1年次科目

ポータルで抽選に応募する必要のある科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
現代史入門	田口　雄一郎	1年以降	全分野	300	ポータルの抽選から申請	S1木5、6	オンデマンド
表象文化研究	大絵　晃世	1年以降	全分野	200	ポータルの抽選から申請	S1火5/木5	オンライン
エンタテインメント概論	林　達也	1年以降	全分野	300	ポータルの抽選から申請	S1火6/木6	オンデマンド
広告戦略論	千野　毅彦	1年以降	ビジネス		ポータルの抽選から申請	S2水5、6	オンデマンド
人工知能論	濱田　正彦	1年以降	全分野	200	ポータルの抽選から申請	S2火5、6	オンデマンド
演劇研究	宇田　夏面	1年以降	芸能、ステージ	300	ポータルの抽選から申請	S2火5/木5	オンライン
古典芸能研究	林家　はな平	1年以降	芸能、ステージ	300	ポータルの抽選から申請	S2月5、6	オンライン/オンデマンド
著作権	林　達也	1年以降	ビジネス	300	ポータルの抽選から申請	F1水5/金5	オンデマンド
コミュニケーションの基礎	添野　勉	1年以降	全分野	200	ポータルの抽選から申請	F1水5、6	オンデマンド
映像メディア史	佐藤　克則	1年以降	映像系、アニメCG	300	ポータルの抽選から申請	F1月5/木5	オンデマンド
しゃべりのスキルUp I	和田　奈美佳	1年以降	芸能	150	ポータルの抽選から申請	F1月5、6	オンライン/オンデマンド
資格（ダンス検定）	KAZUMIN(avex1)	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F1-F2 月 1	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です
音楽史	滝口　幸子	1年以降	サウンド・音楽	300	ポータルの抽選から申請	F2火6/金6	オンデマンド
以下の名前が同じ授業はどちらかを選択							
情報社会と情報倫理	添野　勉	1年以降	全分野	200	ポータルの抽選から申請	F2水5、6	オンデマンド、下と開講時期曜日時間が違うので取りやすい方を選択、ただしこちらは抽選
情報社会と情報倫理	寺本　卓史	1年以降	全分野	無制限	抽選ではなく通常履修	S2火5/木5	オンライン、上と開講時期曜日時間が違うので取りやすい方を選択
スポーツ科学IA（ダンス）	KAZUMIN(avex1)他	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F1月2/木2	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です
スポーツ科学IA（ダンス）	KAZUMIN(avex1)他	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F1火1/木3	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です
スポーツ科学IA（ダンス）	KAZUMIN(avex1)他	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F1火3/木3	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です
スポーツ科学IB（ダンス）	KAZUMIN(avex1)他	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F2月2/木2	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です
スポーツ科学IB（ダンス）	KAZUMIN(avex1)他	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F2月2/木2	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です
スポーツ科学IB（ダンス）	KAZUMIN(avex1)他	1年以降	芸能	25	ポータルの抽選から申請	F1火3/木3	対面、このリストの以外の曜日のスポーツ科学は経営情報学部の授業です

履修制限のある事前申請が必要な科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
ステージ基礎	岡野浩之	1年生以上	ステージ	120	googleフォームで抽選	SS	2クラス開講で人数を均等にするため。1クラス上限60名×2クラス
					googleフォームで抽選		
					googleフォームで抽選		

履修制限はないが、複数クラスで人数が偏った場合は履修後に人数調整を行う可能性のある科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
メディア基礎演習C（ステージ照明基礎）	島田雄峰	1年生以上	ステージ		2クラス（F1/月1、2または火1、2）から1クラスを選択して履修登録	F1月1、2または火1、2	人数調整が必要な場合につき個別に連絡します。2クラス開講で人数を均等にするため
メディア基礎演習E（ステージ音響基礎）	須藤浩	1年生以上	ステージ		2クラス（F2/水1、2または木1、2）から1クラスを選択して履修登録	F2水1、2または木1、2	人数調整が必要な場合につき個別に連絡します。2クラス開講で人数を均等にするため
表現基礎演習B（アナウンス）	木内　希	1年生以上	芸能		4クラス（月1・月2・水1・水2）から1クラスを選択して履修登録	F1-2	
表現基礎B	宮田・望月・内之倉	1年生以上			XA2025-001=035　はコマコード 100393597を履修 XA2025-100-199　はコマコード 100393598を履修 XA2025-200-　はコマコード 100393596を履修	S2　いずれのクラスも火曜2限・3限の実施	便宜上、学籍番号により登録クラスを分けましたが授業内容は同じです。また初回の教室がコマコードにより違うので注意が必要です。 100393597　4201教室に集合 100393598　4301教室に集合 100393599　3203教室に集合
音楽表現基礎演習A（ｸﾞｵｰｶﾙ）	内之倉勝哉/Clyde W. Williams/吉永綾子	1、2、3年生	サウンド・音楽	15	4クラス（F1-2/月2、月3、火3、金4）から1クラスを選択して履修登録	←参照	可能人数を超えたクラスの履修生には、個別連絡でクラス移動を依頼する場合あり

2年次科目

ポータルで抽選に応募する必要のある科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
音楽プロデュース	林　達也	2	サウンド・音楽	300	ポータルの抽選から申請	F2火6/木6	オンデマンド

履修制限のある事前申請が必要な科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
ステージ総合 I	岡野浩之・村雲龍一	2年生以上	ステージ	50	googleフォームで抽選	S2火3、4	実習教室における可能人数のため
ステージ総合 I	寺嶋　陽子	2年生以上	ステージ	50	googleフォームで抽選	S2火3、4	実習教室における可能人数のため
ステージ総合 II	岡野浩之・村雲龍一	2年生以上	ステージ	50	googleフォームで抽選	F1火3、4	実習教室における可能人数のため
ステージ総合 II	寺嶋　陽子	2年生以上	ステージ	50	googleフォームで抽選	F1火3、4	実習教室における可能人数のため
総合演習B（映画ドラマ）	北川　篤也	2年生	映像	60	googleフォームで募集	WS,F2火3、4	実習教室における可能人数のため（予定されている学外撮影拠点のスケジュールと班編成の適正人数）
ダンス実習A（HIPHOP）	YU	2年生以上	芸能	25	googleフォームで抽選	S1-2金 2	実習教室における可能人数のため
ダンス実習B（HIPHOP）	YU	2年生以上	芸能	25	googleフォームで抽選	F1-2金2	実習教室における可能人数のため
ダンス実習A（JAZZ）	別府千賀子	2年生以上	芸能	25	googleフォームで抽選	S1-2木4	実習教室における可能人数のため
ダンス実習B（JAZZ）	別府千賀子	2年生以上	芸能	25	googleフォームで抽選	F1-2木4	実習教室における可能人数のため
ダンス実習C（K-POP）	Meg/KyonA	2年生以上	芸能	25	googleフォームで抽選	S1-2月 2	実習教室における可能人数のため
ダンス実習C（K-POP）	Meg/KyonA	2年生以上	芸能	25	googleフォームで抽選	F1-2月2	実習教室における可能人数のため
ダンス実習D（日舞）	藤間綾由紀	2年生以上	芸能	15	googleフォームで抽選	F1-2月2	実習教室における可能人数のため
CG映像 I	五島一浩	2年生以上	映像・アニメCG	70	googleフォームで映像・アニメ(	S1 月1-2限	履修前提「デジタルクリエイティブ基礎」
PLAY METHOD	下総　源太朗	2年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	F2 木1-2限	

履修制限はないが、複数クラスで人数が偏った場合は履修後に人数調整を行う可能性のある科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
ステージ照明 I	島田　雄峰	2年生以上	ステージ	120	2クラス（S1/月1、2または火1、2）から1クラスを選択して履修登録	S1月1、2または火1、2	2クラス開講で人数を均等にするため。1クラス上限60名×2クラス
ステージ照明 II	島田　雄峰	2年生以上	ステージ	120	2クラス（S2/月1、2または火1、2）から1クラスを選択して履修登録	S2月1、2または火1、2	2クラス開講で人数を均等にするため。1クラス上限60名×2クラス
ステージ音響 I	須藤　浩	2年生以上	ステージ	120	2クラス（F2/水1、2または木1、2）から1クラスを選択して履修登録	S1水1、2または木1、2	2クラス開講で人数を均等にするため。1クラス上限60名×2クラス
ステージ音響 II	須藤　浩	2年生以上	ステージ	120	2クラス（F2/水1、2または木1、2）から1クラスを選択して履修登録	S2水1、2または木1、2	2クラス開講で人数を均等にするため。1クラス上限60名×2クラス
表現実習 I B	木内　希	2年生以上	芸能		3クラス（月1・月2・水2）から1クラスを選択して履修登録	S1-2	
表現実習 II B	宮田　佳代子	2年生以上	芸能		3クラス（月3・月4・火3）から1クラスを選択して履修登録	F1-2	
声優演技A	山下・平野・伊藤	2年生以上	芸能		3クラス（金2・金3・金4）から1クラスを選択して履修登録	S1-2	金曜4限クラスが少ない傾向にあります。ご協力ください。
声優演技B	山下・平野・伊藤	2年生以上	芸能		3クラス（火2・火3・火4）から1クラスを選択して履修登録	F1-2	金曜4限クラスが少ない傾向にあります。ご協力ください。
キャリアデザインA	星野・中尾	2年生以上	キャリア形成	各時限150名	3時限もしくは4時限を選択して履修する	S1-2	金曜日の3時限と4時限に同じ内容で開講するが、教室の収容数を越えた場合は、調整を行う。
デジタルレコーディング I A（ﾚｺｰﾃﾞｨﾝｸﾞ）	大浦克寿	2、3年生	サウンド・音楽	20	2クラス（S1/月3-4、F1/月1-2）から1クラスを選択して履修登録	←参照	受講生が上限を超えた場合は、クラス移動を依頼するかサウンド・音楽分野の学生や学生の専門性を優先させて受講生を決定する（レコーディングエンジニアで就活をする学生を優先）。
デジタルレコーディング II A（ﾚｺｰﾃﾞｨﾝｸﾞ）	大浦克寿	2、3年生	サウンド・音楽	20	2クラス（S2/月3-4、F2/月1-2）から1クラスを選択して履修登録	←参照	受講生が上限を超えた場合は、クラス移動を依頼するかサウンド・音楽分野の学生や学生の専門性を優先させて受講生を決定する（レコーディングエンジニアで就活をする学生を優先）。
デジタルレコーディング I B（MA）	大浦克寿/大保達哉	2、3年生	サウンド・音楽	20	2クラス（S1/月1-2、F1/火1-2）から1クラスを選択して履修登録	←参照	受講生が上限を超えた場合は、クラス移動を依頼するかサウンド・音楽分野の学生や学生の専門性を優先させて受講生を決定する（MAで就活をする学生を優先）。
デジタルレコーディング II B（MA）	大浦克寿/大保達哉	2、3年生	サウンド・音楽	20	2クラス（S2/月1-2、F2/火1-2）から1クラスを選択して履修登録	←参照	受講生が上限を超えた場合は、クラス移動を依頼するかサウンド・音楽分野の学生や学生の専門性を優先させて受講生を決定する（MAで就活をする学生を優先）。
音楽表現実習 I A（ｸﾞｵｰｶﾙ）	内之倉勝哉/Clyde W. Williams/吉永綾子	2、3年生	サウンド・音楽	15	3クラス（S1-2/火4、金2、金3）から1クラスを選択して履修登録	←参照	可能人数を超えたクラスの履修生には、個別連絡でクラス移動を依頼する場合あり
音楽表現実習 II A（ｸﾞｵｰｶﾙ）	内之倉勝哉/Clyde W. Williams/吉永綾子	2、3年生	サウンド・音楽	15	3クラス（F1-2/火4、金2、金3）から1クラスを選択して履修登録	←参照	可能人数を超えたクラスの履修生には、個別連絡でクラス移動を依頼する場合あり

3年次科目

履修制限のある事前申請が必要な科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
制作演習（ステージ制作B I）	猿佳代子・三浦真人・島田雄峰	3年生以上	ステージ	40	googleフォームで抽選	S1月3、4	実習教室における可能人数のため
制作演習（ステージ制作B II）	猿佳代子・三浦真人・島田雄峰	3年生以上	ステージ	40	googleフォームで抽選	S2月3、4	実習教室における可能人数のため
制作演習（ステージ制作B II）	猿佳代子・三浦真人・島田雄峰	3年生以上	ステージ	40	googleフォームで抽選	F1月3、4	実習教室における可能人数のため
総合演習C（映画）	北川　篤也	3年生	映像	60	googleフォームで募集	S S ,S2月 3 、 4	実習教室における可能人数のため（予定されている学外撮影拠点のスケジュールと班編成の適正人数）
総合演習D（ラジオ番組）	木内　希	3年生以上	芸能・サウンド音楽	18	googleフォームで抽選	S1-2　木1-2	コミュニティーFM世田谷からの要望
制作演習E （アフレコ・アニメ I）	野崎圭一	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	S1　水3-4	アフレコアニメ II の抽選にも同時に申し込むこと。
制作演習F （アフレコ・アニメ II）	野崎圭一	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	S2　水3-4	アフレコアニメ I の抽選にも同時に申し込むこと。
総合演習C（アフレコ・外画）	真壁かずみ	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	F1-2　水3-4	
制作演習C（朗読劇制作 I）	山下平祐	3年生以上	芸能	15	googleフォームで抽選	S1　木3-4	朗読劇制作 II の抽選にも同時に申し込むこと
制作演習C（朗読劇制作 II）	山下平祐	3年生以上	芸能	15	googleフォームで抽選	S2　木3-4	朗読劇制作 I の抽選にも同時に申し込むこと
総合演習A（演劇）	望月純吉	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	S1-2　月 3 4	実習教室における可能人数のため
総合演習B（演劇）	望月純吉	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	F1-2　月 3 4	実習教室における可能人数のため
制作演習E（演技を基礎から学ぶ）	下総　源太朗	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	S1 木 1-2	
制作演習F（演技を基礎から学ぶ）	下総　源太朗	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	S2 木 1-2	
制作演習E（ストリートダンス）	望月純吉	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	S1-2　月 3	実習教室における可能人数のため
制作演習F（Hiphopﾌﾘｰｽﾀｲﾙ）	望月純吉	3年生以上	芸能	20	googleフォームで抽選	F1-2　月 3	実習教室における可能人数のため

履修制限はないが、複数クラスで人数が偏った場合は履修後に人数調整を行う可能性のある科目

科目名	教員名	学年	分野	履修可能人数	科目履修方法	開講時期	その他連絡事項
キャリアデザインB	星野・中尾	2年生以上	キャリア形成	各時限150名	3時限もしくは4時限を選択して履修する	F1-2	金曜日の3時限と4時限に同じ内容で開講するが、教室の収容数を越えた場合は、調整を行う。