

浮世絵のヒットメーカー

蔦屋重三郎と版元たち

Hit Ukiyo-e Producers:
Tsutaya Jūzaburō and Other Publishers

2025
11.25
tue
▼
12.13
sat

開館時間 = 10:00 ~ 16:00
休館日 = 日曜日、月曜日
入館料 = 一般 300 円
高校生以下無料
Open = 10:00 - 16:00
Closed = Sundays and Mondays
Admission = 300 yen (free for high school students and under)

図版 = 東洲斎写楽《二代目岩井喜代太郎の
鷺坂左内女房藤浪と坂東喜次の鷺塚官太夫
女房小笹》部分、寛政6年（1794）、当館蔵
Fig. Tōshūsai Sharaku, "Iwaj Kiyotarō II as
Sagisaka Sanai's wife Fujinami and Bandō
Zenji as Washizuka Kandayū's wife
Kozasa," detail, Mizuta Museum of Art,
Josai International University



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY



鱗形屋孫兵衛 うろこがたやまごべい



鳶屋重三郎 つたやじゅうざぶろう



上州屋金蔵 じょうしゅうやきんぞう



越村屋平助 こしむらやへいすけ

浮世絵のヒットメーカー

薦屋重三郎と版元たち

Hit Ukiyo-e Producers:
Tsutaya Jūzaburō and Other Publishers



西村屋与八 にしむらやよはち



松木平吉 まつきへきち

図版：左上より、二代鳥居清倍《瀬川菊次郎のお菊》元文 4 年 (1739)、東洲斎写楽《三代目瀬川菊之丞の傾城かつらぎ》寛政 6 年 (1794)、二代歌川豊国《稲川政之助》天保 8～14 年 (1837～43)、歌川広重《六十余州名所図会 下総 銚子の浜 外浦》嘉永 6 年 (1853)、昇亭北寿《東都深川洲崎從弁天望海上》文化 1～6 年 (1804～09) 頃、月岡耕漁《能楽図絵 殺生石》明治 31 年 (1898)、以上、当館蔵

Fig. Torii Kiyomasu II, "Segawa Kikujirō as Okiku," Tōshūsai Sharaku, "Segawa Kikunōjō III as Keisei Katsuragi," Utagawa Toyokuni II, "Inagawa Masanosuke," Utagawa Hiroshige, "Famous Places in the Sixty Odd Provinces: Sotoura Bay, Chōshi in Shimōsa Province," Shōtei Hokuju, "Gazing at the Sea from the Benten shrine at Susaki in Fukagawa in Edo," Tsukioka Kōgyō, "Pictures of Noh Plays: Sesshōseki," the above, Mizuta Museum of Art, Josai International University

江戸時代、浮世絵版画は人々が気軽に購入できる出版物でした。その企画から宣伝、販売までを担ったのが版元です。浮世絵版元の売り行きは大衆の好みや流行を先取りし、人気絵師を採用する彼らの手腕にかかっていました。なかでも、薦屋重三郎は、喜多川歌麿を人気美人画家へと開花させ、無名の東洲斎写楽によるこれまでにない豪華な雲母摺の役者大首絵を売り出すなど、卓越したプロデュース力を発揮しました。

本展では、薦屋重三郎をはじめ、日本橋で屈指の版元だった鱗形屋孫兵衛や西村屋与八、浮世絵が衰退していった明治期に生き残りをはかった松木平吉など、複数の版元に焦点を当てながら、江戸から明治の浮世絵版画を紹介します。版元のさまざまな戦略のもと生み出された役者絵や美人画、相撲絵、風景画の数々をお楽しみください。

During the Edo Period, ukiyo-e prints were affordable enough that people could easily purchase them. Publishers were responsible for planning, advertising, and selling these prints. Sales depended on the publishers' ability to both anticipate public taste and trends and hire popular artists. One of these publishers was Tsutaya Jūzaburō, who helped Kitagawa Utamaro reach his potential as an artist of the popular bijin-ga (beautiful woman prints) and sold then-unknown Tōshūsai Sharaku's opulent ōkubi-e (literally "large head pictures") of actors printed with powdered mica, something that was not being made before. Tsutaya demonstrated outstanding production abilities.

In this exhibition, we highlight several ukiyo-e publishers from the Edo and Meiji periods, including Tsutaya Jūzaburō, Urokogataya Magobei and Nishimuraya Yohachi, two leading publishers based in Nihonbashi, and Matsuki Heikichi, who continued to produce prints into the Meiji period even as ukiyo-e declined. Enjoy the many yakusha-e (actor prints), bijin-ga, sumō-e (sumō prints), and landscape prints produced through the many creative strategies of these publishers.

イベント スライドトーク (学芸員による展示解説) 12月6日 [土] 14:00～14:30
図書館 1 階オリエンテーションルームにて / 聴講無料 / 申込不要

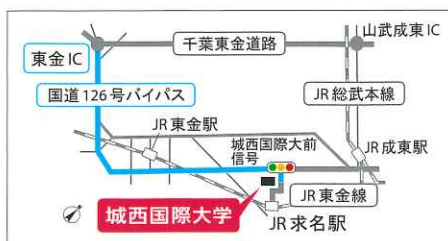
【交通案内】●JR 東金線求名(ぐみょう)駅下車、徒歩 5 分
●車では、東金 IC より国道 126 号線を成東方面へ約 20 分、信号「城西国際大前」右折

●次の各駅よりシャトルバス運行 ※土曜日運休

駅名(乗場) / 時刻

JR 千葉駅 (東口千葉興業銀行前 17 番乗り場)	9:55	13:55
JR 蘇我駅 (東口ロータリー内バス停)	9:55	12:10 13:45
JR 東金駅 (東口ロータリー)	10:30	12:30 14:30

東金駅便のみ車いす対応 (リフト付き車両)



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY

〒283-8555 千葉県東金市求名 1 番地・図書館棟 1 階
Tel.0475-53-2562 <https://www.jiu.ac.jp/museum/>

1 Gumyō, Tōgane-shi, Chiba
283-8555, Japan

