

2023年度 映像系(映像演出・映像技術・映像美術・アニメCG) 推奨授業 主な開講

1クォーター授業

クォーターまたぎの授業

前クォーターから続いている授業

2023.3.23

講義名	81				82				88				F1				F2				WS						
	単位数	担当	時間	備考	単位数	担当	時間	備考	単位数	担当	時間	備考	単位数	担当	時間	備考	単位数	担当	時間	備考	単位数	担当	時間	備考			
メディア概論B(映像)	1	佐藤	月2	映像系の基礎講義	表現基礎A(映像分野)	2	佐藤 他	月3-4		芸術文化研究	2	大給	集中	シナリオ研究	2	伊藤	火1、火2	演出志望必須、2クラス開講。	シナリオ研究	2	伊藤	火1、火2	演出志望必須、2クラス開講。				
メディア概論D(サウンド・音楽)	1	滝口	木2	技術・録音志望に必要										デジタルクリエイティブ基礎	2	藤村	木3-4	CG映像など2年デジタル科目の前提	メディア基礎演習B(映像・映画)	2	及川 他	月3-4	2年以降の映画実習の前提				
														メディア基礎演習A(映像)	2	佐藤 他	月3-4	映像メディアの基礎演習	メディア基礎演習B(映像・書籍)	2	竹藤・五島・菅沼	木1-2	2年以降の書籍実習の前提				
														デッサン基礎 I (アニメCG向け)	2	高桑	水3-4	デッサンの基礎	メディア基礎演習D(サウンド・音楽)	2	都留 他	火1-4、木3-4	2クラス開講。録音志望必須				
														映像メディア史	2	佐藤	月5・木5	オンデマンド	メディア基礎演習F(アニメ)	2	中村・高桑	火3-4					
																			デザイン概論	2	大給	火3水3					
																			デッサン基礎 I (アニメCG以外)	2	藤村	金3-4	デッサンの基礎	デッサン基礎 II (デッサン基礎 I の履修者)	2	藤村	
映像作品研究A	2	北川	水1-2		映像作品研究B	2	及川	水1-2						CG映像 II	2	五島	月1-2	アフターエフェクト応用	映像作品研究C	2	竹藤	水3-4	ドキュメンタリー研究				
映像演出	2	及川	水3-4	演出制作志望必須	映像撮影照明A	2	上野・中津・赤津・辻	火1-2	映像技術必須					映像撮影照明B	2	上野・中津・赤津・辻	月1-2	映像技術必須	映像作品研究D	2	佐藤	月2火2	PVCM研究				
映像コンテンツプランニング	2	竹藤	木1-2	演出制作志望必須	映像録音A	2	杉山	水3-4	映像技術必須					映像録音B	2	杉山	水3-4	映像技術必須	総合演習B(映画・ドラマ)	4	北川・佐藤他	火3-4	履修者制限有り	総合演習B(映画)	4	北川・佐藤他	
CG映像 I	2	五島	月1-2	2DCG基礎。「デジタルクリエイティブ基礎」が履修前提	総合演習A(映画・ドラマ)	4	及川他映像教員	火3-4+集中	短編映画制作、撮影士とSSIC一部あり	総合演習A(映画・ドラマ)	4	及川他映像教員	集中	デジタル映像編集B	2	須尾	月3-4										
映像・舞台美術	2	金田	木3-4	映像美術必須	スタジオ番組A	4	竹藤・五島他	木1-2	番組・ライブ映像	スタジオ番組A	4	竹藤・五島他	集中	スタジオ番組B	2	竹藤・五島他	木1-2	番組・ライブ映像									
アニメーション I	2	高桑	水1-2		アニメーション II	2	高桑・今西	水1-2						映像・舞台美術デザイン	2	金田	木3-4	映像美術必須									
3DCG制作 I	2	中村	月3-4	3DCGの基礎	3DCG制作 II	2	中村	月3-4	3DCGの基礎					総合演習A(アニメCG)	4	高桑	火3-4		総合演習A(アニメCG)	4	高桑・今西	火3-4					
人体デッサン	2	高桑	火1-2	アニメCG系必須	資格取得プロジェクトB(色彩学)	2	高桑	水5.5	「デジタルクリエイティブ基礎」が履修前提					総合演習B(アニメCG)	4	中村	月3-4	前提:3DCG制作	総合演習B(アニメCG)	4	中村	月3-4	前提:3DCG制作				
資格取得プロジェクトB(Abobe)	4	藤村	木1-2	Adobe系ソフト																							
シナリオライティング	2	伊藤	月3		シナリオライティング	2	伊藤	月3																			
デジタル映像編集A	2	佐藤	金2	映像技術・演出	デジタル映像編集A	2	佐藤	金2	映像技術・演出																		
映像研究	2	五島	木1-2	VFX研究	映像制作c(映画・ドラマ)	4	北川・佐藤他	月1-2	履修者制限有り	映像制作c(映画・ドラマ)	4	北川・佐藤他	集中	映像制作d(映画)	4	及川他	金1-2	ドラマ・映画	映像制作d(映画)	4	及川他	金1-2	ドラマ・映画				
映像制作c(アニメ)	4	高桑・今西	火1-4	アニメーション制作	映像制作c(アニメ)	4	高桑・今西	火1-4	アニメーション制作	日米映画比較研究	2	リビット水田	集中	映像制作d(アニメ)	4	高桑・今西	火1-2 水1-2	アニメーション制作	映像制作d(アニメ)	4	高桑・今西	火1-2 水1-2	アニメーション制作				
映像制作c(CG)	4	中村	月1-2、 水1-2	3DCG制作	映像制作c(CG)	4	中村	月1-2、 水1-2	3DCG制作					映像制作d(CG)	4	中村	月1-2 木3-4	3DCG制作	映像制作d(CG)	4	中村	木3-5	3DCG制作				
制作演習(PV・CM I)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作	制作演習(PV・CM I)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作					制作演習(PV・CM II)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作	制作演習(PV・CM II)	4	金田・佐藤	水1-2	プロモ・CM制作				
制作演習(番組・ライブ映像 I)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	火3-4	ノンフィクションの映像	制作演習(番組・ライブ映像 I)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	火3-4	ノンフィクションの映像	制作演習c(番組・ライブ映像 I)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	集中	制作演習(番組・ライブ映像 II)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	木3-4	ノンフィクションの映像	制作演習(番組・ライブ映像 II)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	木3-4	ノンフィクションの映像	制作演習d(番組・ライブ映像 II)	4	竹藤・上村・辻・菅沼	集中
制作演習(アニメ演出 I)	4	今西	金1-2		制作演習(アニメ演出 I)	4	今西	金1-2						制作演習(アニメ演出 II)	4	今西	金1-2		制作演習(アニメ演出 II)	4	今西	金1-2					
制作演習(モーショングラフィック I)	4	五島	月3-4	CGタイトル作成など	制作演習(モーショングラフィック I)	4	五島	月3-4	CGタイトル作成など					制作演習(モーショングラフィック II)	4	五島	月3-4	VFX技法	制作演習(モーショングラフィック II)	4	五島	月3-4	VFX技法				
音響効果	2	大俣	火1-2																テレビ番組史	2	竹藤・中尾	月5木5	オンデマンド				
																			ドキュメンタリープロジェクト	2	竹藤	隔週木4	ドキュメンタリー研究制作	ドキュメンタリープロジェクト	2	竹藤	集中
														調布CM	2	佐藤・及川	隔週金3	調布商店会CM制作	調布CM	2	佐藤・及川	隔週金3	調布商店会CM制作	フィルム技法	2	上野・赤津・佐藤	集中

※通学・アプリ・基礎ゼミ・ゼミ(プロジェクト研究)などの必修授業は記載していません。各自の授業時間を確認し、必修を優先して下さい。
 ※「メディアプロジェクト」制作演習「映像制作」詳細は別紙参照。
 ※科目名は今年の推奨年次の学期に基づく。他学年では科目名・単位数が違う場合があるので、自分の学年の時間割を確認すること。

基本的に配当年次以上の学年は、下位学年の授業を履修できます。
 I・IIとあるものは、Iを履修した後、IIを履修すること。a~dは履修関係なく履修可能。