

2025年度 メディアプロジェクト 開講案内

対象：対象学年の指定を確認すること。

備考：シラバスにて前提授業などを確認のうえ、受講すること。

2025年3月25日公開

No.	プロジェクト名	担当教員	開講期	曜日・時間	対象学年	教室	教室の希望収容人数	オンライン実施希望	内容	実習費・備考
MP1	フィルム撮影プロジェクト	上野 彰吾 赤津 淳一 佐藤 克則	WS集中	集中開講 (別途掲示)	1-4年生			対面	映画用フィルムを使用し、フィルム撮影・編集などの技法を学ぶ。映像の原点であるフィルム技法を学びより高度な技術を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP2	ドキュメンタリープロジェクト	竹藤 佳世	F2+WS	隔週火 3、4限 +集中	1-4年生	3413、3404	40	対面	外部との連携を含め、実践的にドキュメンタリーやライブ撮影やといったノンフィクションの映像表現のあり方を学ぶ。F2に先行して打合せや準備を行う場合がある。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
MP3	音楽ステージング制作	Clyde W. Williams 酒井 仁	F1	3、4 +その他	3-4年生	2101、4202	20	対面		ヴォーカルは木曜3、4限(2101)、楽器(ギター/ベース)は木曜4限(4202)+その他で行う。楽器の「その他」は授業日の5限を想定しており、ガイダンスで受講生と相談して決める。
MP4	現場力養成講座	岡 仁	S1/S2	金 3	2-4年生	3202		対面	テレビ東京のプロデューサーと共に、企画力、実務遂行能力、現場力を高めるため、フィールドワークに取り組みます。	2年生以上が対象。 Facebookグループへの申請が必須(質問への回答も必須) 「MP現場力養成講座」 https://www.facebook.com/groups/1510265872548076 質問等は小測まで。
MP5	PLAY METHOD	下総 源太郎	F2	木 1、2	2年生	2101	15	対面	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ、解りやすい講義。人は日常から演じています。「演じるとは何か？」を考えながら、それぞれの個性を導きしつ授業を進めてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します	
MP6	韓流エンタテインメント実践	黄 仙恵	S1/S2	木 3	1-4年生	3413		対面	韓流とは何かについて知り、韓流エンタテインメントについて理解する。その上で、韓流エンタテインメントのビジネスの現状と最新トレンドについて学習し、韓流エンタテインメントの現場など、フィールドワークを通じて実践的スキルを身につける。	
MP7	調布CM	佐藤 克則 中川 寛崇	F1/F2	集中	2-4年生	3301		対面	調布市の商店会と共同でCMを制作する。制作されたCMは、調布市のイベントや劇場での公開も予定されている。	調布市までの交通費・制作費(実習費を含む)を負担する場合がある。
MP8	就職実践講座 (インターンシップ含む)	中尾 玲一 星野 卓也	S2/SS	S2:金2 SS:別途告知	3-4年生	S2: 3204 SS: 別途告知		対面	キャリア形成の実践。企業就職を基軸に就職を直接的にサポートする。講義内容は、企業就職対策を基に、面談、相談会が中心となる。尚、実際の講義は、オリエンテーション時などで配布及び告知するイベントスケジュールに従って実施する。①4年次対象の内容は、学生生活の最終段階として、面談会を実施する(主に、S2に実施)。内定を目指す。②3年次以前対象の内容は、インターンシップの実施をサポートする(主に、SSに実施)。早期選考などに繋がるインターンシップの実施を目指す。①と②については、内容によって別々に実施する場合があるので注意。	受講の前提として、2年次のキャリアデザインAを受講済みもしくは履修中が望ましい。
MP09	エンタテインメント・マネジメント	星野 卓也	F1	木 2、金 2	2年生	木2: 3301、地下8-4 金2: 3301	100	対面	「芸能マネジメント」を事前履修のこと。背景となるメディアとカルチャーの歴史を捉え、様々なビジネスモデルを分析し、タレント及びコンテンツのブランド価値の最大化を図る「エンタテインメント・マネジメント」の本質を紐解く。	
IEIMP1	インターンシップ(正規科目の「キャリアデザインC」「インターンシップ」の読み替え)XA2019以前学生のみ対象	中尾 玲一 星野 卓也	S2/SS	S2:金2 SS:別途告知	3-4年生	S2: 3204 SS: 別途告知		対面	キャリア形成の実践。企業就職を基軸に就職を直接的にサポートする。講義内容は、企業就職対策を基に、面談、相談会が中心となる。尚、実際の講義は、オリエンテーション時などで配布及び告知するイベントスケジュールに従って実施する。①4年次対象の内容は、学生生活の最終段階として、面談会を実施する(主に、S2に実施)。内定を目指す。②3年次以前対象の内容は、インターンシップの実施をサポートする(主に、SSに実施)。早期選考などに繋がるインターンシップの実施を目指す。①と②については、内容によって別々に実施する場合があるので注意。	受講の前提として、2年次のキャリアデザインAを受講済みもしくは履修中が望ましい。 基本3年生以上履修対象科目 内容は、MP16「就職実践講座」同じ。
IEIMP2	サブカルチャー研究(正規科目の「仮装文化研究」「コンテンツビジネスb」の読み替え)	中尾 玲一	S1	木 2、3	3-4年生	3301		対面	日本のサブカルチャーの基盤となすSFの理解を行い、日本のサブカルチャー文化の発展を紐解いていく。尚、仮装文化研究として、最終回で、「コスプレ文化」について、サブカルコンテンツの発達の代表例として考察する。	基本3年生以上履修対象科目
IEIMP3	メディアビジネス制作演習入門(正規科目の「制作演習(ビジネススキル)」の読み替え)	中尾 玲一	F1/F2	木 3	3-4年生	1302		対面	実際のメディアイベント「絵本ワールド」に取り組み。その実体験の中から、コンテンツビジネス業界で必要なビジネススキルについて理解させ、実践的能力を獲得させることができる社会人基礎力を創ることが目標である。	実費が発生する場合がある。 基本2年生対象の科目。内容は、制作演習(メディアビジネスA)と同じで、制作演習(メディアビジネスA)を履修する場合は、履修登録しない事。
IEIMP4	K-POPダンス(正規科目の「ダンス実習C(K-POP)」の読み替え)	AVEX	S1/S2	月 2	3-4年生	4301、4302	25	対面	第2次以降のK-POPブームのダンス、グループを研究し、アーティストのパフォーマンスを理解する。第2世代の振りの特徴を理解し、魅せ方や表現を身につける。	

<履修申請時の注意事項>

メディアプロジェクトはJUIportalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。
シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いがないよう手続きを行ってください。
履修手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室Aにお問い合わせください。

共同事務室・メディア学部事務室

2025年度 制作演習 開講案内

対象：XA2023(3年生)／XA2022(4年生)

2025年3月25日公開

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること、シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映像	SE1	制作演習A (PV・CM制作Ⅰ)	佐藤 克則 中川 寛晃	S1	水 1, 2	3年生	2204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。観客を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの必要などを目指す。	
	SE2	制作演習B (PV・CM制作Ⅱ)	佐藤 克則 中川 寛晃	S2	水 1, 2	3年生	2204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。観客を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの必要などを目指す。	
	SE3	制作演習C (PV・CM制作Ⅲ)	佐藤 克則 中川 寛晃	F1/F2	水口	3年生	2203	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。観客を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの必要などを目指す。	
	SE4	制作演習D (番組・ライブ映像A)	竹藤 佳孝 上村 直人 佐 智希 菅沼 健輔郎	S1	火 3, 4 +集中	3年生	3404, 3413	番組などの映像コンテンツの制作を行う。映像演出・映像美術・映像技術などをそれぞれの分野の基本を習得しながら、番組に必要なためのスキルを身につける。	3,000円程度
	SE5	制作演習E (番組・ライブ映像B)	竹藤 佳孝 上村 直人 佐 智希 菅沼 健輔郎	S2	火 3, 4 +集中	3年生	3404, 3413	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の知識と技術を学ぶ。ライブ映像では撮影とのコラボによる制作を通して、実践的な力を身につける。	3,000円程度
	SE6	制作演習F (番組・ライブ映像C)	竹藤 佳孝 上村 直人 佐 智希 菅沼 健輔郎	F1	火 3, 4 +集中	3年生	3404, 3413	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の知識と技術を学ぶ。これまでの経験を活かし、企画、撮影、編集などの工程を一貫して自分たちの力で行うことを目指す。	3,000円程度
	SE7	制作演習G (モーショングラフィック)	五島 一浩	S1	月 3, 4	3年生	2501	主にAdobeAfterEffectsなど2Dソフトウェアを使用し、タイトルバック作成など、モーショングラフィックの実践方法を学ぶ。また、連写実写合成なども行い、映像にCGを活かすための手法を身につける。	
	SE8	制作演習H (モーショングラフィック)	五島 一浩	F1	月 3, 4	3年生	2501	文字、CGなどを組み合わせ、ショートムービー制作を行う。さまざまな表現の知識と技術を学び、デジタル映像におけるビジュアルエフェクトの表現方法を学ぶ。	
アニメーション	SE9	制作演習A (3D CG A)	中村 陽介	S1/S2	水 2	3年生	3402, 3405	3DCGのモデリング、アニメーションについて学習する。アニメーションはモーションを主眼としたコンピュータグラフィックスの表現。注意すべき点を無視する。また、ジョイント作成とスケーリング、リグ作成などキャラクターアニメーションに関する新たな技術と学習する。	
	SE10	制作演習B (3D CG B)	中村 陽介	F1/F2	水 3	3年生	3402, 3405	VRとゲームエンジンについて学習する。VRで3Dモデルの学習を進め、液体シミュレーションによるエフェクト作成技術を習得する。ゲームエンジンではUnityを用い、3D制作ツールからゲームエンジンのワークフローのやり取りやゲーム特有のデータの作り方などを学習する。	
	SE11	制作演習C (720p/1080pⅠ)	中村 陽介 新堀 篤	S1/S2/S3	月2	3年生	3402, 3405	アニメの企画書の書き方から作品化するまでの各制作工程ごとの制作技法を、演習を通して習得しショートアニメの作品制作を行う。 総合演習(アニメCG) と履修していることが望ましい。	
	SE12	制作演習D (720p/1080pⅡ)	中村 陽介 新堀 篤	F1/F2/S3	月2	3年生	3402, 3405	アニメ的演出技術に重点を置いた演習を行い、演出力を高める。アップリケーションと関連したソフトウェアについても学習する。アニメーションの表現の作品や、より制作工程が複雑なハイブリッドの作品制作を行う。 総合演習(アニメCG) と履修していることが望ましい。	
芸能	SE13	制作演習A (映像演技)	中川 寛晃 室戸 純吾	S1/S2	月 2	3年生	4202	『 音楽実習Ⅰ(A・B) 』を履修していることが望ましい。アクションゲームと運動、映像演技について学び、映像作品に出演し、作品を鑑賞・評価としての仕事と検証する。演習人数制あり。	
	SE14	制作演習B (舞台演技)	伊勢 直弘	F1/F2	月 2	3-4年生	1号棟地下B-4	校内外の作品制作することを通して、演じるために必要な要素を準備することを目指す。また「チームビルド」を大原則に、個人で達成しないチームとして成功させるを行い「自分たちが何を思ったか」と、相手の役割に促す行動ができていくかを常に目標とする。	
	SE15	制作演習C (演技を基礎から学ぶ)	下郡 源太郎	S1	木 1, 2	3年生	4302	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ。軽めやすい演習。人は自分から演じています。「演じる」とは何か?」を知る必要がある。それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを渡りながら基礎的な演技を学び、授業終了日の発表会を目指します。S1・S2進捗での理解が好ましいですが、S1もしくはS2のみの履修登録でも対応します	
	SE16	制作演習D (演技を基礎から学ぶ)	下郡 源太郎	S2	木 1, 2	3年生	4302	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ。軽めやすい演習。人は自分から演じています。「演じる」とは何か?」を知る必要がある。それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを渡りながら基礎的な演技を学び、授業終了日の発表会を目指します。S1・S2進捗での理解が好ましいですが、S1もしくはS2のみの履修登録でも対応します	
	SE17	制作演習E (ジャズダンス)	tsunami	S1/S2	月 3	3年生	2101	3-4年生、ダンスゼミ生を推薦とし、ストリートダンスのジャンル情報と知識を高めながら、自分の創作作品を作り、当日発表の機会を確保し身につける。レベルの高いダンスを中心とした、高度技術を学ぶ。	
	SE18	制作演習F (シネマダンス)	tsunami	F1/F2	月 3	3年生	2101	3-4年生、ダンスゼミ生を推薦とし、HIPHOPのフリースタイルの中で高難易度な楽曲と自分の創作作品制作・演出の実習をしながら、表現の可能性を研究する。	
	SE19	制作演習G (720p/1080pⅠ)	野崎 圭一	S1	水 3, 4	3年生	3406, 3414	主にアニメーションに声を出せるスキルを学ぶ。声優演技A・Bを履修、もしくは履修していること。合わせて総合演習(720p/1080p)を履修することとを勧める。	
	SE20	制作演習H (720p/1080pⅡ)	野崎 圭一	S2	水 3, 4	3年生	3406, 3414	主にアニメーションに声を出せるスキルを学ぶ。声優演技A・Bを履修、もしくは履修していること。合わせて総合演習(720p/1080p)を履修することとを勧める。	
	SE21	制作演習 (720p/1080p)	眞壁 かずみ	F1/F2	木 1, 2	4年生	MA301・B, 2202	主に映画作品に声を出せるスキルを学ぶ。声優演技A・B, 演技に制作演習(720p/1080p・アニメ・B)を履修、もしくは履修していることが望ましい。	
	SE22	制作演習C (演劇創作Ⅰ)	山下 平祐	S1	木 3, 4	3年生	S1:3406 S2:1号棟地下ホール	演劇が作品、またはオリジナル作品を、継続的にして演習する「(仮)」に依りながら制作を進める。作品の効果を高める習慣と継続はたいがいどのものか、自分たちで演劇制作入り込みを完成させ、オープンキャンパスの演劇に立つ。	継続制作ⅠとⅡはセットで履修すること
ステージ	SE23	制作演習D (演劇創作Ⅱ)	山下 平祐	S2	木 3, 4	3年生	S1:3406 S2:1号棟地下ホール	演劇が作品、またはオリジナル作品を、継続的にして演習する「(仮)」に依りながら制作を進める。作品の効果を高める習慣と継続はたいがいどのものか、自分たちで演劇制作入り込みを完成させる。オープンキャンパスの演劇に立つ。	継続制作ⅠとⅡはセットで履修すること
	SE24	制作演習D (ライブ制作Ⅰ)	原 佳代子 三浦 眞人 高田 雄峰	S1	月 3, 4	3-4年生	多目的301/1・2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に歌唱パフォーマンスのステージングを行う。企画に始まり、音響セッティングの開始・最終のラウンドなどを行う。「舞台空間」及び「ステージ演出」・「照明希望書は「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」、照明希望書は「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。	5,000円
	SE25	制作演習E (ライブ制作Ⅱ)	原 佳代子 三浦 眞人 高田 雄峰	S2	月 3, 4	3-4年生	多目的301/1・2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、演者を招聘して総合的に舞台制作を行う。「舞台空間」及び「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。また音響希望書は「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」、照明希望書は「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。ステージ制作Ⅰの完成を前提とする。ステージ制作Ⅱ・Ⅲは連続授業となるのでそのように履修すること。	5,000円
	SE26	制作演習F (ライブ制作Ⅲ)	原 佳代子 三浦 眞人 高田 雄峰	F1	月 3, 4	3-4年生	多目的301/1・2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、演者を招聘して総合的に舞台制作を行う。「舞台空間」及び「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。また音響希望書は「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」、照明希望書は「ステージ演出Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。ステージ制作Ⅰの完成を前提とする。ステージ制作Ⅱ・Ⅲは連続授業となるのでそのように履修すること。	5,000円
	SE27	制作演習A (ライブ制作Ⅳ)	渡口 幸子 高田 雄峰	S1	木 3, 4	3-4年生	多目的301/1・2, 3 203	制作/演出/音響/照明などの知識・技術を学びながら、「音楽」に依りながら制作を進める。作品の効果を高める習慣と継続はたいがいどのものか、自分たちで演劇制作入り込みを完成させる。オープンキャンパスの演劇に立つ。	受講条件:音響希望書は「ライブ制作Ⅰ」の修得を前提とする。

2025年度 制作演習 開講案内

対象：XA2023(3年生)／XA2022(4年生)

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

2025年3月25日公開

[illegible]

＜履修申請時の注意事項＞

制作演習はJILportalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。
シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いがないよう手続きを行ってください。
履修手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室Aにお問い合わせください。

2025年度 総合演習・映像制作 開講案内

対象：XA2024（2年生）／XA2023（3年生）／XA2022（4年生）

2025年3月25日公開

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映画	1	総合演習A (映画・ドラマ)	佐藤 克剛 中川 寛崇 上野 彰吾 中澤 正行 赤津 淳一 杉山 篤 金田 克美	S2	火 3、4（期間中 の土日に撮影予 定）	2年生以上	多目的1、3301、3401	演出・制作・撮影・照明・録音といった役割 分担を行い、映画制作を学ぶ。メディア基礎 演習A・B（映像）を履修していることが望ま しい。今後映像の実習を履修希望の学生は、 必ず履修すること。	1,000円
	2	総合演習B (映画・ドラマ)	北川 篤也 佐藤 克剛 金田 克美 上野 彰吾 中澤 正行 赤津 淳一 杉山 篤	F2+WS	火 3、4（撮影時 に土・日実施の 場合あり。WSは 追って指示。土 ・日・祝に準備 ・撮影の場合あ り。）	2年生以上	3201	スタジオ撮影、ロケーション撮影による、グ ループでの映画制作を学ぶ（撮影場所の借用 条件により変更する場合あり）。開講スケジ ュールは別途指示。（※F2内、土日に諸準備 ・撮影が入る場合もあり。）	10,000円（予定 ・後日正式決定 ）。履修人数制 限あり。（60名 。別途募集要項 告知）。
	3	総合演習C (映画・ドラマ)	北川 篤也 中川 寛崇 上野 彰吾 中澤 正行 赤津 淳一 杉山 篤 竹内 悦子	S2+SS	月3、4 （撮影時に土・ 日実施の場合あ り。SSは追って 指示。土・日・ 祝に準備・撮影 の場合あり。）	3年生以上	2303	スタジオ撮影、ロケーション撮影による、グ ループでの映画制作を学ぶ（撮影場所の借用 条件により変更する場合あり）。開講スケジ ュールは別途指示。（S2内、土日に諸準備・ 撮影が入る場合あり。）	10,000円（予定 ・後日正式決定 ）。履修人数制 限あり。（60名 。別途募集要項 告知）。
	4	総合演習D (映画・CM)	佐藤 克剛 中川 寛崇	F1	金 1、2（撮影日 は授業時間以外 に設定する）	3年生以上	3302	ロケーション撮影を中心とした機動性のある 映画制作を学ぶ。	5,000円
番組・ ライブ 映像	5	スタジオ番組B（ 基礎）	竹藤 佳世 五島 一浩 菅沼 純聡郎 大久保 千津奈	S2	木 3、4	2年生以上	3202、3404、3413	短い番組制作を通して、番組の演出・美術・ 技術の基本的な知識や技法を学ぶ。またグル ープ制作により、チームワークを活かした制 作のスキルを身につける。	2,000円（予定）
	6	スタジオ番組A（ 応用）	竹藤 佳世 五島 一浩 菅沼 純聡郎 大久保 千津奈	F2+WS	木 3、4+集中	2年生以上	多目的1301、3204、 3404	マルチカムでの撮影による番組・ライブ映像 の制作を学ぶ。ライブ映像では芸能・ステー ジ分野とのコラボやライブ配信などを通して 実践的な力を身につける。「スタジオ番組B 」を履修していることが望ましい。	2,000円（予定）
アニメCG	7	総合演習A (77X06)	高桑 真恵 新垣 隼	F1/F2	火 3、4	2年生以上	3401/3402/3405	アニメの制作工程の作画・背景・色彩・撮影 の演習を通して総合的な制作力を身につける 。アニメ教材を使って実践的演習課題を行う ため、アニメーションの制作工程を一通り理 解することができる。	Creative Cloud への加入
	8	総合演習B (77X06)	中村 陽介	F1/F2	月 3、4	2年生以上	3401、3402	3DCG制作Ⅰ・Ⅱの履修必須。3DCGのより高度 な表現の学習と、アニメ制作に必須のスキル である絵コンテ制作について学習する。Adob e photoshop及びPremiereを使用するため事前 にインストールしておくこと。	Creative Cloud への加入
	9	総合演習C (77X1)	高桑 真恵	S1/S2	火 3、4	3年生	3402、3405	進級制作作品の制作を行い、アニメなどの企 画書・イメージボード・絵コンテなどアニメ のプリプロダクションを完成させる。「アニメ ーションⅠⅡ」「総合演習B(アニメCG) 」を履修していることが望ましい。また前半 でBrushを使用したヒーローとクリーチャー 造形を行う。	Creative Cloud への加入 ClipStudioPaint EXの購入が望ま しい
	10	総合演習D (77X1)	高桑 真恵	F1/F2	火 1、2	3年生	3402、3405	総合演習Cで行った制作の続きとして、級作 品制作のプロダクションを行い作品を完成さ せる。「総合演習C(アニメCG)」「アニメー ションⅠⅡ」を履修していることが望ましい	Creative Cloud への加入 ClipStudioPaint EXの購入が望ま しい
ビジネス	11	総合演習C (ビジネス)	中尾 玲一 野 卓也	星	S1／S2	3年生	4時限/3301教室他	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネス スキルを体得する。グループに分けて、展開 する予定。春学期は、ビジネススキルの企画 力の習得を目指す。イ5時限に補講・補習を 実施する場合がある。	実費が生じる。 春学期と秋学期 を通して受講す ること。
	12	総合演習D (ビジネス)	中尾 玲一 野 卓也	星	F1／F2	3年生	4時限/3301教室他	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネス スキルを体得する。グループに分けて、展開 する。秋学期は、春学期を受けてビジネス スキルのプレゼン力の習得を目指す。5時限 に補講・補習を実施する場合がある。	実費が生じる。 春学期と秋学期 を通して受講す ること。
芸能	13	総合演習A (演劇制作Ⅰ)	望月 純吉 新海 絵理子	S1/S2	月 3、4	4年生	4301、4302	「制作演習（映像演技・舞台演技）」を履修 していることが望ましい。アクティングゼミ 生を推奨とし舞台鑑賞や戯曲を読み込み、排 他としてダンスを含むプロフェッショナルな 表現を追求する。	
	14	総合演習B (演劇制作Ⅱ)	望月 純吉 新海 絵理子	F1/F2	月口、4	4年生	4301、4302、1号棟地 下ホール	制作演習（映像演技・舞台演技）・総合演習A （演劇制作Ⅰ）を履修していることが望まし い。アクティングゼミ生を推奨とし、一つの 作品を作り上げ発表する。俳優としてダンス を含む表現力の向上を目指す。	
	15	総合演習C (7712・外面)	真壁 かずみ	F1/F2	水 3、4	3年生	3406・3205	主に外面作品に声を当てるスキルを学ぶ。声 優演技A・B、並びに制作演習（アフレコ・ア ニメⅠ・Ⅱ）を修得、もしくは履修している ことが望ましい。	
	16	総合演習D (7712番組)	木内 希	S1/S2	木 1、2	3年生	3405・3406	コミュニティFM世田谷の協力を得て番組を 制作。3本の番組をオンエア。プロの現場 の紙しき、社会に提供する番組制作の責任に ついて学ぶ。番組制作に興味のある学生にも ぜひ。	取材現場、FM世 田谷（用費）ま での交通費は自 己負担とする。

＜履修申請時の注意事項＞

総合演習はJIUportalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。（総合演習B、C〈映画・ドラマ〉）は履修人数制限科目につき、別途フォームによる募集後、Web履修許可を得た学生のみ履修可）
同一科目名も複数ありますので、シラバスおよびコマコードを確認のうえ、
間違いがないよう手続きを行ってください。
履修手続きに関する質問は、3号棟1階の共同事務室Aにお問い合わせください。

共同事務室・メディア学部事務室