

TAKAMORI SUIGAN: THE LAST NANGA ARTIST FROM CHŌNAN

2025
9/30_{tue}
↓
10/25_{sat}

—長南に生まれた最後の南画家—

高森碎巖

開館時間=10:00~16:00
休館日=日曜、月曜日
入館料=一般 300 円、高校生
以下無料

Open=10:00-16:00
Closed=Sundays and Mondays
Admission=300 yen (free for high
school students and under)

図版=《四季山水図》大正2年(1913)、千葉市美術館蔵、《盆蘭猫児図》部分、房総郷土美術館蔵
Fig. "Landscapes of the Four Seasons," 1913, Chiba City Museum of Art, "Rock, Orchid and Cat," detail, Bōsō Local Art Museum



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY



高森碎巖 一長南に生まれた最後の南画家一

TAKAMORI SUIGAN: THE LAST NANGA ARTIST FROM CHŌNAN

千葉県長生郡長南町に生まれた高森碎巖（1847～1917）は、明治・大正期に活躍した南画家です。幼少期に江戸へ出て儒学や書を修め、17歳で渡辺華山の門人・山本榮谷に画を学んだ碎巖は、自ら詩を詠み、賛を記す作画姿勢を貫き、東京を拠点に全国を遊歴して作品を制作しました。書画の鑑識にも造詣が深く、江戸時代の画家の作品について記した文章は、優れた画論となっています。晩年は華山の系譜を継ぐ南画界の重鎮と仰がれましたが、「酔巖」と間違えられても気にしない恬淡な性格で、楽しみながら画を描くことが無上の喜びと、名利を求めずに公募展に出品することもありませんでした。

この度の展覧会では、飄逸な山水画を中心に、愛石趣味を伝える作品など、伝統的な南画が衰退するなかでも教養人に愛好され続けた作品を展示し、漢学の素養のある最後の南画家といわれた碎巖の画業を紹介します。

Takamori Suigan (1847 - 1917) was a nanga artist born in Chōnan, a town in the Chōsei District of Chiba Prefecture, and was active during the Meiji and Taishō periods. He moved to Edo (present-day Tokyo) at a young age, where he studied Confucian philosophy and calligraphy. At 17, he began studying painting under Yamamoto Kinkoku, a pupil of Watanabe Kazan. Suigan composed his own poems, and inscribed them onto his works, creating works in this way as he toured throughout Japan with Tokyo as his base. He was also deeply knowledgeable about judging painting and calligraphy, and his essays on works from the Edo period are held in high regard. In his later years, he was regarded as a leading figure in the world of nanga just as Kazan was before him. However, being indifferent to others' opinions and unpretentious, he found the greatest joy in painting for pleasure, never seeking fame or submitting his works to public exhibitions.

This exhibit showcases the works of Suigan, said to be the last nanga artist with a background in Chinese classical education. It features works that have held a lasting appreciation among the educated, even as traditional nanga declined, with a focus on otherworldly landscapes and works reflecting his appreciation of rocks.



関連イベント

講演会

「高森碎巖の生涯と画業—近世・近代をつないだ千葉の南画家」

村田隆志氏（大阪国際大学教授）

10月4日〔土〕14:00～15:30

図書館1階オリエンテーションルームにて
聴講無料／申込不要

ギャラリートーク（芸芸員による展示解説）

10月11日〔土〕14:00～（30分程度）

要入館料／申込不要

図版＝左より、《雪中山水図》明治41年（1908）、《梅花書屋図》、以上、豊島区立鈴木信太郎記念館蔵、《慈母観音図》大正2年（1913）、《羅浮春夢》明治40年（1907）、以上、房総郷土美術館蔵、《青緑双石図》、《巖石図扇》、以上、早稲田大学會津八一記念博物館蔵

Fig. "Landscape in Snow," 1908, "Scholar's Hermitage in Plum Blossoms," the above, Shintaro Suzuki Memorial Museum, "The Bodhisattva of Compassion," 1913, "Spring Dream at Mount Luofu," 1907, the above, Bōsō Local Art Museum, "Two Blue and Green Rocks," the above, Aizu Museum, Waseda University

【交通案内】●JR東金線求名（ぐみょう）駅下車、徒歩5分

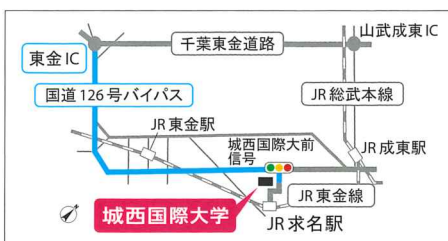
●車では、東金ICより国道126号線を成東方面へ約20分、信号「城西国際大前」右折

●次の各駅よりシャトルバス運行 ※土曜日休休

駅名（乗場）/時刻

JR 千葉駅（東口千葉興業銀行前17番乗り場）	9:55	13:55
JR 蘇我駅（東口ロータリー内バス停）	9:55	12:10 13:45
JR 東金駅（東口ロータリー）	10:30	12:30 14:30

東金駅便のみ車いす対応（リフト付き車両）



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY

〒283-8555 千葉県東金市求名1番地・図書館棟1階
Tel.0475-53-2562 <https://www.jiu.ac.jp/museum/>

1 Gumyō, Tōgane-shi, Chiba
283-8555, Japan

