



浮世絵で芝居見物

2026
6.30 tue ▶ 7.25 sat

開館時間：10:00 ~ 16:00 休館日：日曜日、月曜日

入館料：一般 300 円、高校生以下無料

Open: 10:00-16:00 Closed: Sundays and Mondays

Admission: 300 yen (free for high school students and under)

図版：左上より、一筆斎文調《山下八百蔵》明和（1764～72）末頃、勝川春章《二代目市川八百蔵の富士左近之助行家・四代目松本幸四郎の浅間左衛門照政》安永2年（1773）、歌川広重《東都繁栄乃図》安政元年（1854）、以上、部分、当館蔵
Fig. Ippitsusai Bunchō, Yamashita Yaozō, Katsukawa Shunshō, Ichikawa Yaozō II as Fuji Sakonnosuke Yukiie and Matsumoto Kōshirō IV as Asama Zaemon Terumasa, Utagawa Hiroshige, *The Flourishing Eastern Capital*, the above, detail, Mizuta Museum of Art, Josai International University

大江戸歌舞伎

Kabuki in Greater Edo: Seeing Plays Through Ukiyo-e



城西国際大学水田美術館
MIZUTA MUSEUM OF ART, JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY





江戸時代屈指の娯楽であった歌舞伎見物。芝居小屋の屋根には檣が掲げられ、看板がずらりと並び、入口では客を呼び込む木戸芸者の声が響きわたり、見物客の気分を盛り上げます。明け六つから暮れ六つまで（6～17時頃）上演される舞台を、庶民は桝席で、裕福な上客は棧敷席で、最上の役者に熱狂し、菓子や弁当を食べながら一日中楽しみました。

歌舞伎の人気にともない、役者の舞台姿を描いた浮世絵が飛ぶように売れました。似顔で表された役者絵は現代のプロマイドで、さらには楽屋や稽古中の素顔も描かれ、ファン心理をくすぐります。また、団扇にして携帯する団扇絵や、切っ組み立てて遊ぶ組上絵、双六といったおもちゃ絵など、いわゆる役者絵グッズも人気を集めました。

このたびの展覧会では、役者の姿絵をはじめ、一大歓楽街であった芝居町のにぎわいや芝居小屋の裏方の様子を伝える浮世絵も紹介します。人々を夢中にさせた江戸の歌舞伎の世界をお楽しみください。

One of the most popular pastimes in the Edo period was watching kabuki plays. With a yagura tower on the roof of the theater and rows of signboards along its facade, the kidogeisha (doormen) at the theater's entrance would call out to customers, creating an exciting atmosphere. Typically, Kabuki plays were presented from around 6:00 until around 17:00. The common people occupying the box seats on the floor and the wealthy VIP audience looking down from the balcony seats would spend the whole day enthusiastically enjoying performances by their favorite actors over sweets and bento box lunches.

Due to the popularity of kabuki plays, ukiyo-e prints depicting kabuki actors performing on stage flew off store shelves. Yakusha-e (actor prints) were portraits of actors equivalent to today's photographic portraits of celebrities. Bare-faced actors in dressing rooms and rehearsals were also depicted in prints that appealed to fans. Yakusha-e goods were also popular at that time. These goods included uchiwa fans with actor prints on them that could be carried around, and toy prints, such as papercraft dioramas and sugoroku board games.

This exhibition includes portraits of kabuki actors and other ukiyo-e prints that depict the bustle of the Shibaimachi theater neighborhood, which was a major entertainment district, and the backstage areas of kabuki theaters. Enjoy the captivating world of Edo-period kabuki.

大江戸歌舞伎

Kabuki in Greater Edo: Seeing Plays Through Ukiyo-e

浮世絵で芝居見物

■講演会

7月18日 [土] 14:00～15:30
「役者絵の魅力ー歌川派を中心にー」
渡邊晃氏（太田記念美術館上席学芸員）

■スライドトーク（学芸員による展示解説）

7月4日 [土] 14:00～14:30
ともに図書館 1階オリエンテーションルームにて／聴講無料／申込不要

図版＝左より、歌川国貞《時世薄化粧》文政（1818～30）前期、城西大学水田美術館蔵、三代歌川豊国（国貞）《白拍子桂木・難波村蜂右衛門・幼長吉・浅倉当吾・女房お考》嘉永4年（1851）、三代歌川豊国（国貞）《きられ与三・縮うり越後新介・横ぐしおとみ》万延元年（1860）、以上、当館蔵

Fig. Utagawa Kunisada, *Light Makeup of Present Times*, Mizuta Museum of Art, Josai University, Utagawa Toyokuni III, *Shirabyōshi Kashiwagi, Nambamura Hachiemon, Maboroshi Chōkichi, Asakura Tōgo, and Wife Omine*, Utagawa Toyokuni III, *Kirare Yosa, Shinsuke, a Chijimi Textile Seller from Echigo and Yokogushi Otomi*, the above, Mizuta Museum of Art, Josai International University

【交通案内】●JR 東金線求名（ぐみょう）駅下車、徒歩 5 分
●車では、東金 IC より国道 126 号線を成東方面へ約 20 分、信号「城西国際大前」右折
●次の各駅よりシャトルバス運行 ※土曜日運休

駅名（乗場） / 時刻			
JR 千葉駅（東口千葉興業銀行前 17 番乗り場）	9:55	12:10	14:00
JR 蘇我駅（東口ロータリー内バス停）	9:55	12:10	13:55
JR 東金駅（東口ロータリー）	10:30	12:30	14:30

東金駅便のみ車いす対応（リフト付き車両）

