

第 11 回 JIU 学生映画祭

WILL

~Gather, aspirants to film.~



2023

1/29^{SUN.}

START 11:00 AM

城西国際大学 1号棟地下ホール

目次

P2 タイムテーブル

P3 JIU学生映画祭とは 代表挨拶 学部長挨拶

P4 実施概要 賞構成

P5 審査員紹介

P6 課題部門 作品紹介

P11 自由部門 作品紹介

P15 スタッフ・協力

タイムテーブル

OPEN 11 : 00

11 : 00 開会式

11 : 10 Aブロック

『340分の一の恋-まだ知らない彼女の秘密-』 TAKE2

『本性の箱』 夏金商事

『Action』 Film Liberté

12 : 25 Bブロック

『探偵の憂鬱』 Film Liberté

『The Ego -Bye』 アイネキノ

『アクアソムリエ』 TAKE1

13 : 40 Cブロック

『PLANT』 映画祭実行委員

『見えないところ』 佐藤ゼミ 安藤組

14 : 40 表彰式

14 : 50 プレゼント企画

15 : 10 閉会式

JIU学生映画祭とは

第11回JIU学生映画祭にご来場いただきましてありがとうございます。

本映画祭は、我々城西国際大学の学生たちが制作した作品を上映し、映像制作の更なる発展を願い、開催しております。

「紀尾井町にも学祭を！」と一期生の熱い思いから始まった本映画もおかげさまで11回目を迎えることが出来ました。さらに今年は2年ぶりとなる1号棟地下ホールから皆様へ映画をお届けします。

どうぞお楽しみください！

代表挨拶

本日はお越しいただき誠にありがとうございます。

制限のかかった生活から少しずつ解放され、2年ぶりに対面での映画祭を開催できることを嬉しく思います。

今年の映画祭のコンセプトは「WILL～Gather, aspirants to film～」です。仲間と本気で映画を作って欲しいという思いが込められています。この映画祭がさらに素敵な映画作りのアイデアのきっかけになればいいなと思います。

熱意と高い志を持った学生の映画をぜひ楽しんでご覧ください。

最後になりましたが、本映画祭にご尽力いただきました皆様に心より御礼申し上げます。

学部長挨拶

JIU学生映画祭も今年で11回目を迎えます。紀尾井町キャンパスで映像芸術コースが2011年4月にスタートした翌年から始まり、作品を出品して参加した皆さんの中で、卒業後に映画界をはじめ様々な映像業界で活躍している先輩たちも多くなります。今年も、昨年11月に開催された若手映画監督の登竜門である「田辺弁慶映画祭」に、一期生でこのJIU学生映画祭の発起人でもある中川 寛崇さんが、惜しくも受賞は逃しましたが、堂々ノミネートされました。コロナ禍の中、この2年間はなかなか思うように撮影も進まなかったことと思いますが、このJIU学生映画祭も学外にも羽ばたく登竜門として、絶好のチャンスです。映画祭を支える関係スタッフの皆さんをはじめ、「映画」に果敢にチャレンジした参加者の皆さん、実りある成果が待っていることを願っています。

実施概要

課題部門

あらかじめ映画祭が用意した作品のストーリーが途中まで描かれた脚本を元に制作された10分以内の作品。

発想力を十分に発揮した、映画を募集する。

自由部門

作品のジャンルや内容は自由とする。

発想や技術、メッセージ性にあふれた20分以内の作品。

各団体の個性を生かした、映画を募集する。

賞構成

総合グランプリ

映画祭で上映された全作品の中で最も優秀な作品に贈られる

課題部門

課題部門の中で最も優れた作品に贈られる

自由部門

自由部門の中で最も優れた作品に贈られる

男優賞

全作品の中で最も魅力的な演技をした男性キャストに贈られる

女優賞

全作品の中で最も魅力的な演技をした女性キャストに贈られる

技術賞 撮影賞/照明賞/録音賞/美術賞/編集賞/脚本賞

全作品の中の各技術において最も優れた作品に贈られる

審査員紹介

金田 克美

日本映画テレビ美術監督協会理事

城西国際大学メディア学部メディア情報学科教授



東京造形大学卒業後、1980年株式会社日活入社。1991年、美術監督として独立。

1998年に日本アカデミー賞にて「次郎物語」「BU・SU」が優秀美術賞を受賞。

「地下鉄に乗って」「あの頃の君を追いかけた」等を手がけている。

及川 善弘

日本映画監督協会会員

城西国際大学メディア学部メディア情報学科准教授

1982年日活撮影所に入社後、助監督として活躍。

1990年第一回監督作品「夏のページ」を発表。

その後も「森に抱かれた街で」「紅の拳銃よ永遠に」等を手がけ、

2013年には「ひまわり 沖縄は忘れない あの日の空を」で第31回

日本映画復興賞を受賞。



北川 篤也

日本映画監督協会会員元専務理事

城西国際大学メディア学部メディア情報学科准教授



近畿大学法学部、日活芸術学院卒業後、1985年日活撮影所に入社。

那須博之、工藤栄一、森崎東、澤田幸弘、根岸吉太郎監督らの作品に助監督としてついた後、テレビ朝日「ラブストーリーを君に'92

『Love Song』」で監督を務めた。

その後も「ピエタ」「月下美人」等を手がけている。

課題部門 作品紹介

朝、目が覚めた主人公。
いつも通り支度を終わらせ家を出ると目の前に不思議な箱が……。
その箱を開けてみると……？

この脚本を物語の冒頭とし、この先は物語を自由に展開していきます。

●「340分の一の恋 -まだ知らない彼女の秘密-」

TAKE 2

ある日の朝。主人公「順平」の自宅の玄関に身に覚えのない箱が置かれていた。中には一本のボトルが入っていて、順平はその液体を口にしてしまう。一方、大学では順平が想いを寄せている「かすみ」にデートを誘われる。浮かれている順平の前に、怪しい男が姿を現す。「あのドリンクを口にしてしまったとなると、身体が…」

果たして、順平の運命と恋の結末は一転生×恋愛×ミステリー作品。衝撃のラストを見逃すな！



監督インタビュー 木村優希

Q作品のテーマは？ 「物事は立場が変わって初めて体験できる」

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

今回の作品では、普通の恋愛だと思っていた主人公「順平」のもとに突然の転生が降りかかります！

その原因は何なのか？恋愛の行方は？10分間で見所満載です！

恋愛からミステリー好きまで…幅広い方にご覧いただきたいです！

Q好きな映画は？ 『ALWAYS 3丁目の夕日』

Q好きな芸能人は？ 坂口健太郎

Q自分のアピールポイントは？

小学4年生から動画編集しています。

Q尊敬する映画監督は？ 山崎貴

Q最も影響を受けた映画や人物は？

『スターウォーズ』/平手友梨奈

○一言

監督目指しています！



●「本性の箱」

夏金商事

ある日、大学生のなごみは玄関先に「本性の箱」と書かれた奇妙な箱を見つける。

その箱は、開けた人物にとっての恐怖を味合わせる力を持っていた。彼女にとっての恐怖は「理想の夢から覚めること」。本性の箱に見せられた奇妙な世界、そこにいた彼氏や親友は自分を大切に思ってくれる理想の姿だった。偽りの夢の世界になごみは夢中になってしまう…。

これは恐怖に触れて現れる、人間の本性の物語。



監督インタビュー 阿部夏季



Q作品のテーマは？ 人間の弱さ

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

友達や家族、自分の身近な人に見てもらいたいです。この作品を通して自分の弱さや他者に向けられた呪いと向き合うきっかけになってほしいです。私は、自分の弱さを知らない、生きにくい事が多いように感じます。また、他者の弱さに気づくことができず、無作為な言葉や行動で傷つけてしまうことがあると思いました。だから、恐怖という人間の弱い部分（本性）が現れる感情にフィーチャーして物語を創り、「自分の恐怖は一体何なんだろう」と考えてほしいと思いました。

Q好きな映画は？ 『オールド』『余命10年』

Q好きな芸能人は？ 三浦春馬

Q自分のアピールポイントは？

私の強みはニュートラルな思考を持っていることです。先入観がない分、様々な視点からの意見を吸収し、柔軟に創造することが出来ます。

Q尊敬する映画監督は？ 宮藤官九郎

Q最も影響を受けた映画や人物は？ 川上未映子（著書：ヘブン）

○一言

自分の表現した言葉や作品で、誰かの孤独に寄り添える人間になりたいです。

●「探偵の憂鬱」 Film Liberté

五十嵐柊は東京の郊外に事務所を構えるしがない探偵だ。

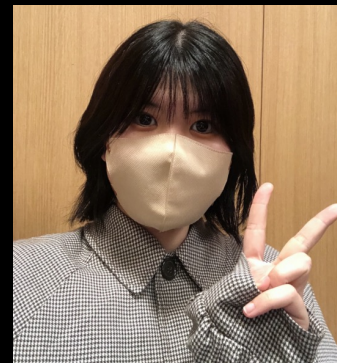
日の光で目を覚まし、顔を洗いに洗面所へ、
そのまま新聞を取りに行くルーティン。

それを崩すように段ボール箱がひとつ、
玄関の前に置かれていた。その中身は
娘の写真と、爆弾だった。

誰がこの爆弾を仕掛けたのか、娘は無事なのか、
犯人の目的はなにか。多くの謎が渦巻くが、ヒントは探偵の過去にあった……。



監督インタビュー 坂本春香



Q作品のテーマは？ 家族愛

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

ミステリーが好きな人は特に、物語のキーアイテムが色々なところに散りばめられているので、そこに注目しながら見てほしいです。

Q好きな映画は？ 『すばらしき世界』

Q好きな芸能人は？ 北川景子

Q自分のアピールポイントは？ 行動力があるところ。

Q尊敬する映画監督は？ 西川美和

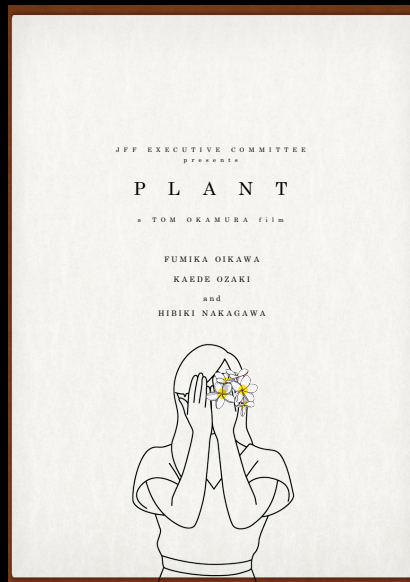
Q最も影響を受けた映画や人物は？ 『The Greatest Showman』

○一言

10分という短い時間に苦戦しながらも、スタッフ一同で頑張って作り上げた作品なので、多くの人に見てもらいたいです。

●「PLANT」 映画祭実行委員

少女Nが玄関を開けるとそこにはラッピングされた小さな箱があった。その箱の中にはアーモンドのような種が。すると謎の男がやってきてその種は〈期待〉によって姿を変えるという。少女Nはその種を成長させるため思いつく限りの方法を試してみたがうまくいかず種を食べてしまった。そして種は少女Nの中で成長した。



監督インタビュー 岡村冬夢



Q作品のテーマは？ 期待は、失望の種

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

何かに裏切られて、純粹に何かを、誰かを信じるのが怖くなってしまった人へ。

Q好きな映画は？

『雨に唄えば』『ミッドナイト・イン・パリ』『14歳の菜』

Q好きな芸能人は？ バリー・コーガン

Q自分のアピールポイントは？ 変に自分をアピールしないところ。

Q尊敬する映画監督は？

ティム・バートン / ウディ・アレン / ウェス・アンダーソン / デイヴィッド・リンチ

Q最も影響を受けた映画や人物は？ 『チョコレートドーナツ』

○一言

誰かを信じるのが怖くなってしまった人など、多くの人に見てもらえたら嬉しいです。

自由部門 作品紹介

作品のジャンルや内容は問わない、20分以内の作品です。
各団体の個性を生かした作品を上映します。

●「Action」 Film Liberté

ある映画の撮影現場、いつも通り騒々しい撮影風景。ただ、監督は頭を抱えていた。俳優の演技が上手くいかずそれに加えてスタッフたちからあーだこーだ言われるからだ。どんどん時間が押していき焦る監督。スタッフ達からもさらに責められて追い込まれていく。自分が本当にやりたいことは何なのかわからなくなり意気消沈する監督。しかし、俳優と向き合うことで自分の気持ちに気付いていく。



監督インタビュー 染井きらら

Q作品のテーマは？ 自分らしく

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

映像だけでなく何かを作り出すのが好きな人。作品作りが好きな人に観ていただきたいです。

Q好きな映画は？ 『ヘアスプレー』

Q好きな芸能人は？ 星野源

Q自分のアピールポイントは？ ダンスを15年間習っています。

Q尊敬する映画監督は？ チャールズ・チャップリン

Q最も影響を受けた映画や人物は？ 『ヘアスプレー』

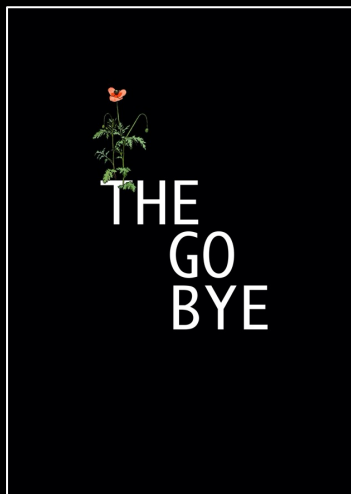
○一言

楽しんで観ていただけると嬉しいです。



● 「The Ego-Bye」

アイネキノ



人生に疲れた青年の、最初で最後の殺人。

監督インタビュー ななしのごんべえ

Q作品のテーマは？ エゴ

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

ぼくみたいなひと。

Q好きな映画は？ ひみつ

Q好きな芸能人は？ ひみつ

Q自分のアピールポイントは？ ひみつ

Q尊敬する映画監督は？ ひみつ

Q最も影響を受けた映画や人物は？ ひみつ

○一言 ひみつ



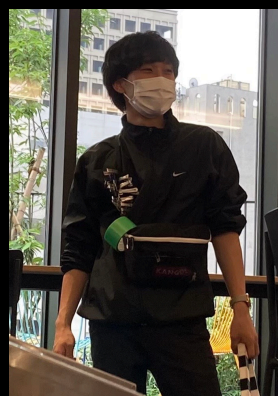
●「アクアソムリエ」 TAKE 1



資格紹介セミナーにやってきた主人公の矢島は水についての知識の資格を持つ蛇口捻男の開講する「アクアソムリエセミナー」を受けることにした。すると矢島に思わぬ才能が！！

彼の知識、偉業、資格そのものは一体どういったのなのか！？コメディ要素いっぱいの2人を是非お楽しみください！

監督インタビュー 荒健太郎



Q作品のテーマは？ シュールなコント

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

普段の疲れが溜まって人にはこの作品のシュールさで笑顔になって欲しいです。

Q好きな映画は？ 『ワイルドスピード』

Q好きな芸能人は？ 山田裕貴

Q自分のアピールポイントは？ いつも全力で頑張ること。

Q尊敬する映画監督は？ 是枝裕和

Q最も影響を受けた映画や人物は？ 是枝裕和

○一言

この作品で少しでも多くの人が笑顔になって欲しいです。

●「見えないところ」 佐藤ゼミ 安藤組



幼馴染のハルナとリコは高校生の時からYouTuberとして活動をはじめ、今では中高生からの人気を集めている。

周りから見ると仲の良い2人だったが、1年前のメンバー脱退をきっかけにギクシャクした関係にあった。

お互いへの不満が高まり続けたある日、大喧嘩。すれ違う2人が最後に出す答えとは…？

監督インタビュー 安藤茉里奈



Q作品のテーマは？ 友情と夢

Q今回の作品はどんな人に見てもらいたい？

これから先もずっと一緒に居たいと思えるような存在の人がいる人たちに見てもらえたらと思います。

Q好きな映画は？ 『素晴らしきかな、人生』

Q好きな芸能人は？ 土屋太鳳

Q自分のアピールポイントは？ 物事を楽しく取り組める。

Q尊敬する映画監督は？ 山田洋次

Q最も影響を受けた映画や人物は？ 土屋太鳳

○一言

ずっと一緒に居たいと思えるような存在がいる人などに見てもらえたら嬉しいです。

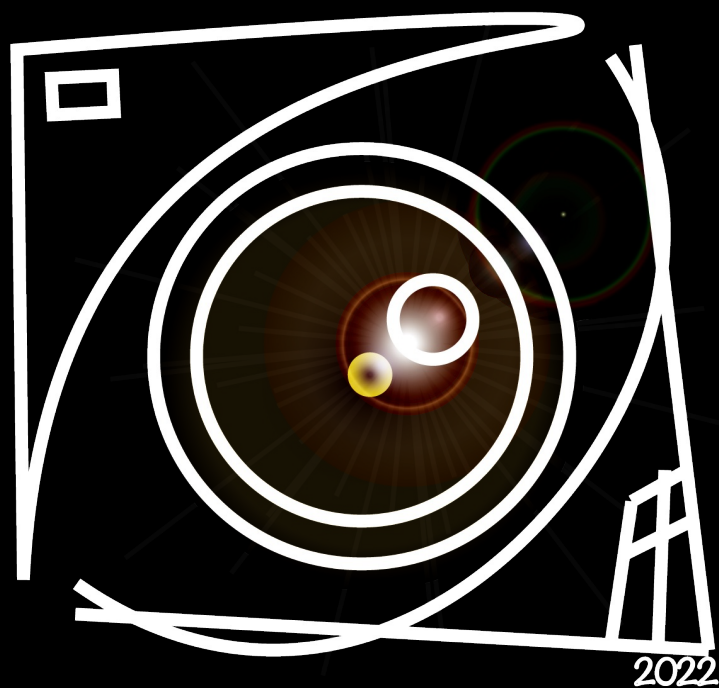
スタッフ・協力

第11回JIU学生映画祭スタッフ

代表	外立 菜月
運営部	菅野美佑 富永瑠奈 鴫颯馬 三村彩歌 及川史佳 小林由実 坂口天陸 瀧澤沙椰 東樹京依奈 村上涼音 椎名茉莉 須藤俊太 渡部七海
総務部	阿部奈津子 安藤茉莉奈 佐賀千江梨 熊谷健吾 安江天音 渡邊咲香
広報部	荒木颯香 立花深里夕 菊野沙瑛 與曾井志穂 長島珠希 松永智樹
デザイン部	岡村冬夢 松本うた 大村優月 佐藤文哉 河本菜々実 佃幸樹 野嶋緋乃
顧問	佐藤 克則

協力

司会進行	高木翔真 田村綾菜
ポスターモデル	青木怜慈
CM撮影	映画祭実行委員 TAKE 1



映画祭公式SNSアカウント

Twitter

https://mobile.twitter.com/jiu_ff

Instagram

https://www.instagram.com/jiu_ff/

Facebook

<https://www.facebook.com/jiu.moviefestival>



@JIU_FF

Instagram



WILL~Gather, aspirants to film~