

2023年度 メディアプロジェクト 開講案内

対象：対象学年の指定を確認すること。

備考：シラバスにて前提授業などを確認のうえ、受講すること。

2023年4月1日(金)公開

No.	プロジェクト名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	教室の希望収容人数	オンライン実施希望	内容	実習費・備考
MP1	フィルム技法	上野彰吾 赤津淳一 佐藤克則	WS集中	集中開講 (別途掲示)	1-4			対面	映画用フィルムを使用し、フィルム撮影・編集などの技法を学ぶ。映像の原点であるフィルム技法を学びより高度な技術を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP2	インターンシップ	中尾玲一 星野卓也	SS集中	集中開講 (別途掲示)	3			対面	企業などのインターンシップ実習を基軸にキャリア形成をする科目。講義内容は、企業就職対策が中心となる。単位取得には、SSの時期にインターンシップ実習体験を規定に従い実施する必要がある。	5月12日金曜日 に「インターン シップ事前研修」を 受講する事。
MP3	ドキュメンタリー プロジェクト	竹藤佳世	F2+集中	隔週木4+集中	1-4	3301	40	対面	外部との連携を含め、実践的にライブ撮影やドキュメンタリーといったノンフィクションの映像表現のあり方を学ぶ。S1より先行して打合せや準備あり(希望者のみ参加)	取材時に現地までの 交通費がかかる場合 がある。
MP4	舞台衣装I	渡邊 健斗	F1	木1・2	2	4202	20	対面	舞台の衣裳を中心とするものづくりの考え方や技法を学び、総合芸術としてステージプログラムを企画、創作、発表する。舞台衣裳のデザインと制作を通して、創造力を磨き表現力を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP5	舞台衣装II	渡邊 健斗	F2	木1・2	2	4202	20	対面	舞台の衣裳を中心とするものづくりの考え方や技法を学び、総合芸術としてステージプログラムを企画、創作、発表する。舞台衣裳のデザインと制作を通して、創造力を磨き表現力を身につける。	10,000円 (昨年参考)
MP6	音楽ステージング制作	Clyde W. Williams 吉永綾子	S1/S2	金4	2-4	地下多目的スタジオ2	20	対面	歌唱に必要なステージング技術を学習し、プロフェッショナルなパフォーマンス力を修得する。	
MP7	現場力養成講座	岡 仁	S1/S2	金3	2-4	3301		対面	テレビ東京のプロデューサーと共に、企画力、実務遂行能力、現場力を高めるため、フィールドワークに取り組みます。	
MP8	ストーリーミング コンテンツ制作	寺本卓史	F2	水3、4	2	4201		対面	ネット中継の機材を用いたストーリーミング放送の企画、機材構成、技術等について初歩から応用まで学ぶことで、実際のストーリーミング放送に必要な知識、実践力を養成する。	取材などがある場合、 交通費は自己負担とする。
MP9	サブカルチャー研究(正規 科目の「仮説文化研究」 「コンテンツビジネス」の 読み替え)	中尾 玲一	S1	木2、3	3-4	3301		対面	日本のサブカルチャーの基礎となすSFの理解を行い、日本のサブカルチャー文化の発展を鑑別していく。尚、仮説文化研究として、最終回で、今や550億円の世界規模を持つと言われる「コスプレ文化」について、サブカルコンテンツの発展の代表例として考察する。	
MP10	権利マネジメント(正規科 目の「著作権」読み替え)	林 達也	F1	水5、金5	2	-		オンデマンド	著作権を主とした権利マネジメント/ビジネスの概要を学んで行く。 また、現代における著作権の問題点などもあわせて理解を深める。	
MP11	エンタテインメント・マネ ジメント(正規科目の「芸 能マネジメントII」及び 「ビジネスプロデュー ス」、「ビジネスセミナー 」の読み替え)	星野卓也	F1	木2、金2	2	木2 3301、地下ホール 金2 2501、地下ホール	100	対面	「芸能マネジメント」を事前履修のこと。背景となるメディアとカルチャーの歴史を捉え、様々なビジネスモデルを分析し、タレント及びコンテンツのブランド価値の最大化を図る「エンタテインメント・マネジメント」の本質を紐解く。	
MP12	GEN'S METHOD	下総源太郎	F2	木1、2	2	4301		対面	現役俳優・演出家が講師の、基礎から演技を学ぶ解りやすい講義です。人は日常から演じています。「演じるとは何か？」を考えながら、それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します。	
MP13	韓流エンタテインメント実 践	黄仙恵	S1/S2	木3	1-4	S1: 5301 S2: 3202		対面	韓流とは何かについて知り、韓流エンタテインメントについて理解する。その上で、韓流エンタテインメントのビジネスの現状と最新トレンドについて学習し、韓流エンタテインメントの現場など、フィールドワークを通じて実践的スキルを身につける。	
MP14	調布CM	佐藤克則/及川善弘	F1/F2	金3(隔週)	2-4	3301		対面	調布市の商店会と共同でCMを制作する。制作されたCMは、調布市のイベントや劇場での公開も予定されている。	調布市までの交通 費負担・制作費(美術 費を含む)を負担す る場合がある。
MP15	メディアビジネス制作演習 入門	中尾玲一 星野卓也	F1/F2	木3	2-4	5301		対面	実際のメディアイベントに取り組み、その実践の中から、コンテンツビジネス業界で必要なビジネススキルについて事前理解させる。実際にイベントの中で実践的能力を獲得させることができる知体的力の基礎を創ることが目標である。	実習が発生する場 合がある。制作演習 (ビジネススキル)を 履修する場合は、履 修登録しない事。
MP16	卒業年次就職活動支援講座 (正規科目の「キャリアデ ザイン」の読み替え)	中尾玲一 星野卓也	S1/S2	金2	3-4	3204		対面	学生生活の最終段階として、企業就職を基軸にキャリア形成をサポートする科目。講義内容は、企業就職対策、面接、相談会が中心となる。	
MP17	韓国研修		春学期	集中開講 (別途掲示)	3-4年生			掲示を確認	韓国の釜山にある東西大学の学生との交流を含む5泊6日の短期研修。韓流文化に触れ、お互いに刺激を与えあい、海外にも目を向ける機会としたい。	研修参加費用は日程 の決定と共に提示。 研修に加え、事前準 後授業を行う。
MP18	K-POPダンス	MEG・KyonA	S1/S2	月2	34年生	4301・4302	25	対面	第2次以降のK-POPブームのダンス、グループを研究し、アーティストのパフォーマンスを理解する。第2次世代の振りの特徴を理解し、魅せ方や表現を身につける。	

<履修申請時の注意事項>

メディアプロジェクトに関する履修申請は、Web履修申請とメール申請の2つが必要です。登録だけでなく、取消をする際にも2つの履修申請が必要となりますので、忘れずに手続きを行うようにしてください。

履修申請に不備がある場合、単位認定ができません。
不明な点や手続きに関する質問は、3号棟1階の教学事務室にお問い合わせください。

2023年度 メディアプロジェクト 開講案内

対象：対象学年の指定を確認すること。

備考：シラバスにて前提授業などを確認のうえ、受講すること。

2023年4月1日(金)公開

No.	プロジェクト名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	教室の希望収容人数	オンライン実施希望	内容	実習費・備考
-----	---------	------	-----	------	------	----	-----------	-----------	----	--------

教学事務室・メディア学部事務室

2023年度 制作演習 開講案内

対象：XA2020(3年生)／XA2019(4年生)

2023年4月1日(金)公開

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	内容	実習費・備考
映像	SE1	制作演習a (PV・CM制作Ⅰ)	佐藤克則	S1/S2	水1、2	3年生	3204	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。調布市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンテストへの応募などを旨とする。	
	SE2	制作演習b (PV・CM制作Ⅱ)	佐藤克則	F1/F2	水1、2	3年生	3203	商品・地域・団体などのPV・CMの企画・撮影・編集を行う。調布市を中心に、地域とのコラボレーションや、コンテストへの応募などを旨とする。	
	SE3	制作演習(番組・ライブ映像Ⅰ)	竹藤佳世 上村 直人 辻智彦 菅沼純郎	S1/S2+集中	火3、4+集中	3年生	1Q(3301、3404、3414) 2Q(3404、3414)	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多彩な映像表現の演出と技術を学ぶ。企画、撮影、編集などの工程で、自分たちの考えを映像化する上で必要なスキルを身につける。	3,000円程度
	SE4	制作演習(番組・ライブ映像Ⅱ)	竹藤佳世26上村直人10辻智彦4菅沼純郎 4	F1/F2+集中	火3、4+集中	3年生	3404、3413	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多彩な映像表現の演出と技術を学ぶ。収録や配信の実践を通して、スキルのレベルを向上させる。	3,000円程度
	SE5	制作演習 (モーショングラフィックⅠ)	五島一浩	S1/S2	月3、4	3年生	2301	Adobe After Effectsなど、2DCGソフトの使用や合成などの手法を身につけることで、タイトルバック作成など、モーショングラフィックの表現方法を学ぶ。	
	SE6	制作演習 (モーショングラフィックⅡ)	五島一浩	F1/F2	月3、4	3年生	2301	実写、CGなどを組み合わせ、ショートムービー制作を行うことで、デジタル映像におけるビジュアルエフェクトの表現方法を学ぶ。	
アニメ・CG	SE7	制作演習 (アニメ演出Ⅰ)	今西 隆志	S1/S2	金1、2	3年生	3402、3405	アニメの企画書の書き方から作品化するまでの各制作工程ごとの制作技法を、演習を通して習得しショートアニメの作品制作を行う。映像制作b(アニメCG)を履修していることが望ましい。	
	SE8	制作演習 (アニメ演出Ⅱ)	今西 隆志	F1/F2	金1、2	3年生	3402、3405	アニメ的演出技術に重点を置いた演習を行い、演出力を高める。またより長尺の作品や、より制作工程が複雑なハイブリッドの作品制作を行う。映像制作b(アニメCG)を履修していることが望ましい。	
芸能	SE9	制作演習 (映像演技)	及川 善弘 望月 純吉	S1/S2	月1、2	3年生	4202、多目的1	「身体表現BⅠ・BⅡ」を履修していることが望ましい。アクティングゼミと連動。映像演技について学び、映像作品に出演し、作品を鑑賞。俳優としての仕事を検証する。履修人数制限あり。	
	SE10	制作演習 (舞台演技)	伊勢 直弘	F1/F2	月1、2	3年生	1号棟地下ホール	授業内小作品を制作することを通して、演じるために必要な要素を体得することを目的とする。また「チームビルド」を大前提に、個人では成しえないチームとしての作品づくりを行い「自分がどれだけ頑張ったか」よりも「周りの信頼に値する行動ができていくか」を常に自問自答できる機会とする。	
	SE11	制作演習 (演劇制作Ⅰ)	望月 純吉 新海 絵理子	S1/S2	月3、4	4年生	4301、4302	「制作演習a(映像演技・舞台演技)」を履修していることが望ましい。舞台鑑賞や戯曲を読み込み、俳優としてダンスを含むプロフェッショナルな表現を追求する。	
	SE12	制作演習 (演劇制作Ⅱ)	望月 純吉 新海 絵理子	F1/F2	月3、4	4年生	4301、4302、1号棟地下ホール	「制作演習(映像演技・舞台演技・演劇制作Ⅰ)」を履修していることが望ましい。一つの作品を作り上げ発表する。俳優としてダンスを含む表現力の向上を目指す。	
	SE13	制作演習 (ストリートダンス)	tomomi	S1/S2	月4、5	3-4年生	2101	3-4年生を対象に、ストリートダンスを中心とした、表現技術を学ぶ。	

2023年度 制作演習 開講案内

対象：XA2020(3年生)／XA2019(4年生)

2023年4月1日(金)公開

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	内容	実習費・備考
	SE14	制作演習 Hip-hop(フリースタイル)	tomomi	F1/F2	月4、5	3-4年生	2101	3-4生を対象にHIPHOPのフリースタイルの中で柔軟な思考と自由な創作作品制作・振付の実習をしながら、表現の有効性を研究する。	
	SE15	制作演習 (ラジオ番組制作)	木内 希	S1/S2	火1・2	3-4年生	ミニシアター・5301	コミュニティFM世田谷の協力を得て番組を制作。実際に3本の番組をON AIR。プロの現場の厳しき、社会に提供する番組制作の責任について学ぶ。音の編集、ラジオ番組制作に興味のある学生にもぜひ。	取材現場、FM世田谷までの交通費は自己負担とする。
	SE16	制作演習 (77㉒I)	長崎行男	S1/S2	水3・4	3年生	ミニシアター・3301	主にアニメーション作品に声を当てるスキルを学ぶ。講師の都合により、日程に変更がある場合は初回授業において伝える。「音声表現B I・II」を修得していることが望ましい。	
	SE17	制作演習 (77㉒II)	真壁かずみ	F1/F2	水3・4	3年生	ミニシアター・5202	主に外画作品に声を当てるスキルを学ぶ。講師の都合により日程に変更がある場合は初回授業において伝える。「音声表現B I・II」を修得していることが望ましい。	
	SE18	制作演習 (朗読劇の制作)	山下平祐	S1/S2	木3、4	3-4年	1号棟地下ホール	選んだ作品、またはオリジナル作品を、朗読劇として通用する「台本」に仕上げるノウハウを学ぶ。作品の効果を高める音響と照明とはいったいどんなものか。自分たちで技術指示入り台本を完成させ、オープンキャンパスの舞台に立つ。	
	SE19	制作演習 (演技を基礎から学ぶ)	下総 源太郎	S1/S2	木曜日1・2限	3年生	4301	現役俳優・演出家が講師の、基礎から演技を学ぶ解りやすい講義です。人は日常から演じています。「演じるとは何か？」を考えながら、それぞれの個性を尊重しつつ授業を進めてまいります。テキストを使いながら実践的な演技を学び、授業最終日の発表会を目指します。	
ステージ	SE20	制作演習 (ステージデザインI)	豊佳代子 須藤 浩 島田 雄峰	S1/S2	月4、5	3-4年生	多目的スタジオ1、2	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に舞踊作品を作り上げる。制作演習b(コンテンツポラリー)とコラボし、作品はオープンキャンパスで発表することを検討している。「舞台空間I、II」及び音響希望者は「舞台音響」、照明希望者は「舞台照明」を受講していることが望ましい。	5,000円
	SE21	制作演習 (ステージデザインII)	豊佳代子 須藤 浩 島田 雄峰	F1/F2	月3、4	3-4年生	多目的スタジオ1、2 (F1) 多目的スタジオ2 (F2)	制作・技術スタッフとしての知識・技術修得を目的に、プロの役者を招聘して総合的に舞台劇を作り上げる。「舞台空間I、II」を履修していることが望ましい。また音響希望者は「舞台音響」照明希望者は「舞台照明」を受講していることが望ましい。	5,000円
	SE22	制作演習 (音楽ライブ制作I)	滝口 幸子 須藤 浩 島田 雄峰	S1/S2	木3、4	3-4年生	多目的スタジオ2+3203	制作/演出/宣伝/音響/照明などの知識・技術学びながら、「音楽パフォーマンスI」合同で様々なタイプの音楽ライブを実践する(ソロ、デュエット、弾き語り、ダンスパフォーマンスなど)。音響希望者は「舞台音響」、照明希望者は「舞台照明」、を受講していることが望ましい。	1,500円程度
	SE23	制作演習 (音楽ライブ制作II)	滝口 幸子 須藤 浩 島田 雄峰	F1/F2	木3、4	3-4年生	多目的スタジオ2+3201	春学期の経験を踏まえて、前半は「音楽パフォーマンスII」と合同でバンドによるライブ、後半は外部で活躍するバンドを招待してライブを開催する。	2,000円程度
	SE24	制作演習 (音楽パフォーマンスI)	Clyde W. Williams 酒井 仁	S1/S2	木3、4	3-4年生	4202・2101	ヴォーカル、ギター、ベース、キーボードから一つまたは複数選択し、演奏とステージングの技術を学びながら、様々なジャンルの曲のレパートリーを増やす。学んだ成果は、「音楽ライブ制作I」とのコラボを通して、ソロ、デュエット、弾き語りなどで発表する。	
	SE25	制作演習 (音楽パフォーマンスII)	Clyde W. Williams 酒井 仁	F1/F2	木3、4	3-4年生	2101、4202 (F1) 2101、MA (F2)	ヴォーカル、ギター、ベース、キーボードから一つまたは複数選択し、演奏とステージングの技術を学びながら様々なジャンルの曲のレパートリーを増やす。前半は「音楽ライブ制作II」とのコラボによるバンドまたはグループによるパフォーマンス、後半は芸能実技発表会に参加する。	
	SE26	制作演習 (サウンド技術)	大保 達哉	S1/S2	火3、4	3-4年生	MA室、3403	ラジオドラマ、アニメ、映画、ドラマ、ゲーム作品のMA作業を学習し、作品の仕上げを行う。「サウンドデザインII」を受講済みもしくは同レベルのスキルがあること。	

2023年度 制作演習 開講案内

対象：XA2020(3年生)／XA2019(4年生)

2023年4月1日(金)公開

備考：制作演習は各分野3-4年生向けの専門科目であり、高度な内容になる為、分野の基礎授業や基礎実習を修得していること。シラバスにて前提授業などを確認の上、受講すること。

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	内容	実習費・備考
	SE27	制作演習 (「コーディング」技術Ⅰ)	都留 教博	S1/S2+集中	金4	3-4年生	MA室、3403	生演奏(ヴォーカル、楽器)を録音し、マイク選 びやマイクセッティングからミックスダウン (ミックスの準備やミックスのチェック・編集・ ノイズ除去)までを学習する。	
	SE28	制作演習 (「コーディング」技術Ⅱ)	都留 教博	F1/F2+集中	金4	3-4年生	MA室、3403	「レコーディング技術Ⅰ」で学んだ成果を生か し、ミックスダウンした楽曲を使ってマスター リング(音圧調整・プラグインの使用から、マ スターリング済み音源のチェック・編集・ノ イズ除去)からCDにパッケージングするま でを学習する。	
ビジネス	SE29	制作演習 (「ビジネス」)	中尾 玲一 星野 卓也	F1/F2	木2、3	3-4年生	2限3204、 3限5301、5302、5303	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネス スキルを体得するために、いくつかのグル ープに分けて、実際のイベント活動など を中心に展開する。	実費が生じる場 合がある。MP 「メディアビ ジネス制作演習入 門」とは、当時 履修出来ない。
	SE30	制作演習 (「ビジネス」)	中尾 玲一 星野 卓也	S1/S2	木4、5	3-4年生	5301、5302、5303	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネス スキルを体得するために、いくつかのグル ープに分けて、実際のイベント活動など を中心に展開する。 春学期は、ビジネススキルの企画力の習 得を目指す。	実費が生じる場 合がある。春学 期と秋学期を通 して受講するこ とが望ましい。
	SE31	制作演習 (「ネットメディア」)	稲垣 秀人24寺本 卓史2	S1/S2	木3、4	3-4年生	S1 4201、編集室、2402 S2 4201、編集室、2401	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ 制作について、実践的な活動を通して、 メディアを企画・運営するという事を学 び、参加者のコンテンツ制作能力を向 上に資することとする。	取材などがある 場合、交通費は 自己負担とす る。
	SE32	制作演習 (「ビジネス」)	中尾 玲一 星野 卓也	F1/F2	木4、5	3-4年生	5301、5302、5303	ビジネス業界を目指す学生に必要なビジネス スキルを体得するために、いくつかのグル ープに分けて、実際のイベント活動など を中心に展開する。 秋学期は、春学期を受けて、ビジネス スキルのプレゼン力の習得を目指す。	実費が生じる場 合がある。春学 期と秋学期を通 して受講するこ とが望ましい。
	SE33	制作演習 (「ネットメディア」)	寺本 卓史	F1/F2	木3、4	3-4年生	4201、編集室、2401	ネットメディアの企画・運営・コンテンツ 制作について、実践的な活動を通して、 メディアを企画・運営するという事を学 び、参加者のコンテンツ制作能力を向 上に資することとする。	取材などがある 場合、交通費は 自己負担とす る。
グローバル	SE34	制作演習 (「グローバル・エンタテイン メント」)	宇田 夏苗	F1/F2	火3、4	3-4年生	F1-3301、F2-2501	グローバル・エンターテインメントの 世界で常に実践されている手法＝ア ダプテーション(小説や漫画、 ゲームなどの映像化・舞台化etc.) に着目し、幅広く作品を比較・分 析。クリエイティブな視点で作品 にアプローチする方法を学び、リ サーチ・ディスカッション・発表 を通して、実社会に通じる企画・ 構成・プレゼン力を身につける。	

<履修申請時の注意事項>

制作演習に関する履修申請は、Web履修申請とメール申請の2つが必要です。
登録時だけでなく、取消をする際にも2つの履修申請が必要となりますので、
忘れずに手続きを行うようにしてください。

履修申請に不備がある場合、単位認定ができません。
不明な点や手続きに関する質問は、3号棟1階の教学事務室にお問い合わせください。

教学事務室・メディア学部事務室

2023年度 総合演習・映像制作 開講案内

対象：XA2022（2年生）／XA2021（3年生）／XA2020（4年生）

2023年4月1日（金）公開

分野	No.	科目名	担当教員	開講期	曜日時限	対象学年	教室	内容	実習費・備考
共通	1	総合演習A(映画・ドラマ) XA2020以前は授業名：映像制作a	及川善弘 金田克美 佐藤克則 上野彰吾 中澤正行 赤津淳一 杉山篤	S2	火曜3、4（期間中の土日に撮影予定）	2年生以上	3301、3414、多目的スタジオ1・2	演出・制作・撮影・照明・録音といった役割分担を行い、映画制作を学ぶ。メディア基礎演習A・B（映像）を履修していることが望ましい。今後映像の実習を履修希望の学生は、必ず履修すること。	1,000円
	2	総合演習B(映画・ドラマ) XA2020以前は授業名：映像制作b	北川篤也 佐藤克則 金田克美 上野彰吾 中澤正行 赤津淳一 杉山篤	F2+WS	火曜3、4（撮影時に土日実施の場合あり。WSは追って指示）	2年生以上	3201	スタジオ撮影、ロケーション撮影による、グループでの映画制作を学ぶ（社会状況により変更する場合あり）。開講スケジュールは別途指示。（※①F2内、土日に撮影が入る場合もあり。②2021生以上は旧カリ「映像制作b」を履修。別課題有。）	10,000円（予定・後日正式決定）
	3	映像制作c(映画・ドラマ)	北川篤也 佐藤克則 上野彰吾 中澤正行 赤津淳一 杉山篤 竹内悦子	S2+SS	月曜1、2（撮影時に土日実施の場合あり。SSは追って指示）	3年生以上	3204	スタジオ撮影、ロケーション撮影による、グループでの映画制作を学ぶ（社会状況により変更する場合あり）。開講スケジュールは別途指示。（S2内、土日に撮影が入る場合もあり）	10,000円（予定・後日正式決定）
	4	映像制作d(映画・ドラマ)	及川善弘	F1/2	金曜1、2（撮影日は授業時間以外に設定する）	3年生以上	3204	ロケーション撮影を中心とした機動性のある映画制作を学ぶ。	5,000円
番組・ライブ映像	5	スタジオ番組A(番組・ライブ映像)	竹藤佳世 五島一浩 辻智彦 菅沼純聡郎	S2+SS	木曜1、2	2年生以上	多目的1、3204、3404	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多彩な映像表現の演出と技術を学ぶ。企画、撮影、編集などの工程で、自分たちの考えを映像化する上で必要なスキルを身につける。	3,000円
	6	スタジオ番組B(番組・ライブ映像)	竹藤佳世 五島一浩 辻智彦 菅沼純聡郎	F1	木曜1、2	2年生以上	多目的1、3404、3414	番組やライブ映像などの映像コンテンツの制作を通して、多彩な映像表現の演出と技術を学ぶ。業務機などより高度な機材を使用し、制作の現場に通用する力を身につける。	3,000円
アニメCG	8	総合演習B(アニメCG) XA2020以前は授業名：映像制作b(アニメCG)	中村 陽介	F1/F2 (XA2020以前は+WS集中)	月 3、4	2年生以上	3202	MAYAをメインとした3DCGでの作品制作の基礎を学ぶ。「学生CGコンテストプロジェクト」の履修必須。Adobe photoshopCC及びAfterEffectsを使用するため事前にインストールしておくこと。	Creative Cloudへの加入
	9	映像制作c(アニメ)	高桑 真恵 今西 隆志	S1/S2	火1、2、3、4	3	1・2限3402+3302、3・4限3402+3405	進級制作作品の企画書・イメージボード・絵コンテなどのアニメのプリプロダクションやコンセプトデザインを行い、使用するツールの習得を行う。「アニメーションI、II」「映像制作b(アニメCG)」を履修していることが望ましい。	Creative Cloudへの加入 ClipStudioPaint EXの購入が望ましい
	10	映像制作c(CG)	中村 陽介	S1/S2	月1、2 水1、2	3	3402、3405	3DCGのキャラクター作成を中心にアニメーションの制作工程を学習する。「映像制作b(アニメCG)」を履修していることが望ましい。photoshopCC及びAfterEffectsを使用するため事前にインストールしておくこと。	Creative Cloudへの加入
	11	映像制作d(アニメ)	高桑 真恵 今西 隆志	F1/F2	火1、2水1、2	3	火3402、3405 水5301	Zbrushを使用したヒーローとクリーチャー造形を行う。また進級制作作品のプロダクションを行う。「映像制作b・c(アニメCG)」「アニメーションI II」を履修していることが望ましい。	Creative Cloudへの加入 ClipStudioPaint EXの購入が望ましい
	12	映像制作d(CG)	中村 陽介	F1/F2	月1、2水3、4	3	3402、3405	VFXやゲームエンジンなど3DCGを使った様々なコンテンツの制作工程を学習する。「映像制作c(CG)」を履修していることが望ましい。photoshopCC及びAfterEffectsを使用するため事前にインストールしておくこと。	Creative Cloudへの加入

<履修申請時の注意事項>

映像制作はJUportalによるWeb履修申請で履修登録を行ってください。
同一科目名も複数ありますので、シラバスおよびコマコードを確認のうえ、間違いがないよう手続きを行ってください。
履修手続きに関する質問は、3号棟1階の教学事務室にお問い合わせください。

教学事務室・メディア学部事務室