

| 番号 | 講義名称 | 担当教員 |
|----|--|------------------|
| 1 | マーケティング情報論〈東京キャンパス〉 | 久保田 正道 |
| 2 | ビジネスキャリアIII〈東京キャンパス〉 | 久保田 正道 |
| 3 | ゼミナールII〈東京キャンパス〉 | 久保田 正道 |
| 4 | 流通情報システム論 | 久保田 正道 |
| 5 | ゼミナールII | 高橋 光平 |
| 6 | 国際ロジスティクス論〈東京キャンパス〉 | 神田 正美 |
| 7 | 現代ファイナンス論 | 染谷 芳臣 |
| 8 | ゼミナールII | 大塚 正美 |
| 9 | Introduction to Database Theory〈東京キャンパス〉 | 中田 典規 |
| 10 | データベース応用論〈東京キャンパス〉 | 中田 典規 |
| 11 | 情報理論〈東京キャンパス〉 | 中田 典規 |
| 12 | ゼミナールII〈東京キャンパス〉 | 中田 典規 |
| 13 | 経済原論b | 渡邊 修朗 |
| 14 | 情報社会と情報倫理 | 渡邊 修朗 |
| 15 | マクロ経済学 | 渡邊 修朗 |
| 16 | システム監査論 | 本田 実 |
| 17 | 情報システム論 | 本田 実 |
| 18 | 情報システム論〈東京キャンパス〉 | 本田 実 |
| 19 | システム監査論〈東京キャンパス〉 | 本田 実 |
| 20 | アメリカの歴史 | 三島 武之介 |
| 21 | 国際政治入門 | 三島 武之介 |
| 22 | 国際交流演習I | 川野 有佳 |
| 23 | 中国経済入門 | 孫根 志華 |
| 24 | 国際経済学 | 孫根 志華 |
| 25 | 日本の歴史b | 長尾 宗典 |
| 26 | 歴史・文化の視点 | 長尾 宗典 |
| 27 | 日本と中南米 | 田島 久歳 |
| 28 | 沖縄文化交流史 | 田島 久歳 |
| 29 | 精神保健福祉論 | 岩田 泉 |
| 30 | 教育相談(カウンセリングを含む) | 岩田 泉 |
| 31 | 保育・教職実践演習 | 佐野 智子/広瀬 美和/倉田 新 |
| 32 | 子どもの発達と相談 | 佐野 智子 |
| 33 | 子ども家庭福祉論 | 所 貞之 |
| 34 | ソーシャルワーク論II | 小川 智子 |
| 35 | 社会調査 | 増子 勝義 |
| 36 | 福祉まちづくり論 | 増子 勝義 |
| 37 | メディア概論C〈東京キャンパス〉 | 瓦井 秀和 |
| 38 | ブランド・マネジメント論〈東京キャンパス〉 | 瓦井 秀和 |
| 39 | サウンドデザインI | 戸田 傑 |
| 40 | アニメーションII〈東京キャンパス〉 | 高桑 真恵/中村 陽介 |

| 番号 | 講義名称 | 担当教員 |
|----|-------------------------------|----------------------|
| 41 | 映画研究II〈東京キャンパス〉 | 佐藤 克則/五島 一浩 |
| 42 | メディア基礎実習d〈東京キャンパス〉 | 佐藤 克則/伊藤 正治/メディア学部教員 |
| 43 | 制作演習d2(ネットメディアコンテンツ)〈東京キャンパス〉 | 寺本 卓史/稲垣 秀人 |
| 44 | Webデザイン〈東京キャンパス〉 | 小波津 美香 |
| 45 | Webデザイン | 小波津 美香 |
| 46 | キャリアデザインC〈東京キャンパス〉 | 小淵 究/中尾 玲一 |
| 47 | サウンド表現論〈東京キャンパス〉 | 滝口 幸子 |
| 48 | 制作演習a(グローバル・メディア)〈東京キャンパス〉 | 滝浪 佑紀 |
| 49 | 総合基礎教養I(非言語)〈東京キャンパス〉 | 滝浪 佑紀 |
| 50 | 表象文化研究II〈東京キャンパス〉 | 滝浪 佑紀 |
| 51 | キャリアデザインA〈東京キャンパス〉 | 中尾 玲一/小淵 究 |
| 52 | ビジネスセミナーb | 中尾 玲一 |
| 53 | キャリアデザインB〈東京キャンパス〉 | 中尾 玲一/小淵 究 |
| 54 | プロジェクト研究II〈東京キャンパス〉 | 中尾 玲一 |
| 55 | プロジェクト研究II | 島野 義孝 |
| 56 | プロジェクト研究I | 島野 義孝 |
| 57 | マスコミュニケーション論 | 島野 義孝 |
| 58 | 舞台空間概論〈東京キャンパス〉 | 望月 純吉 |
| 59 | ユニバーサルデザイン論 | 家富 誠敏 |
| 60 | 環境社会プロジェクト研究d(卒業研究指導を含む) | 環境社会学部教員 |
| 61 | 環境と科学 | 花村 美保 |
| 62 | キャリア形成IV | 花村 美保/山崎 督/金子 祐介 |
| 63 | 環境教育論 | 国武 陽子/花村 美保 |
| 64 | 里地里山保全論 | 国武 陽子 |
| 65 | 環境ビジネス | 山崎 督 |
| 66 | 園芸論 | 多田 充 |
| 67 | ガーデニング概論 | 多田 充 |
| 68 | 家庭菜園 | 多田 充 |
| 69 | 園芸療法実習 | 多田 充 |
| 70 | 社会園芸 | 多田 充 |
| 71 | 生活と環境 | 瀧 章次 |
| 72 | ハーブ園芸 | 中村 智香/関根 利一 |
| 73 | 香りの心理 | 中村 智香 |
| 74 | 土壌・肥料論 | 鈴木 弘孝 |
| 75 | 環境関連法 | 鈴木 弘孝 |
| 76 | 政治学 | 塩出 浩和 |
| 77 | 情報処理応用論〈東京キャンパス〉 | 高木 治 |
| 78 | 情報学基礎演習〈東京キャンパス〉 | 高木 治 |
| 79 | 行政学 | 荘司 久雄 |
| 80 | 国際NPOマネジメント論 | 荘司 久雄 |

| 番号 | 講義名称 | 担当教員 |
|----|------------------------------------|--------------------|
| 81 | 原価計算論II | 鈴木 勝浩 |
| 82 | 言語・非言語コミュニケーション論 | 秋山 まき子 |
| 83 | 日本の歴史b | 池田 順 |
| 84 | 人格心理学 | 岡田 いづみ |
| 85 | 精神保健学I | 富田 真奈美 |
| 86 | サステイナブル社会論 | 鈴木 美貴 |
| 87 | シナリオライティング〈東京キャンパス〉 | 伊藤 正治 |
| 88 | 現代思想〈東京キャンパス〉 | 稲垣 秀人 |
| 89 | 社会学入門〈東京キャンパス〉 | 稲垣 秀人 |
| 90 | 戯曲研究〈東京キャンパス〉 | 宇田 夏苗 |
| 91 | 芸能演劇研究I〈東京キャンパス〉 | 宇田 夏苗 |
| 92 | 音響効果〈東京キャンパス〉 | 大野 映彦 |
| 93 | 情報と倫理〈東京キャンパス〉 | 添野 勉 |
| 94 | ビジネスモデル研究a〈東京キャンパス〉 | 林 達也 |
| 95 | ビジネスセミナーB〈東京キャンパス〉 | 渡辺 一浩 |
| 96 | ビジネスセミナーb〈東京キャンパス〉 | 渡辺 一浩 |
| 97 | Fundamentals of EnglishII〈東京キャンパス〉 | Jones David Morgan |
| 98 | Oral FluencyI〈東京キャンパス〉 | 横山 素子 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|-----------------------|--------------|---|----------------|--------------------------|
| 1 | マーケティング情報論 <東京キャンパス> | 久保田 正道 | 1. テーマ 推薦エンジンについて説明しその効果、問題点について具体的に述べよ。 2. 提出枚数 必ず手書きで、A4用紙（30字40行）3枚以上（表紙は含めない）。 3. その他 参考にした書籍は、レポートの最後に参考文献として書名、著者名、出版社、出版年を記入すること。Webページについてはそのアドレスを明記すること。 | 2月28日（木）11時30分 | 教学事務室 |
| 2 | ビジネスキャリアIII <東京キャンパス> | 久保田 正道 | 昨秋の授業において取り上げられた「外国人の労働人材」の受け入れについて、以下の3つの課題に全て答え、2000字～2200字の範囲で報告しなさい。（課題1）日本政府の最近の基本政策を把握しなさい。（課題2）人手不足の産業界の期待と要望について把握しなさい。（課題3）この問題に関するあなたの意見を付記しなさい。 | 3月4日（月） | 教学事務室 |
| 3 | ゼミナールII <東京キャンパス> | 久保田 正道 | 1. テーマ 卒業論文の要約 2. 提出枚数 A4用紙（30字40行）1枚以上。 | 2月28日（木）11時30分 | メール mkbtt@jiu.ac.jp |
| 4 | 流通情報システム論 | 久保田 正道 | 1. テーマ ポイントサービスについて機能を説明し、提供者側にとっての優位な面と不利な面に関して重要度も踏まえて具体的に説明すること。 2. 提出枚数 必ず手書きで、A4用紙（30字40行）3枚以上（表紙は含めない）。 3. その他 参考にした書籍は、レポートの最後に参考文献として書名、著者名、出版社、出版年を記入すること。Webページについてはそのアドレスを明記すること。 | 2月28日（木）11時30分 | 学部事務室 |
| 5 | ゼミナールII | 高橋 光平 | 卒業論文を完成させて提出してください。 | 3月1日（金） | F304研究室まで |
| 6 | 国際ロジスティクス論 <東京キャンパス> | 神田 正美 | 今や、越境ECに代表されるように、ビジネスは国内の範疇にとどまらず、国境を超えたグローバル・ビジネスが当たり前となってきました。当然のことながら、ロジスティクスもグローバルとなり、国境を越えて複数の国をつなぐ最適な物流が求められています。ロジスティクスがグローバル化されたことにより物流にかかわるリスクも当然増えてきました。グローバルロジスティクスで懸念される物流面でのリスクを5つ具体例を提示しながら書きなさい。A4用紙にWORDで2枚にまとめなさい。 | 2月26日（火） | 教学事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|---|--------------|--|----------------|--------------------------|
| 7 | 現代ファイナンス論 | 染谷 芳臣 | <p>テーマ『企業経営における企業価値とは、何を意味し、その企業価値はどのようにして評価されるか？その評価方法を具体的に説明しなさい。』レポートの様式は、Wordを使って、1頁36文字×40行で、表紙と参考文献を記載するページを除き、3枚(3ページ)以上を作成すること。レポートの作成に当たっては、章立てをして、1章は、はじめに。3章は、おわりにと記入し、1章はじめに 2章本論、3章おわりにと3章立てにする。はじめにの章では、レポートを作成する上でどのような立場又は見方から課題に取り組むか、その問題意識を記載する。おわりにの章では、今までの述べてきた内容を簡潔に整理し、自分の意見や今後の課題などを記載すること。</p> <p>ysomeya@jiu.ac.jpのアドレスにWordで作成したファイルを添付し送る</p> | 3月2日(土) 22時 | メール ysomeya@jiu.ac.jp |
| 8 | ゼミナールII | 大塚 正美 | 人生100年時代について(手書き、1200文字) | 2月26日(火) | 研究室(F315) |
| 9 | Introduction to Database Theory <東京キャンパス> | 中田 典規 | Chapter1, Chapter2の英文を入力し、単語の意味を記入し、文毎に和訳を付けたものをWORDで作成し、提出期限までに、添付書類として指定したメールアドレスに送る。 | 2月28日(木) | メール media-n@jiu.ac.jp |
| 10 | データベース応用論 <東京キャンパス> | 中田 典規 | 掲示板で課題の確認をすること。 | 2月28日(木) 16時 | 教学事務室 |
| 11 | 情報理論 <東京キャンパス> | 中田 典規 | 掲示板で課題の確認をすること。 | 2月28日(木) 16時 | 教学事務室 |
| 12 | ゼミナールII <東京キャンパス> | 中田 典規 | 既に指定してある課題を提出する。 | 3月1日(金) 13時30分 | 紀尾井町1号棟3F研究室 |
| 13 | 経済原論b | 渡邊 修朗 | 講義のなかで自分の関心のあった講義内容を選び、そのなかで話した内容を書き、自分の意見を述べよ。 原稿用紙3枚(1200文字)以上。 コピー不可。手書きのこと。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 14 | 情報社会と情報倫理 | 渡邊 修朗 | 講義のなかで自分の関心のあった講義内容を選び、そのなかで話した内容を書き、自分の意見を述べよ。 原稿用紙3枚(1200文字)以上。 コピー不可。手書きのこと。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 15 | マクロ経済学 | 渡邊 修朗 | 講義のなかで自分の関心のあった講義内容を選び、そのなかで話した内容を書き、自分の意見を述べよ。 原稿用紙3枚(1200文字)以上。 コピー不可。手書きのこと。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|-------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 16 | システム監査論 | 本田 実 | 「H30年度システム監査論秋学期末追再試レポート資料」（学部事務室で配布）の1～25のテーマのうち、10個以上について、A4用紙10ページ以上に自筆で作成すること。表紙には科目名称、提出年月日、学籍番号、氏名を記述し、レポート内容には、対応する番号を明確に記述すること。 1ページあたり1000字程度を目安とする。図表は必要に応じて入れてもよい。なお、試験の際に自筆B4用紙を提出していないものは、レポート課題と一緒に提出すること。B4用紙は自分で用意したものでよい。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 17 | 情報システム論 | 本田 実 | 「H30年度情報システム論秋学期末追再試レポート資料」（学部事務室で配布）の1～25のテーマのうち、10個以上について、A4用紙10ページ以上に自筆で作成すること。表紙には科目名称、提出年月日、学籍番号、氏名を記述し、レポート内容には、対応する番号を明確に記述すること。 1ページあたり1000字程度を目安とする。図表は必要に応じて入れてもよい。なお、試験の際に自筆B4用紙を提出していないものは、レポート課題と一緒に提出すること。B4用紙は自分で用意したものでよい。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 18 | 情報システム論 〈東京キャンパス〉 | 本田 実 | 「H30年度情報システム論秋学期末追再試レポート資料」（教学事務室で配布）の1～25のテーマのうち、10個以上について、A4用紙10ページ以上に自筆で作成すること。表紙には科目名称、提出年月日、学籍番号、氏名を記述し、レポート内容には、対応する番号を明確に記述すること。 1ページあたり1000字程度を目安とする。図表は必要に応じて入れてもよい。なお、試験の際に自筆B4用紙を提出していないものは、レポート課題と一緒に提出すること。B4用紙は自分で用意したものでよい。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 19 | システム監査論 〈東京キャンパス〉 | 本田 実 | 「H30年度システム監査論秋学期末追再試レポート資料」（教学事務室で配布）の1～25のテーマのうち、10個以上について、A4用紙10ページ以上に自筆で作成すること。表紙には科目名称、提出年月日、学籍番号、氏名を記述し、レポート内容には、対応する番号を明確に記述すること。 1ページあたり1000字程度を目安とする。図表は必要に応じて入れてもよい。なお、試験の際に自筆B4用紙を提出していないものは、レポート課題と一緒に提出すること。B4用紙は自分で用意したものでよい。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |

| イントラ番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|--------|--------------|--------------|---|----------------|-------------------------------|
| 20 | アメリカの歴史 | 三島 武之介 | 三島武之介『「アメリカの世紀」を興したリーダーたち—グローバル化に向けた国家改革』松籟社、2016のうち、「第二章 国家効率運動をめぐる対立」について、(1)要約(600字以上800字以内)、(2)感想・意見(1,000字以上1,200字以内)をMicrosoft Wordにて作成し、E-mailに添付して、担当教員のメールアドレスまで送信すること。その際、メール件名およびWordファイル名に、受講科目名、所属学部・学科、学籍番号、氏名を明記せよ。上記の提出要件を満たしていないレポートは、受理しない。 takenosuke_m@jiu.ac.jpまで、E-mailに添付して送信すること。 | 2月28日(木) | メール takenosuke_m@jiu.ac.jp |
| 21 | 国際政治入門 | 三島 武之介 | アーロン・L・フリードバーグ(佐橋亮監訳)『支配への競争—米中対立の構図とアジアの将来』日本評論社、2013のうち、「第1章 台頭への道筋」「第2章 対立の種」について、(1)要約(600字以上800字以内)、(2)感想・意見(1,000字以上1,200字以内)をMicrosoft Wordにて作成し、E-mailに添付して、担当教員のメールアドレスまで送信すること。その際、メール件名およびWordファイル名に、受講科目名、所属学部・学科、学籍番号、氏名を明記せよ。上記の提出要件を満たしていないレポートは、受理しない。 takenosuke_m@jiu.ac.jpまで、E-mailに添付して送信すること。 | 2月28日(木) | メール takenosuke_m@jiu.ac.jp |
| 22 | 国際交流演習I | 川野 有佳 | レポート課題について、すでに授業中に指示済です。書き直して再提出してください。 | 3月1日(金) | H406研究室 |
| 23 | 中国経済入門 | 孫根 志華 | 中国が展開中の一帯一路戦略を論じなさい。(A4用紙、表紙を入れて3枚程度) | 3月4日(月) | H501研究室 |
| 24 | 国際経済学 | 孫根 志華 | 日本企業による海外直接投資の事例を中心に、海外直接投資の諸形態を論じなさい。(A4用紙、表紙を入れて3枚程度) | 3月4日(月) | H501研究室 |
| 25 | 日本の歴史b | 長尾 宗典 | ①明治維新に始まる日本の近代化は、どのような国際関係のもとで始められたか。②明治政府が急速な西洋化を推し進めようとした目的は何であったか。の2点について、授業を踏まえてできるだけ詳細に論じなさい。字数は①②合わせて600字以上とする。課題は長尾研究室宛にメール(m-nagao@jiu.ac.jp)または紙で提出すること | 3月4日(月) 12時00分 | H412研究室 |
| 26 | 歴史・文化の視点 | 長尾 宗典 | 「歴史史料」とは何であるかについて、授業内容も踏まえた上で、具体的な史料の例も挙げながら説明しなさい。字数は600字以上とする。課題は長尾研究室宛にメール(m-nagao@jiu.ac.jp)または紙で提出すること | 3月4日(月) 12時00分 | H412研究室 |
| 27 | 日本と中南米 | 田島 久歳 | 「ラテンアメリカ出身の来日デカセギの要因(送出国および受入れ国のプッシュ・プル要因)とホスト社会日本での生活・就労について1500字程度にまとめてください」 | 3月2日(土) | 学部事務室 |
| 28 | 沖縄文化交流史 | 田島 久歳 | 1990年から2017年までに6回開催されている〈世界のウチナーンチュ大会〉の目的について1500字程度にまとめてください。 | 3月2日(土) | 学部事務室 |

| イントラ番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|--------|------------------|------------------|---|---------------|----------------------------|
| 29 | 精神保健福祉論 | 岩田 泉 | <p>次の6項目の中から3項目を選び、授業で配布したプリントを参考に(配布したプリント以外は認めない)できるだけ詳しくまとめること。 必ず選んだ課題名を明記すること。A4レポート用紙5枚以上、別に表紙をつけ学籍番号、名前を明記する。Wordフォントサイズ10.5を用いること。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 障害の概念について(ICIDH、ICF、ICDについて) 2. 精神障害の概念と障害特性について 3. 精神障害者の生活の実際と家族のニーズについて 4. 地域生活支援について 5. ソーシャル・サポート・ネットワークについて 6. 地域生活支援システムと精神保健福祉士の役割について | 3月4日(月) | 学部事務室 |
| 30 | 教育相談(カウンセリングを含む) | 岩田 泉 | <p>次の6項目の中から3項目を選び、授業で配布したプリントを参考に(配布したプリント以外は認めない)できるだけ詳しくまとめること。 必ず選んだ課題項目を明記すること。A4レポート用紙5枚以上、別に表紙をつけ学籍番号、名前を明記する。Wordフォントサイズ10.5を用いること。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不登校生徒の特徴とその対応(個人・社会的対応を含む)について 2. 非行の特徴とその対応(個人・社会的対応を含む)について 3. 教育相談で扱う心の問題(自殺企図への対応を含む)について 4. 欲求不満、葛藤、ストレスとその対応について 5. いじめの特徴とその対応(個人・社会的対応も含む)について 6. カウンセリングの理論と積極的傾聴の方法 | 3月4日(月) | 学部事務室 |
| 31 | 保育・教職実践演習 | 佐野 智子/広瀬 美和/倉田 新 | 担当教員にアポイントをとり、指導を受け、未提出のレポートをすべて提出すること。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 32 | 子どもの発達と相談 | 佐野 智子 | 担当教員にアポイントをとり、レポートに関して指導を受け、その指導に基づいてレポートを修正し、再提出すること。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 33 | 子ども家庭福祉論 | 所 貞之 | <p>次の課題について1,600字以上2,000字以内で授業内容を踏まえて記述しなさい。 ◎課題「児童虐待対応の制度の現状と課題」 手書き不可。表紙には、授業名・担当教員名・学籍番号・氏名のみ記入のこと。参考資料は必ず明記すること。</p> | 3月1日(金) | A406研究室 (ドア横の提出箱に提出のこと) |
| 34 | ソーシャルワーク論II | 小川 智子 | <p>ソーシャルワーク論IIの授業内で学んだこと、テキストなどを参照し、以下の課題について手書きで記すこと。①ケアマネジメントの展開過程を5段階示し、5つの項目それぞれについて支援者としての留意点を説明する。②グループワークの展開過程4つを示し、4つの項目それぞれについて支援者としての留意点を説明する。③授業内の事例検討などで学んだ社会資源の中から2つ取り上げそれぞれ説明する。用紙はA4用紙、3枚以上とする。</p> | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 35 | 社会調査 | 増子 勝義 | 授業期間中に指示して作成した調査票(規定用紙に概要を記入し、表紙をつけたもの。質問文は最低15問以上のものとする。)を提出すること。 | 2月28日(木) | A511研究室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|-------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 36 | 福祉まちづくり論 | 増子 勝義 | <p>以下の内容についてまとめなさい。</p> <p>1. それぞれ自分の住んでいる自治体または出身地の自治体の基礎データを鴨川の例にならって記述しなさい。</p> <p>2. ① 1. で選んだ自治体で基盤支援を行うために解決しなくてはならない課題は何か？自分の考えを書きなさい。 ② なぜそう考えるのか理由を書きなさい（400字以上多いほど良い）。</p> <p>3. ① 鴨川「おひさまのマーマレド」の例にならい1. の自治体で作りたい「地域福祉支援グッズ」を一点以上考えなさい。 ②それは、必ずしも食品でなくとも構わないが、なぜそれを支援グッズにしたいのか理由を明確にしなさい（800字以上多いほど良い）。</p> | 2月28日(木) | A511研究室 |
| 37 | メディア概論C <東京キャンパス> | 瓦井 秀和 | <p>JIU大学祭における研究発表展示の概要企画（自分でテーマを設定）</p> <p>体裁：パワーポイントA4横長 5ページ以上 ビジュアルデータと2000文字以上で述べよ。 表紙：タイトル研究テーマ 「〇〇についての研究発表展示企画」 学籍番号 氏名 教員名 瓦井秀和</p> <p>P1:研究テーマの設定（設定理由） P2:展示スペースの設定と展示構成（コーナー配分） P3:各コーナー展示内容の概要 P4:研究調査方法について P5:研究分野各種資料 P6:その他</p> <p>以上をカラープリントで教学事務室に提出のこと</p> | 3月4日(月) | 3号棟教学事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|------------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 38 | ブランド・マネジメント論 〈東京キャンパス〉 | 瓦井 秀和 | <p>城西国際大学のブランドイメージと今後のブランドイメージ向上対策について下記の項目を抑えながら、ビジュアルデーターと2000文字以上で述べよ。資料文章のコピー&ペーストは不可とする。</p> <p>体裁：パワーポイントA4横長 10ページ以上 表紙：タイトル「城西国際大学 メディア学部のブランド戦略について」</p> <p>学籍番号 氏名 教員名 瓦井秀和</p> <p>P1: 大学概要とメディア学部概要 P2: 大学の理念とメディア学部の基本理念 P3: ログタイプと主なビジュアル資料 P4: カラー展開 P5: ブランドサーキット ブランドパーソナリティ 情緒的価値 社会・生活価値 ブランドエッセンス 基本価値（事実・特徴） 機能価値（性能価値）</p> <p>P6: ブランド戦略1 P7: ブランド戦略2 P8: ブランド戦略まとめ P9: 競合大学・学部との比較 P10: 今後の城西国際大学メディア学部のブランド戦略の方向性概要（裏付け資料を含む） P11: 参考資料一覧</p> | 3月4日(月) | 3号棟教学事務室 |
| 39 | サウンドデザインI | 戸田 傑 | <p>自分の生活環境のなかで聴こえるさまざまな音の中から、デザインされている音とデザインされていない音を識別し、それぞれ思いつく限り分かりやすく具体的に書きなさい。またその時の識別理由をそれぞれの音にたいして分かりやすく具体的に書きなさい。</p> <p>次にそのデザインされていると考えた音の中から物理的な距離が身近な音と心理的に身近な音を3つずつ選びそれぞれの音にたいして身近な理由をできる限り分かりやすく具体的に書きなさい。</p> <p>最後にそれら6つの音それぞれの発声している状態が分かるように絵や図等さまざまな方法で描きあらわしなさい。</p> <p>※A4レポート8枚以上(最後の6つの音の絵や図は1つの音に1枚使うこと)</p> | 3月4日(月) | 学部事務室 |
| 40 | アニメーションII 〈東京キャンパス〉 | 高桑 真恵/中村 陽介 | 未提出課題を完成させ、3405デッサン室にある所定の場所に提出すること。 | 3月1日(金) | 3405デッサン室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|--------------------------------|-----------------------|---|---------------|--|
| 41 | 映画研究II 〈東京キャンパス〉 | 佐藤 克則／五島 一浩 | <p>佐藤レポート</p> <p>日本のCMにおいて、1960～70年代から現在まで続くCMシリーズを選び、その表現が変わった部分、または変わらない部分を論じなさい。</p> <p>また、MVにおいては、海外と日本のを1本ずつ選び、その表現にそれぞれどういった特徴があるかを論じなさい。</p> <p>上記2点を踏まえたレポートを1,000字以上で書くこと。</p> <p>五島レポート</p> <p>「講義で紹介した作品から、古いものと新しいものを一本ずつ選んで鑑賞し、比較して映像表現の変化を述べなさい。(新旧どちらか一本は、講義内で紹介していない作品でも、映像表現の歴史上重要だと思われる作品であればそれを選択してもかまいません。)</p> <p>以上のレポートを1000字以上で書くこと」</p> <p>佐藤。五島のレポートをひとつにまとめて提出すること</p> | 3月4日(月) | 3号棟教学事務室 |
| 42 | メディア基礎実習d 〈東京キャンパス〉 | 佐藤 克則／伊藤 正治／行 17 学部教員 | <p>テーマ：以下の2つのテーマから1つを選択</p> <p>①「作品をつくるとき、スタッフ・キャストが向き合うこととは」</p> <p>②「今、私はどう映像と関わろうとしているのか」</p> <p>※「向き合うこと」とは、ロケハンや衣装合わせとかいったプロセスではなく、姿勢のこと。</p> <p>字数：本文800字</p> <p>※ ワープロ打ち・手書き不可・横書き</p> <p>※ 750字以上、850字以下</p> <p>※ 冒頭に、本文の字数を表記すること</p> <p>※ フォントは明朝もしくはゴシックを使用。</p> <p>フォントサイズは12。</p> | 3月4日(月) | 3号棟教学事務室 |
| 43 | 制作演習d2(ネットメディアコンテンツ) 〈東京キャンパス〉 | 寺本 卓史/稲垣 秀人 | 対象者には、2月11日(月)迄に、JIU Mail 宛に個別に課題を指示する | 3月3日(日) 16時 | 以下のメールアドレスにファイルを添付の上、送信すること 68inagaki@gmail.com |
| 44 | Webデザイン 〈東京キャンパス〉 | 小波津 美香 | 個別に課題を与えるので、教学事務室に課題を取りに来ること。 | 3月4日(月) | メールにて提出 |
| 45 | Webデザイン | 小波津 美香 | 個別に課題を与えるので、学部事務室に課題を取りに来ること。 | 3月4日(月) | メールにて提出 |
| 46 | キャリアデザインC 〈東京キャンパス〉 | 小淵 究／中尾 玲一 | 未提出課題を提出すること。提出課題の内容については、別紙掲示を参照すること。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |

| イントラ番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|--------|------------------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 47 | サウンド表現論 <東京キャンパス> | 滝口 幸子 | インターネットでChordwikiに掲載されている「Fly me to the Moon」の歌詞・コード譜を見て、次の問いに答えなさい。2) 作品のキー、2) 登場する全てのコードの構成される音名(例: C: C, E, G)、3) コード分析、4) ドミナントモーション、5) セカンドリードモーションを用いたドミナントモーション【形式】word、フォント 11, MS Pゴシック | 3月4日(月) | 3号棟教学事務室 |
| 48 | 制作演習a (グローバル・メディア) <東京キャンパス> | 滝浪 佑紀 | 授業内で指示した映画作品やアニメ作品について、その作品のスタイル上ないし内容上の特徴を明確に指摘した上で、その作品が持っている社会へのメッセージや時代背景について考察すること。とりわけ、作品全体を考慮に入れた上で、物語構造に注目した分析が望ましい(明確な構造分析が難しい場合は、社会へのメッセージについて中心的に考察すること)。3000字以上、図版を含めること。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 49 | 総合基礎教養I(非言語) <東京キャンパス> | 滝浪 佑紀 | 以下の二つの課題から一つを選んで、考察を書きなさい。(1) 映画、アニメ、ミュージックビデオ、テレビなど、日本のメディア作品やメディア戦略において、興味深い事象をひとつ取り上げ、それが世界の中で持っている意味あるいは日本の中で持っている意味を論じなさい。(2) 20世紀ないし21世紀の世界的作品から、興味深い例をひとつ取り上げ、それが日本に与えた影響、あるいは世界の歴史の中で持っている意味について書きなさい。2000字以上。図版を含めること。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 50 | 表象文化研究II <東京キャンパス> | 滝浪 佑紀 | 授業で扱った映画作品、アニメ作品、あるいは授業で扱わなかった作品について、ある特定のシーン(例えば3分程度、しかもっと短くても良い)に注目し、そのシーンについて「きわめて詳細な」分析をすること。シーン分析の方法については、授業内で指示した通り、各ショットの構図・カメラアングル、カメラの移動などに注目し、さらに、各ショットがどのように編集で繋がられているかに注目して行うこと。さらに、このような映像作品の「構造」が、どのような効果を持っているのか(観客に対して、物語に対して、社会に対して)を考察すること。2000字以上、図版を含めること。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 51 | キャリアデザインA <東京キャンパス> | 中尾 玲一/小淵 究 | 未提出者は、課題を提出すること。課題を提出している場合で、追試もしくは再試の評価されているのは、提出された課題内容が不十分のための再度の提出となります。提出課題の内容については、別紙掲示を参照すること。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 52 | ビジネスセミナーb | 中尾 玲一 | ポータルサイトにデータアップされている、追・再試課題をプリントアウトし、記入して東金キャンパス・メディア学部事務室に提出(ポータルサイトより課題がダウンロードできない場合は、東金キャンパス・メディア学部事務の窓口にご相談すること)。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 53 | キャリアデザインB <東京キャンパス> | 中尾 玲一/小淵 究 | 下記の①もしくは②のいずれかを提出すること。①未提出課題を提出。提出課題の内容については、別紙掲示を参照すること。②特別課題レポートを提出。特別課題は、下記(1)(2)の二つのうち該当する条件でレポートを作成して提出(1)内定した学生は、「四年間のキャリア形成・就職活動を振り返って」(1年次より記載すること)をテーマに8000文字のレポートを作成して提出。(2)未内定もしくは就職しない学生は、「卒業後の人生設計」をテーマに8000文字のレポートを作成して提出。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|--------------------------|--------------|---|---------------|--------------------------|
| 54 | プロジェクト研究II 〈東京キャンパス〉 | 中尾 玲一 | 「卒業論文」を再提出すること。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 55 | プロジェクト研究II | 島野 義孝 | 成績発表時に指示します。 | 3月1日(金) | H212研究室 |
| 56 | プロジェクト研究I | 島野 義孝 | 成績発表時に指示します。 | 3月1日(金) | H212研究室 |
| 57 | マスコミュニケーション論 | 島野 義孝 | 個別に課題を用意してあります。学部事務室で受け取ってください。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 58 | 舞台空間概論 〈東京キャンパス〉 | 望月 純吉 | オペラ、パレエ、ミュージカル、演劇などが開催されている劇場を一つあげ、劇場の詳細と年間公演レパートリーを調べ、その劇場の狙いと運営について述べよ。A4。3枚以上、(表紙別)フォントサイズ12p。 | 2月28日(木) | 教学事務室 |
| 59 | ユニバーサルデザイン論 | 家富 誠敏 | 期末試験未受験の者は、以下レポートを期日までに提出すること。 ・テーマ：ユニバーサルデザインとは何か (例をあげて考察する形でも可) ・書式：A4標準 ・ページ数：2～5ページ | 3月4日(月) | A318研究室 |
| 60 | 環境社会プロジェクト研究d(卒業研究指導を含む) | 環境社会学部教員 | 期日までに、それぞれの研究指導教員に研究報告書を提出すること。 ※成績発表後、すぐに研究指導教員とコンタクトをとり、研究報告書の作成に関する指導を受けること。 | 3月4日(月) | 各研究指導教員 (研究室)に直接提出 |
| 61 | 環境と科学 | 花村 美保 | 自分の出身の国の環境問題を1つテーマに設定し、1,000字以上にまとめて、作成してください。 1. その環境問題の発生した時期と、発生理由 2. その環境問題の被害の規模 3. 改善のための対策 4. あなたは、その環境問題に対して、どんな行動(活動)を行いますか? あなたの考えを記載して下さい。 【留意点】 ・文字数は、1,000字以上です。 ・テーマのタイトルを付け、必要に応じて、「項番」や「見出し」をつけて、分かりやすくしてください。 ・作成は、「ワード」で作成して、プリントして提出してください。 ・他の学生と同じ内容があった場合は、該当者全員「不合格」です。 ・記載内容が、「剽窃」(そのまま写す)した場合も「不合格」となります。 | 2月26日(火) | 学部事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|--------------|------------------|--|---------------|--|
| 62 | キャリア形成IV | 花村 美保/山崎 督/金子 祐介 | <p>社会に出て「なぜ仕事をしなくてはならないのか?」、1200字程度(A4用紙1枚程度(10.5pt))で答えよ。 その際に、あなたにとって「仕事とはどのようなものか?」「社会貢献のためにするものなのか」、「お金のためにするものなのか」、「生活のためにするものなのか」など」具体的に記入しなさい。</p> <p>提出物は担当教員(金子)に手渡しとする。そのため、必ず教員にメールでアポイント(kanecom@jiu.ac.jp)をとること。メールでの送信や他人からの手渡しは受け付けません。事前(2月26日まで)のアポイントがないものも受け付けません。</p> | 3月1日(金) | A305研究室 |
| 63 | 環境教育論 | 国武 陽子/花村 美保 | <p>以下の1、2のテーマについて、それぞれの字数と内容を守ってレポートを作成せよ。</p> <p>1. 現在、生じている「環境問題」の例を5つ挙げ、5つのそれぞれの問題が、どのような「資源」が「どのように過剰利用された」結果、生じた問題であるかを考えてそれぞれ100字程度でレポートにせよ。(例)オゾン層の破壊、地球温暖化、ごみ問題など。</p> <p>2. 環境教育について、①②の2つのテーマから1つを選択して1,000字以上で記載して下さい。 ①テーマ名「環境教育を受けるにあたり」 自分が環境教育を受ける場合、どんな目的で、何を学びたいかを明確に記載すること。 ②テーマ名「環境教育を行うにあたり」 自分が環境教育を行う場合、教える対象者(年齢など)を明確にした上で、どのような内容をどのように伝えたいかを明確に記載すること。</p> | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 64 | 里地里山保全論 | 国武 陽子 | 日本の里山環境が持つ生物多様性保全機能について、800字程度で論述せよ。手書きのみ認める。ワープロ書きは不可 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 65 | 環境ビジネス | 山崎 督 | <p>環境に係るビジネス領域について各自興味のある分野を2分野選択し、それらの概況・動向を述べた上で、環境の観点から最近のトレンドや特徴を示し、それに対応した企業の活動を具体的に述べよ。また、それらについて、各自の意見、考えを必ず示す事。</p> <p>注意事項1)必ず異なる2分野について提出する事 注意事項2)講義内の資料などを参考にしても良いが、コピー&ペーストは絶対にしない事。 注意事項3)提出はワード、もしくはパワーポイントを使用し、出力したものを学部事務室に提出する事。同時に担当教員(山崎)までデータをメールで提出する事。メールアドレスはyamazaki-t@jiu.ac.jp</p> | 3月4日(金) | <p>学部事務室</p> <p>*データを担当教員にメールする事</p> <p>yamazaki-t@jiu.ac.jp</p> |

| イントラ番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|--------|--------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 66 | 園芸論 | 多田 充 | ① 授業ノートを補充 (a. 授業関連内容を教科書や参考図書等を利用して自己学習し補足する。b. 授業欠席日の内容を補う)、清書し、原本 (元のノート) と共に提出すること。 ② ①a. の自己学習では教科書の重要部分にアンダーラインを記入し、提出すること。 ③ ①および②は表面に科目名、学籍番号、氏名を記載した封筒に入れ、学部事務室に提出すること。 ④ 質問や問い合わせは卒業年次生は2月25日昼休みのみA317研究室で受け付ける。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 67 | ガーデニング概論 | 多田 充 | ① 未提出のレポートがある者は提出すること。ただし、学外見学のレポートは見学参加者のみが提出できる。 ② 授業ノートを補充 (a. 授業関連内容を図書館や参考図書等を利用して自己学習し補足する。b. 授業欠席日の内容を補う)、清書し、原本 (元のノート) と共に提出すること。 ③ ①および②は表面に科目名、学籍番号、氏名を記載した封筒に入れ、学部事務室に提出すること。 ④ 質問や問い合わせは卒業年次生は2月25日昼休みのみA317研究室で受け付ける。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 68 | 家庭菜園 | 多田 充 | ① 未提出のノート、課題を提出すること。 ② 質問や問い合わせは卒業年次生は2月25日昼休みのみA317研究室で受け付ける。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 69 | 園芸療法実習 | 多田 充 | 個別に課題を指示する。指定時間 卒業年次生は2月25日昼休みにA317研究室に来て指示を受けること。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 70 | 社会園芸 | 多田 充 | ① 未提出のレポートがある者は提出すること。ただし、学外見学のレポートは見学参加者のみが提出できる。 ② 授業ノートを補充 (a. 授業関連内容を自己学習して補足する。b. 授業欠席日の内容を補う)、清書し、原本 (元のノート) と共に提出すること。 ③ ①および②は表面に科目名、学籍番号、氏名を記載した封筒に入れ、学部事務室に提出すること。 ④ 質問や問い合わせは卒業年次生は2月25日昼休みのみA317研究室で受け付ける。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 71 | 生活と環境 | 瀧 章次 | 地球規模の目に見えないリスクについて具体例をひとつとりあげ解決策について論じなさい。手書きで、注、参考文献表を除き本文1600字前後とすること。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 72 | ハーブ園芸 | 中村 智香/関根 利一 | ①授業で取り上げた「人物」について、興味のある1人を選び、調べたことを分かりやすくまとめる。 ②授業で取り上げた「ハーブ」(薬用植物)について、興味のある1つを選び、調べたことを分かりやすくまとめる。 ③「これからの社会におけるハーブ(薬用植物)の可能性」について、考えをまとめる。400字~600字。最後に文字数を記載すること。 | 3月1日(金) 13時 | 学部事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|-------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 73 | 香りの心理 | 中村 智香 | 嗅覚のしくみ（鼻から脳への刺激の伝わり方、心身への作用）について分かりやすくまとめる。図を入れてもよい。A4用紙1枚。 | 3月1日(金) 13時 | 学部事務室 |
| 74 | 土壌・肥料論 | 鈴木 弘孝 | 以下の課題のいずれかについてまとめ、提出すること。（ワープロ提出可） 1. 「腐植」の意味と土壌中の主な働きについて、600～800字で記述せよ。 2. 「土壌微生物」の種類と土壌中での主な働きについて、600～800字で記述せよ。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 75 | 環境関連法 | 鈴木 弘孝 | 以下の課題のうち、いずれかを選択し、600～800字以内にまとめて、提出すること。（ワープロでの提出可） 【課題1】 特定外来生物を1種をとりあげ、わが国における生育または生息の現状と生物多様性の保全からみた問題点について、記述せよ。 【課題2】 わが国のラムサール登録湿地をひとつ取り上げ、湿地の概要と湿地保全のために適用されている法制度(国設鳥獣保護区等)について、記述せよ。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 76 | 政治学 | 塩出 浩和 | 累積多数決の問題点について、1200字から2000字で論じてください。 | 2月26日(火) | 学部事務室 |
| 77 | 情報処理応用論 <東京キャンパス> | 高木 治 | テキスト第6部サービスマネジメント(p. 264-p. 284)をレポートにまとめて提出すること。 | 2月26日(火) | 教学事務室 |
| 78 | 情報学基礎演習 <東京キャンパス> | 高木 治 | テキスト第9章データベース (p. 449-p. 488)のポイントの解説をレポート用紙にまとめて提出すること。 | 2月26日(火) | 教学事務室 |
| 79 | 行政学 | 荘司 久雄 | 以下の課題から1問を選び、次の内容に沿って記述しなさい。 1. その制度や事柄について説明する。(目的、内容等) 2. その効果(実績やメリット)を述べる。 3. デメリットを指摘して、改善策やどうあるべきかを論じる。 課 題 市町村合併 地方交付税制度 地方自治体の直接民主制 日本の議院内閣制 地方分権 注意事項 1. 手書きのこと。印刷物やサイトからのコピーは採点しない。 2. 他からの流用ではなく、自分の見解を述べること。 3. 字数は、概ね、A4用紙1枚にまとめること。 4. 解答以外のことは記入しないこと。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|------------------|--------------|--|---------------|--------------------------|
| 80 | 国際NPOマネジメント論 | 荘司 久雄 | <p>国際的に活動しているNPO法人を1つ取り上げ、以下の内容を記述しなさい。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. そのNPO法人の名称と本部の所在地 2. そのNPO法人を認証した所轄庁 3. 設立時の役職名ごとの役員数 4. 主な活動(事業)内容 5. 活動(事業)を成功させていくために実施していること。(特徴的な仕組みや工夫等を最低3点書くこと) <p>注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手書きのこと。印刷物やサイトからのコピーは採点しない。 2. 他からの流用ではなく、自分の見解を述べること。 3. 字数は、概ね、A4用紙1枚にまとめること。 4. 解答以外のことは記入しないこと。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 81 | 原価計算論II | 鈴木 勝浩 | 標準原価計算の特徴を個別原価計算と比較しながら述べなさい。 | 2月26日(火) | 学部事務室 |
| 82 | 言語・非言語コミュニケーション論 | 秋山 まき子 | コミュニケーションにおける、非言語コミュニケーションについて多様な例をあげ述べなさい。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 83 | 日本の歴史b | 池田 順 | 秋学期に講義した諸問題の中から自由に問題の一つ取りあげ、その問題について調べたことを各自の考えをまじえながら2000字程度にまとめ提出すること(参考文献を必ず記すこと)。インターネットからのコピーは厳禁、コピーしたとみられる場合は不合格とする。 | 3月1日(金) | 学部事務室 |
| 84 | 人格心理学 | 岡田 いずみ | <p>「マズローの欲求階層説」について、それぞれの階層の名称と内容がわかるように説明しなさい。 もしも、他の文献などを引用した場合は引用箇所がわかるように明記し、その出典を明らかにすること。</p> <p>《分量》 A4用紙1~2枚 Wordなどで作成し、プリントアウトして提出してください。図は手書きでも問題ありません。表紙は必要ありません。1枚目の1番上に学籍番号と名前を書くこと。</p> | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 85 | 精神保健学I | 富田 真奈美 | 乳幼児期・学童期、思春期、成人期、中年期、老年期のいずれか一つを選び、そのライフサイクルにおける特徴と課題についてまとめなさい。また、援助者としての視点から考察したことをまとめなさい。 | 2月28日(木) | 学部事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|----------------------|--------------|---|---------------|--|
| 86 | サステイナブル社会論 | 鈴木 美貴 | <p>●課題：サステイナブル社会（持続可能な社会・地域）の構築に向けてどのような取り組みが求められるか。（1000字以上：文字数厳守）</p> <p>●参考サイト ①『持続可能な地域づくりのためのガイドブック』 http://www.env.go.jp/policy/report/h14-03/index.html ②『持続可能な社会の構築 総合調査報告書』 http://www.ndl.go.jp/jp/diet/publication/document2010.html</p> <p>●レポート作成の例（参考まで） （1）持続可能な社会（地域）の定義（参考サイト参照） （2）どのように取り組むか ⇒上記参考サイト①『持続可能な地域づくりのためのガイドブック』のなかの、 「4. テーマごとの地域づくりの進め方」から、自分が関心のあるテーマを選び、どのように進めるかを記述する。 （3）実践事例の紹介 ⇒上記「4. . . .」に参考事例も紹介されているので、そこから具体的な取り組みの例を紹介する。 （4）自分の考え</p> <p>●参考文献・サイト等を明記すること</p> <p>*文書のコピー・貼り付けは不可</p> | 2月28日(木) | 学部事務室 |
| 87 | シナリオライティング 〈東京キャンパス〉 | 伊藤 正治 | <p>シナリオを提出すること。</p> <p>① タイトルは自由 ② ペラ（200字詰め原稿用紙）20枚～30枚 ③ 手書き</p> | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 88 | 現代思想 〈東京キャンパス〉 | 稲垣 秀人 | <p>以下の課題図書から1冊を読み、その概要を400字以上で、何を考えたのかを、400字以上の計800字以上で記述して提出して下さい。</p> <p>・山口誠『グアムと日本人—戦争を埋立てた楽園』、岩波新書 ・金成隆一『ルポ トランプ王国—もう一つのアメリカを行く』、岩波新書 ・眞淳平『21世紀はどんな世界になるのか、国際情勢、科学技術、社会の「未来」を予測する』、岩波ジュニア新書 ・小林亜津子『はじめて学ぶ生命倫理：「いのち」は誰が決めるのか』、ちくまプリマー新書</p> <p>【レポート実施上の注意】 文字数の水増しと判定したものは、文字数に含めません。また、文字数が不足している場合は、不可とします。課題図書、あるいはネットからのコピーは厳禁とします。判明した場合は、不可とします。</p> | 3月3日(日) 16時 | 以下のメールアドレスにファイルを添付の上、送信すること 68inagaki@gmail.com |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|-------------------|--------------|---|---------------|--|
| 89 | 社会学入門 〈東京キャンパス〉 | 稲垣 秀人 | 以下の課題図書から1冊を読み、その概要を400字以上で、何を考えたのかを、400字以上の計800字以上で記述して提出して下さい。 ・堤未果『(株)貧困大国アメリカ』、岩波新書 ・飯島裕子『ルポ 貧困女子』、岩波新書 ・芹沢俊介『家族という意志 よるべなき時代を生きる』、岩波新書 ・森岡孝二『雇用身分社会』、岩波新書 ・苅谷剛彦『大衆教育社会のゆくえ—学歴主義と平等神話の戦後史』、中公新書 【レポート実施上の注意】 文字数の水増しと判定したものは、文字数に含めません。また、文字数が不足している場合は、不可とします。課題図書、あるいはネットからのコピペは厳禁とします。判明した場合は、不可とします。 | 3月3日(日) 16時 | 以下のメールアドレスにファイルを添付の上、送信すること 68inagaki@gmail.com |
| 90 | 戯曲研究 〈東京キャンパス〉 | 宇田 夏苗 | 以下について、講義で学んだことを踏まえてレポートにまとめること。 合計2000字以上 1. 演劇を観ることにどんな価値があるのか。演劇の役割について考えたことを述べてください。 2. 講義内で取り扱った、もしくは自分が興味のある劇作・演出家が劇団をひとつ選び、その特色と魅力を論じてください。 3. 円リック・イブセン作「人形の家」を読み、現代に通じると思うポイント、劇の構造、キャラクター、結末について考察したこと自由に論じてください。 【参照URL】 「人形の家」は以下ダウンロードできます。 http://xfs.jp/E4K2e Pw:gikyoku | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 91 | 芸能演劇研究I 〈東京キャンパス〉 | 宇田 夏苗 | 以下について、講義で学んだことを踏まえてレポートにまとめること。 合計2000字以上 1. ミュージカルとはどのような演劇形式をさすのかを述べてください。 2. 昨今、日本でミュージカルの人気が高まっているのはなぜなのか、その理由を考察して論じてください。 3. あなたがプロデューサーになったと仮定し、新作ミュージカルを作るとしたら、どんな物語(原作ものも含む)や音楽、セットを用い、またキャスト案(理想のキャスト)などを提案してください。 4. 講義内で扱った、もしくはこれまでに観たミュージカル作品(映画やライブビューイングなど映像作品でもよい)を1つ選び、脚本や音楽、演出、演技、ダンスなどについて良かった点、工夫すべきだと感じた点を挙げ、自由に考察して述べてください。*できる限りミュージカルが好ましいが、難しい場合は歌のないストレートプレイ(演劇)でも可。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 92 | 音響効果 〈東京キャンパス〉 | 大野 映彦 | 音響効果及びFoleyについて。 “好きな映画作品を選んで、その作品の音響効果及びFoleyについての考察”をA4レポート用紙3枚にまとめなさい。 | 3月4日(月) | 教学事務室 |

| イントラ 番号 | 科目名称/Subject | 担当教員/Teacher | レポート課題/Topic | 提出期限/Deadline | 提出場所/Place of submission |
|------------|-------------------------------------|--------------------|--|---------------|--|
| 93 | 情報と倫理 <東京キャンパス> | 添野 勉 | 講義中に紹介した参考文献から1冊を選んで通読し、新しい情報技術の登場によって、それまでできなかったことが可能になった例を400~800字程度で挙げる。次に、それによって生じた新たな問題について、自分はどうのように考えるか、具体的に800~1200字程度で述べる(合計1600字以上)。自身の経験したことがあれば、それについても触れることが望ましい。 | 2月28日(木) 17時 | メール kadaibox@gmail.com |
| 94 | ビジネスモデル研究a <東京キャンパス> | 林 達也 | 該当学生はFacebookメッセージにて個別に担当教員まで連絡のこと。個別に課題を話し合います。 | 2月27日(水) | Facebookメッセージ添付にて担当教員に提出 |
| 95 | ビジネスセミナーB <東京キャンパス> | 渡辺 一浩 | セブン-イレブン、くら寿司などで、アルバイトが不適切動画(画像)をSNSに投稿し、糾弾されて企業イメージを損なう事件が相次いでいます。なぜ彼らはこんな行為をするのでしょうか?防止するにはどうしたらよいでしょうか? ※A4 2枚以上で。 ※Word、Powerpoint、PDFで作成してください。 | 3月2日(土) 午前10時 | メール ikkou3des@gmail.com ファイルを添付の上、渡辺までメールください。 |
| 96 | ビジネスセミナーb <東京キャンパス> | 渡辺 一浩 | セブン-イレブン、くら寿司などで、アルバイトが不適切動画(画像)をSNSに投稿し、糾弾されて企業イメージを損なう事件が相次いでいます。なぜ彼らはこんな行為をするのでしょうか?防止するにはどうしたらよいでしょうか? ※A4 2枚以上で。 ※Word、Powerpoint、PDFで作成してください。 | 3月2日(土) 午前10時 | メール ikkou3des@gmail.com ファイルを添付の上、渡辺までメールください。 |
| 97 | Fundamentals of EnglishII <東京キャンパス> | Jones David Morgan | 課題を3号棟1階教学事務室に取りに来てください。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |
| 98 | Oral FluencyI <東京キャンパス> | 横山 素子 | 課題を3号棟1階教学事務室に取りに来てください。 | 3月1日(金) | 教学事務室 |