(映画・ドラマ)	北川篤也 中川寛崇 上野彰吾 中澤正行 赤津淳一 杉山篤 竹内悦子	S2+SS	月曜1、2(撮影時に土日実施の場合あり。SSは通って指示)	3年生以上	3204	スタジオ撮影、ロケーション撮影による、グループでの映画制作を学ぶ(撮影場所の借用条件により変更する場合あり)。開講スケジュールは別途指示。(S2内、土日に撮影が入る場合もあり)	10,000円(予定・後日正式決定)。履修人数制限あり。(60名。別途募集要項告知)。
	4	総合演習D(映画・CM)	佐藤克則 中川寛崇	F1	金曜1、2(撮影日は授業時間以外に設定する)	3年生以上	3204	ロケーション撮影を中心とした機動性のある映画制作を学ぶ。	5,000円
番組・ライブ映像	5	スタジオ番組A(番組・ライブ映像)	竹藤佳世 玉島一浩 菅沼純太郎 大久保千洋奈	S2+SS	木1、2	2年生以上	多目的1、3204、3404	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。企画、撮影、編集などの工程で、自分たちの考えを映像化する上で必要なスキルを身につける。	2,000円(予定)
	6	スタジオ番組B(番組・ライブ映像)	竹藤佳世 玉島一浩 菅沼純太郎 大久保千洋奈	F2+WS	木3、4	2年生以上	多目的1、3204、3404	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。業務機など、より高度な機材を使用し、制作の現場に通用する力を身につける。	2,000円(予定)
アニメCG	7	総合演習A(アニメCG)	高桑 真恵	F1/F2	火3、4	2年生以上	3202	アニメーションの原理の理解を目的とし、映像の歴史の学習と過去から現代の商業アニメーションまでの制作の手法と違いを学習する。また今後アニメーション制作を進める上で必要となる美術や映像の基礎学習も取り入れながら、総合的に学習を進める。	Creative Cloudへの加入
	8	総合演習B(アニメCG)	中村 隼介	F1/F2	月3、4	2年生以上	3202	3DCG制作I・IIの履修必須。3DCGのより高度な表現の学習と、アニメ制作に必要なスキルである絵コンテ制作について学習する。Adobe photoshop及びPremiereを使用するため事前にインストールしておくこと。	Creative Cloudへの加入
	9	総合演習C(アニメ)	高桑 真恵	S1/S2	火3、4	3	3・4限3402+3405	連続制作作品の企画書・イメージボード・絵コンテなどのアニメのプリプロダクションやコンセプトデザインを行い、使用するツールの習得を行う。「アニメーションI、II」「映像制作b(アニメCG)」を履修していることが望ましい。	Creative Cloudへの加入 ClipStudioPaint EXの購入が望ましい
	10	総合演習D(アニメ)	高桑 真恵	F1/F2	火1、2	3	火3402、3405	Zbrushを使用したヒーローとクリーチャー造形を行う。また連続制作作品のプリプロダクションを行う。「映像制作b・c(アニメCG)」「アニメーションII」を履修していることが望ましい。	Creative Cloudへの加入 ClipStudioPaint EXの購入が望ましい
ビジネス	11	総合演習C(ビジネス)	中尾玲一 星野卓也	S1/S2	木1、4	3	4時限/5301、5302、5303	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネススキルを体得するために、いくつかのグループに分けて、実際のイベント活動などを中心に展開する。春学期は、ビジネススキルの企画力の習得を目指す。イベント開催の準備などのため、5時限に補講・補習を実施する可能性がある。	実費が生じる。春学期と秋学期を通して受講すること。
	12	総合演習D(ビジネス)	中尾玲一 星野卓也	F1/F2	木1、4	3	4時限/5301、5302、5303	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネススキルを体得するために、いくつかのグループに分けて、実際のイベント活動などを中心に展開する。秋学期は、春学期を受けて、ビジネススキルのプレゼン力の習得を目指す。イベント開催準備などのため、5時限に補講・補習を実施する可能性がある。	実費が生じる。春学期と秋学期を通して受講すること。
芸能	13	総合演習A(演劇制作I)	望月 純吉 新海 絵理子	S1/S2	月3、4	4年生	4301、4302	「制作演習a(映像演技・舞台演技)」を履修していることが望ましい。アクティングゼミ生を推奨とし舞台鑑賞や戯曲を読み込み、俳優としてダンスを含むプロフェッショナルな表現を追求する。	
	14	総合演習B(演劇制作II)	望月 純吉 新海 絵理子	F1/F2	月3、4	4年生	4301、4302、1号棟地下ホール	「制作演習(映像演技・舞台演技・演劇制作I)」を履修していることが望ましい。アクティングゼミ生を推奨とし、一つの作品を作り上げ発表する。俳優としてダンスを含む表現力の向上を目指す。	
	15	総合演習C(7712・外面)	真壁かずみ	F1/F2	木1・2	3年生	MAスタジオ+3202	主に外面作品に声を当てるスキルを学ぶ。声優演技A・B、並びに制作演習(アフレコ・アニメI・II)を履修、もしくは履修していることが望ましい。	
	16	総合演習D(ラジオ番組)	木内 希	S1/S2	木1・2	3年生	3405・3406	コミュニティFM世田谷の協力を得て番組制作。3本本の番組をオンエア。プロの現場の厳しさ、社会に提供する番組制作の責任について学ぶ。番組制作に興味のある学生にもぜひ。	取材現場、FM世田谷までの交通費は自己負担とする。

履修申請時の注意事項

総合演習はJUportalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。(総合演習B,C(映画・ドラマ))は履修人数制限科目につき、別途フォームによる募集後、Web履修許可を得た学生のみ履修可) 同一科目名も複数ありますので、シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いがないよう手続きを行ってください。履修手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室Aにお問い合わせください。

共同事務室・メディア学部事務室