

2026年度 メディアプロジェクト 開講案内

対象学年の指定を確認すること。

備考：シラバスにて前提授業などを確認のうえ、受講すること。

2026年3月24日公開

No.	プロジェクト名	担当教員	開講期	曜日・時間	対象学年	教室	教室の希望収容人数	オンライン実施希望	内容	実習費・備考
MP1	フィルム撮影プロジェクト	上野 彰香 赤津 淳一 佐藤 克則	WS集中	集中開講 (別途掲示)	1-4年生			対面	映画用フィルムを使用し、フィルム撮影・編集などの技法を学ぶ。映像の原点であるフィルム技法を学びより高度な技術を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP2	ドキュメンタリープロジェクト	竹藤 佳世 辻 智彦	F2+WS	隔週火 3、4限 +集中	1-4年生	3413、3404	40	対面	コロナや外部との連携を旨め、実践的にドキュメンタリー制作やライブ撮影といった、ノンフィクションの映像表現のあり方を学ぶ。	取材などがある場合、交通費は自己負担とする。
MP3	音楽ステージング制作	Clyde W. Williams 座小田 諒一	F1	3、4 木 +集中	3-4年生	2101、4202(4限のみ)	20	対面	本授業では、ヴォーカルおよび楽器奏者(ギター、ベース等)を対象に、演奏におけるステージング(演出)の基礎を学ぶ。身体性の使い方や立ち振る舞いを通して、観客に伝わるパフォーマンス力を養うとともに、ステージ上でのルールに基づいた実践的なトレーニングを行う。また、演奏技術の向上に加え、衣装や外見がパフォーマンスに与える影響について理解を深め、音楽と視覚表現を統合した表現力の向上を目指す。	ヴォーカルは木曜3、4限(2101)、楽器(ギター/ベース)は木曜4限(4202)+その他で行う。楽器の「その他」は授業日の5限を想定しており、ガイダンスで受講生と相談して決める。
MP4	現場力養成講座	岡 仁	S1/S2	金 3	2-4年生	3202			テレビ東京のプロデューサーと共に、企画力、実務遂行能力、現場力を高めるため、フィールドワークに取り組みます。	2年生以上が対象。 Facebookグループへの申請が必須(質問への回答も必須)。 「MP現場力養成講座」 https://www.facebook.com/groups/1510265872548076 質問等は小淵まで。
MP5	PLAY METHOD	下総 源太郎	F2	木 1、2	2年生	2101	15	対面	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ、解りやすい講義。人は日常から演じています。「演じてとは何か？」を考えながら、それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します。	
MP6	韓流エンタテインメント実践	黄 仙恵	S1/S2	木 3	1-4年生	S1 2402、S2 2303		対面	韓流を音楽・ドラマ・映画・デジタルコンテンツを含む総合的産業として捉え、制作・流通・受容の仕組みを実践的に学ぶ。企画・プロデュース・マーケティング・ファン文化の視点から成立と越境展開を理解し、ビジネス構造や最新動向を踏まえ文化産業との関係を考察する。	
MP7	調布CM	佐藤 克則 中川 寛崇	F1/F2	金3、4+集中	2-4年生	3204		対面	調布市の商店会と共同でCMを制作する。制作されたCMは、調布市のイベントや劇場での公開も予定されている。	調布市までの交通費・制作費(美術費を含む)を負担する場合がある。
MP8	就職実践講座 (インターンシップ含む)	中尾 玲一 星野 卓也	S2/SS	S2:金2 SS:別途告知	3-4年生	S2: 3204 SS: 別途告知		対面	キャリア形成の実践。企業就職を基軸に就職を直接的にサポートする。講義内容は、企業就職対策を基に、面談、相談会が中心となる。尚、実際の講義は、オリエンテーション時などで配布及び告知するイベントスケジュールに従って実施する。①4年次対象の内容は、学生生活の最終段階として、面談会を実施する(主に、S2に実施)。内定を目指す。②3年次以前対象の内容は、インターンシップの実施をサポートする(主に、SSに実施)。早期選考などに繋がるインターンシップの実施を目指す。①と②については、内容によって別々に実施する場合があるので注意。	受講の前提として、2年次のキャリアデザインAを受講済みもしくは履修中が望ましい。
MP09	エンタテインメント・マネジメント	星野 卓也	F1	木 2、金 2	2年生	木2: 3301、1号棟地下ホール 金2: 3301	100	対面	「芸能マネジメント」を事前履修のこと。背景となるメディアとカルチャーの歴史を捉え、様々なビジネスモデルを分析し、タレント及びコンテンツのブランド価値の最大化を図る「エンタテインメント・マネジメント」の本質を紐解く。	

2026年度 制作演習 開講案内

対象学年の指定を確認すること。

2026年3月24日公開

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること、シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時間	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映像	SE1	制作演習A (PV・CM制作Ⅰ)	佐藤 克明 中川 寛亮	S1	水 1, 2	3年生	3204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。脚本を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの応用などを目標とする。	
	SE2	制作演習B (PV・CM制作Ⅱ)	佐藤 克明 中川 寛亮	S2	水 1, 2	3年生	3204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。脚本を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの応用などを目標とする。	
	SE3	制作演習C (PV・CM制作Ⅲ)	佐藤 克明 中川 寛亮	F1/F2	水 1	3年生	3203	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。脚本を中心に、地域とのコラボレーションや、コンセプトへの応用などを目標とする。	
	SE4	制作演習D (番組・5分映像A)	竹藤 佳世 上村 直人 菅原 誠助	S1	火 3, 4 +集中	3年生	3404, 3413	番組などの映像コンテンツの制作を行う。映像演出・映像美術・映像技術などそれぞれの分野の基本を確認しながら、番組を具体化するためのスキルを身につける。	2,000円程度
	SE5	制作演習E (番組・5分映像B)	竹藤 佳世 上村 直人 菅原 誠助	S2	火 3, 4 +集中	3年生	3404, 3413	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。ライブ映像での撮影とこのコラボによる制作を通して、実践的な力をつける。	2,000円程度
	SE6	制作演習F (番組・5分映像C)	竹藤 佳世 上村 直人 菅原 誠助	F1	火 3, 4 +集中	3年生	3404, 3413	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多様な映像表現の演出と技術を学ぶ。これまでの経験を活かし、企画・撮影・編集などの工程を一貫して自分たちの力でやることを目指す。	2,000円程度
	SE7	制作演習G (モーション 3分19秒A)	中川 寛亮 米澤 郁弥	S1	月 3, 4	3年生	2501	主にAdobeAfterEffectsなど3Dソフトを使用し、タイトルバック作成など、モーショングラフィックの表現方法を学ぶ。また、適宜実写合成なども行い、映像に肉を添えるための手法を身につける。	
	SE8	制作演習H (モーション 3分19秒B)	中川 寛亮 米澤 郁弥	F1	月 1, 2	3年生	2202	実写、CGなどを組み合わせ、ショートムービー制作を行う。さまざまな表現の探求により、デジタル映像におけるクリエイティブエフェクトの表現方法を学ぶ。	
アニメ・CG	SE9	制作演習A (3DCG A)	中村 陽介	S1/S2	水 2	3年生	2401	3DCGのモデリング、アニメーションについて学習する。アニメーションのモーションレイアウトを中心にシミュレーション毎に必要な技術、注意すべき点を解説する。また、ジョイント機能によるモーション、リグ機能などキャラクターアニメーションに関する新たな技術を学習する。	
	SE10	制作演習B (3DCG B)	中村 陽介	F1/F2	水 3	3年生	F1 2101, F2 2401	VFXとゲームエンジンについて学習する。VFXではHoudiniの学習を進め、流体シミュレーションによるエフェクト作成技術を習得する。ゲームエンジンではUnityを用い、3D制作ツールからゲームエンジンへのデータのやりとりやゲーム特有のデータの作り方を学習する。	
	SE11	制作演習D (7分30秒Ⅰ)	高桑 真恵 中村 陽介 新塚 幸	S1/S2/SS	集中 初回授業日はポータルにて告知	3年生	教室はポータルで告知	アニメの企画書を作成し、アニメ制作のプリプロダクションの制作手法を学びながら、スタッフリストの確定、設定資料集、スケジュール表、タイムライン、レイアウトの作成を行う。総合演習C(アニメCG)を履修していることが望ましい。	
	SE12	制作演習E (7分30秒Ⅱ)	高桑 真恵 中村 陽介 新塚 幸	F1/F2/WS	集中 初回授業日はポータルにて告知	3年生	教室はポータルで告知	アニメ的演出技術に意を置いた演出を行い、演出力を高める。アップルなど加工工程と連携したワークフローについても学習する。またより実践的な作品や、より制作工程が複雑なハイブリッド作品の制作を行う。総合演習D(アニメCG)を履修していることが望ましい。	
芸能	SE13	制作演習A (映像演技)	中川 寛亮 望月 綺吉	S1/S2	月 2	3年生	4202/多目的3号1棟	「表現実習ⅠA・ⅠB」を履修していることが望ましい。アクティングゼミと連動。映像演技について学び、映像作品に出演し、作品を鑑賞。俳優としての仕事を検証する。履修人数制限あり。	
	SE14	制作演習B (舞台演技)	伊勢 直弘	F1/F2	月 2	3-4年生	1号棟地下4→	授業内小作品制作することを通して、演じるために必要な要素を体得することを目指す。舞台(チーム)として作品づくりを行い「自分がどれだけ頑張ったか」という「個人的貢献」に誇りを感じることができるか」を各自が自問自答できる機会とする。	
	SE15	制作演習C (演技を基礎から学ぶ)	下総 暲太郎	S1	木 1, 2	3年生	4302	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ。解りやすい演義。人は日常から演じています。「演じる」とは何ですか?を学ぶながら、それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します。S1・S2連立での履修が好ましいですが、S1もしくはS2のみ履修登録でも対応します	
	SE16	制作演習F (演技を基礎から学ぶ)	下総 暲太郎	S2	木 1, 2	3年生	4302	第一線で活躍の俳優が講師です。基礎から演技を学ぶ。解りやすい演義。人は日常から演じています。「演じる」とは何ですか?を学ぶながら、それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します。S1・S2連立での履修が好ましいですが、S1もしくはS2のみ履修登録でも対応します	
	SE17	制作演習E (3分19秒)	tomoni	S1/S2	月 3	3年生	2101	4年生ダンスゼミ生を講師とし、ストリートダンスのジャンル理解と知識を深めながら、HIPHOP制作作品を作り、自己表現の有効性を研究し身につける。レベルの高いダンスを中心とした、表現技術を学ぶ。	
	SE18	制作演習F (HipHop 7分30秒)	tomoni	F1/F2	月 3	3年生	2101	3-4年生、ダンスゼミ生を講師とし、HIPHOPのフリースタイルの中で柔軟な思考と自由な創作作品制作・振付の実習をしながら、表現の有効性を研究する。	
	SE19	制作演習E (7分11秒)	野崎 圭一	S1	金 1, 2	3年生	3414	担当教員は多くのアニメ作品で音響監督を務めてきた実務家教員である。本授業ではアニメーションの音響制作を通して、演技力とともに、収録現場における声優の役割やマイクへの対応力などについて、(実務家)・S)の修得を目標とする。履修制限科目につき抽選結果を経て履修。1と2は同時履修を希望すること。	
	SE20	制作演習F (7分11秒)	野崎 圭一	S2	金 1, 2	3年生	3414	担当教員は多くのアニメ作品で音響監督を務めてきた実務家教員である。本授業ではアニメーションの音響制作を通して、演技力とともに、収録現場における声優の役割やマイクへの対応力などについて、(実務家)・S)の修得を目標とする。履修制限科目につき抽選結果を経て履修。1と2は同時履修を希望すること。	
SE	SE21	制作演習C (朗読劇制作Ⅰ)	山下 平祐	S1	木 3, 4	3年生	3406	選んだ作品、またはオリジナル作品を、朗読劇として演出する。「母」に仕上げるノウハウを学ぶ。作品の効果高める音響と照明とはいったいどんなものか。自分たちで技術指入り台本を完成させ、オープンキャンパスの機会に立ち、修習制限科目につき抽選結果を経てから履修。1と2は同時履修を希望すること。	
	SE22	制作演習D (朗読劇制作Ⅱ)	山下 平祐	S2	木 3, 4	3年生	1号棟地下ホール	選んだ作品、またはオリジナル作品を、朗読劇として演出する。「母」に仕上げるノウハウを学ぶ。作品の効果高める音響と照明とはいったいどんなものか。自分たちで技術指入り台本を完成させ、オープンキャンパスの機会に立ち、修習制限科目につき抽選結果を経てから履修。1と2は同時履修を希望すること。	
	SE23	制作演習D (ライブ制作Ⅰ)	暲 佳代子 三浦 真人 島田 雄峰	S1	月 3, 4	3-4年生	多目的3号1・2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に歌唱パフォーマンスのステージングを行う。企画に始まり、音響・照明・音響・映像・美術のチームワークを行う。「舞台空間」及び「ステージ総合Ⅰ・Ⅱ」、音響希望者は「ステージ音響Ⅰ・Ⅱ」、照明希望者は「ステージ照明Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。	5,000円
	SE24	制作演習E (ライブ制作Ⅱ)	暲 佳代子 三浦 真人 島田 雄峰	S2	月 3, 4	3-4年生	多目的3号1・2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、演者を招聘して総合的に舞台劇を作り上げる。「舞台空間」、及び「ステージ総合Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。また音響希望者は「ステージ音響Ⅰ・Ⅱ」、照明希望者は「ステージ照明Ⅰ・Ⅱ」を受講していることが望ましい。ステージ制作1の受講を前提とする。ステージ制作Ⅱ、IIIは連続授業となるのでそのように登録すること。	5,000円

2026年度 総合演習・映像制作 開講案内

対象学年の指定を確認すること。

2026年3月24日公開

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映画	1	総合演習A (映画・ドラマ)	佐藤 克則 中川 寛樹 上野 彰吾 中津 正行 赤澤 洋一 杉山 篤 金田 克美	S2	火 3、4 (期間 中の土日に撮 影予定)	2年生以上	多目的1、3301、3401	演出・制作・撮影・照明・録音といった 役割分担を行い、映画制作を学ぶ。メ ディア基礎演習A・B(映像)を履修してい ることが望ましい。今後映像の実習を履 修希望の学生は、必ず履修すること。	1,000円
	2	総合演習B (映画・ドラマ)	佐藤 克則 北川 寛也 中津 正行 上野 彰吾 赤澤 洋一 杉山 篤	F2+WS	火 3、4 (撮影時 に土・日実施 の場合あり。WSは 通って指示。土 ・日・祝に準備 ・撮影の場合あ り。)	2年生以上	3201	スタジオ撮影、ロケーション撮影による グループでの映画制作を学ぶ(撮影場 所の借用条件により変更する場合あり) 。開講スケジュールは別途指示。※F2 内、土日に諸準備・撮影が入る場合もあ り。	10,000円(予 定・後日正式 決定)。履修 人数制限あり (60名。別途 募集要項告知)。
	3	総合演習C (映画)	中川 寛樹 北川 寛也 上野 彰吾 中津 正行 赤澤 洋一 杉山 篤 竹内 悦子	S2+SS	月3、4 (撮影時に土 ・日実施の場合あ り。SSは通って 指示。土・日・ 祝に準備・撮影 の場合あり。)	3年生以上	2303	スタジオ撮影、ロケーション撮影による グループでの映画制作を学ぶ(撮影場 所の借用条件により変更する場合あり) 。開講スケジュールは別途指示。(S2内 、土日に諸準備・撮影が入る場合あり 。)	10,000円(予 定・後日正式 決定)。履修 人数制限あり (60名。別途 募集要項告知)。
	4	総合演習D (映画)	佐藤 克則 中川 寛樹	F1	金 1、2 (撮影 日は授業時間 以外に設定す る)	3年生以上	3204	ロケーション撮影を中心とした機動性 のある映画制作を学ぶ。	5,000円
番組・ ライブ映 像	5	スタジオ番組B (基礎)	竹藤 佳世 米澤 郁弥 菅沼 紳助 大久保 千津奈	S2	木 3、4	2年生以上	3202、3404他	短い番組制作を通して、番組の演出・美 術・技術の基本的な知識と技法を学ぶ。 またグループ制作により、チームワーク を活かした制作のスキルを身につける。	2,000円(予定)
	6	スタジオ番組A (応用)	竹藤 佳世 米澤 郁弥 菅沼 紳助 大久保 千津奈	F2+WS	木 3、4+集中	2年生以上	多目的スタジオ1、3204、3404他	マルチカムでの撮影による番組・ライブ 映像の制作を学ぶ。ライブ映像では芸能 ・ステージ分野とのコラボやライブ配信 などを通じて実践的な力を身につける。 「スタジオ番組B」を履修していることが 望ましい。	2,000円(予定)
アニメCG	7	総合演習A (7・10G)	高桑 真恵 新垣 隼	F1/F2	火 3、4	2年生以上	3401/3402/3405	アニメの制作工程の作画・背景・色彩・ 撮影の演習を通して総合的な制作力を身 につける。アニメ教材を使って実践的演 習課題を行うため、アニメーションの制 作工程を一通り理解することができる。	Creative Cloud への加入
	8	総合演習B (7・10G)	中村 陽介	F1/F2	月 3、4	2年生以上	F 1 3302、F2 3204	3DCG制作I・IIの履修必須。3DCGのより 高度な表現の学習と、アニメ制作に必須 のスキルである絵コンテ制作について学 習する。Adobe photoshop及びPremiereを使用するため事 前にインストールしておくこと。	Creative Cloud への加入
	9	総合演習C (7・1)	高桑 真恵	S1/S2	火 3、4	3年生	S1 3302/3402/3405 、S2 3202/3402/3405	進級制作作品の制作を行うための制作技 法を学ぶ。Photoshopを使った背景美術制 作・Zbrushでのキャラクターデザイン・ レイアウト・色彩設定などを実践を通じ て学習する。「アニメーションI、II」 「総合演習B(アニメCG)」を履修してい ることが望ましい。	Creative Cloud への加入 ClipStudioPaint EXの購入が望 ましい
	10	総合演習D (7・1)	高桑 真恵	F1/F2	火 1、2	3年生	3402/3405/3406	総合演習Cで行った制作の続きとして、級 制作作品のプロダクションを行い作品を 完成させる。また制作した作品をポ ートフォリオ化する、もしくはポートフォ リオのための作品制作技法を学ぶ。「総合 演習C(アニメCG)」「アニメーションII 」を履修していることが望ましい	Creative Cloud への加入 ClipStudioPaint EXの購入が望 ましい
ビジネス	11	総合演習C (ビジネス)	中尾 玲一 星野 卓也	S1/S2	木 1、4	3年生	4時限/3301教室他	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジ ネススキルを体得する。グループに分け て、展開する予定。春学期は、ビジネス スキルの企画力の習得を目指す。15時限 に補講・補習を実施する可能性がある。	実費が生じる 。春学期と秋 学期を通して 受講すること 。
	12	総合演習D (ビジネス)	中尾 玲一 星野 卓也	F1/F2	木 1、4	3年生	4時限/3301教室他	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジ ネススキルを体得する。グループに分け て、展開する。秋学期は、春学期を受け て、ビジネススキルのプレゼン力の習得 を目指す。15時限に補講・補習を実施す る可能性がある。	実費が生じる 。春学期と秋 学期を通して 受講すること 。
芸能	13	総合演習A (演劇)	望月 純吉 新海 絵理子	S1/S2	月 3、4	4年生	4301/4302/1号棟地下 ホール	「制作演習(映像演技・舞台演技)」を 履修していることが望ましい。アクティ ングゼミ生を推奨とし舞台鑑賞や戯曲を 読み込み、俳優としてダンスを含むプロ フェッショナルな表現を追求する。	
	14	総合演習B (演劇)	望月 純吉 新海 絵理子	F1/F2	月3、4	4年生	4301/4302/1号棟地下 ホール	制作演習(映像演技・舞台演技)・総合演 習A(演劇制作I)を履修していることが 望ましい。アクティングゼミ生を推奨と し、一つの作品を作り上げ発表する。俳 優としてダンスを含む表現力の向上を目 指す。	
	15	総合演習C (771・外画)	真壁 かずみ	F1/F2	火 3、4	3年生	F1:3208/3406 F2:3406/3414	担当教員は現役の声優として第一線で活 動する実務家教員。本授業では外画作 品へのアフレコ実習を通して、演技力、作 品理解に基づいた台詞表現やリップシン クの技術、現場で求められる対応力を身 につける。「声優演技A・B」の修得を前 提とする。	
	16	総合演習D (771・番組)	木内 希	F1-2 WS	月口、2	3年生	1限 3405/3406 2限 3405	コミュニティFM世田谷の協力を得て番組 制作。3本の番組をオンライン・プ ロの現場の厳しき、社会に提供する番組 制作の責任について学ぶ。番組制作に興 味のある学生にもぜひ。	取材現場、FM 世田谷(用費)までの交通 費は自己負担 とする。

<履修申請時の注意事項>

(総合演習B、C(映画・ドラマ))は履修人数制限科目につき、別途フォームによる募集後、Web履修許可を得た学生のみ履修可
同一科目名も複数ありますので、シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いないよう手続きを行って
ください。